

لبنان يطلب تأكيدات حول كيفية الخروج من ا

من أمريكا

محمد ابا الخيل

أسا الخيل يفتتح

الاحد القادم

احتماعات اللحنة

الفنية للاحصاءات

الريساض ، واس ، يفتشح

معالى وزير المالية والافتصماد

الوطنى محمد أبا الخيـل يوم

الاجد القادم بفنحق

انتركونتننتال بالرياض جلسات

الاجتماع التاسع للجنة الفنية

الدابعية للاحصاء الشابعية

ويجرى غلال هذه الجلسات

التر تسنمر اربعة ايمام اقرار

جدول اعسال اللجنسة وبحث

نستطات ادارة الاحصياء

بادمات الهالة لجامعية الدول العربية العام الماضي ويوجد

المعونة الفئية فرمجال الاحصاء

وخبطة عمل ادارة الاحمساء

سالامانة العامنة للحامعة

للسنوات الثلاثة القايمة ودليل

المسوحات الاحصابية للأجهزة

المركزية وادارات الأحصاءات

ي المنظمات العربية ونشاطات

الاجهزة الاحصانية بالنظمات

العربية والنشاطات الاعصانية

للاجهنزة المركمزينة بسألدول

لجامعة الدول العربية ..

فطع الغثيار والصبانية مؤمنة با بشراف مهندسین مخدیسین .. بمكنزالصيانة وقبطع الفيار (الورشة الجديدة) عبدة - الروبيق - شارع حامل

غرب البرب المركزى .

المفاوضات الجارية في اطار لجنة الانصال بين الجانبين اللبناني والعدو الصهيوني

بعشاركة الولايات المتحدة الأفريكية بانه مأزق يعترض المضى في منافتية الموضوعات

مشيرا الى الاتفاق في اجتماع اللجنة امس الاول بخلدة على عقد الجلسة الرابعة

للعقاوضات غدا ق (كريات شعوضة) وان كانت هذه هي النتيجة الوحيدة التي

اسفرت عنها الجولة الثالثة من المغاوضات واحد المصدر ان الصعوبات الرئيسية لا

تَرَالُ كَمَا هِي دُونَ هَلْ .. وقَالَ أَنْ هَذَا الْمُوقِفُ بِلَقِّي مُستَولِيَّةُ أَكْبِرِ عَلَى الجانب الأمريكي

الذي سيكون عليه التّحرك بمزيد من الفاعلية من اجل تذليل الصعو بات التي لا تزال

تعترض بدء عملية التفاوض الفعلية . ومن ناهية اخرى ترى المصادر الدبلوماسية

المطلعة في بيروت أن النتيجة السلبية التي انتهى اليها اجتماع خلدة ندل على وجود

خلافات عميقة بين الجانبين اللبنائي والأسرانيل واشارت آلى ان اسرابيل لا تزال

تصر على مناقشة موضوع تطبيع العلاقات سياسيا وامنيا واقتصاديا قبل أى شيء اخر بينما يتمسك لبنان باز تكوز الاولوية لقضية الإنسحاب ويرفض استخدام كلمة

التطبيع مع الاصرار على از يدرج موضوع مستقبل العلاقات بعد القضايا الاخرى

واهمها الانسحاب وفالت المسادر الدبلوماسية از موقف لبنان في المفاوضات يتسم

بللرونة ازاء الشكليات مع التصلب في الوقت نفسه فيما يتعلق بالقضايا الاساسية

بينما يلاحظ از الجانب الإسرائيل يفرض ما وصعته المصادر بحالة من التشنح على

مجرى المفاوضات . وكان الجانب اللبناني قد رفض خلال اجتماع بدس الاول في خلدة

اقتراها اسرانيليا يقضى باستبدال عبارة تطبيع العلاقات بعبارة اخرى هي اطار

العلاقات الطبيعية مِن البلدين . كذلك رفض الوقد اللبناني طبقًا لمَّا ذكرته المصادر

النبلوماسية اقتراحا اسرائيليا اخر بنعلق بالنقطة ذاتها بأر ينرج الموضوع تحت

على رأس جدول الإعمال . أما فيما يتعلق بالدور الامريكي فقد شوقعت المصادر ال

يعود السفير موريس درايبر رئيس ألوفد الامريكي في المفاوضات اليوم باجابات من

حكومته على اسئلة الجانب اللبناني حول الوسائل التي يمكز ان تؤدى الى الخروج

من المازق الراهن الذي وصلت اليه المضاوضات . وكنان الدكتور ايسل سالم وزيس

الخارجية اللبناني قد اجتمع لهذا الغرض الليلة قبل الماضية بالسفير درايير وطلب

البه الحصول من حكومته على اجابات محددة في هذا الشان والجدير بالذكر ان

الجانب الاسرانيل كان قد رفضًر خلال محادثاته امس الاول اقتراحنا من الدكتور

انطوان فتال رنيس الوفد اللبنائي بان تصرف الوهود التلانة النظر عز وضع جدول

للاعمال بحيث ينتقل العمل ألى مناقضة القضايا الإساسية . وقد أعلنت الولايسات

المتحدد الليلة قبل الماضية انها ستضغط على لبنان واسرائيل من اجل الاسراع في

التوصل ألى أتفاق عل جدول للعفاوضات الجارية لبحث الانسحاب الاسرائيلي من

الاراضي اللبنانية وذلك لكي تسفر المجادتات بين الجانبين عن نتلنح ملموسة "وقال

النَّاطق باسم ورَّارة الخارجية الأمريكية (الآن رومبرج) انه من الاهمية بعكان ان

تسير المحادثات بصورة عنينة . وان الولايات المتحدة بصفتها شريك كامل ستفعل كل

ما بوسعها لوضع جدول للمحادثات يتيح احراز تقدم ملعوس و السائل الرئيسية

لجنبة خيراء عسكريين لمساعدة الرئيس ريحان

عنوانَ . عَلَاقَاتَ حَسَنَ الجوارِ ﴿ وَتَمْسَكُ الوقدِ اللَّبِنَائِي بِأَنْ تَدْرِجَ فَضَيَّهُ الْإِنْسَحَابِ

الاساسية . ألا أن هذا المصدر رفض القول أن المفاوضات وصلت أل طريق مسدود

مشركة مجشئه ومتساج أمتيار 7077765_3071870_327707

جلالة الملك يستقيل وزراء

الصحة الخليجيين

الرياض، واس ، استقبل جلالة الله

فهد بن عبدالعزيز المفدى بمكتب جلالته

بالديوان الملكى بالمعذر في السماعة الحادية

عشر والنصف ظهر امس أصبحاب المعالى

وقد حضر المقابلة معالى وزير الصناعة

والكهرباء ووزير المسحة بالنيامة الدكتور

ويتلقى رسالة

من الحسن الثاني

الرياض، و اس . استقبل حالالة

الملك مهد بن عبدالعزير المعدى و الواحدة

والنصف بعد ظهر امس بعكتب جبلالته

سالدينوان الملكى بالمعذر وزيسر الدولة

المغربى للشزون الخارجية معمد موسته

الذي نُقل ال جلالته رسالة من الملك

السبسي ببدا جولته

الخليجية بزيارة الرياض

يبدا وزير خارجية ترنس الناجي قامد

السبسي بزيارة للمملكة صمن حولة يغوم

بها . في عدد من دول المنطقة وتشمل قطر

والبحسرين وسلطسة عمسان والكنويت

وذكير منصيدر منسيؤول في ورارة

الضَّارجية (التونسية) للمحيضة بان

مَعَادِثَاتَ السبعي في الْريَاضِ تَدَخَّلُ فِي

سطاق التشماور الشمامي والحمديث عن

القضاية المطروحة على أتساحة العربية

وقبال هذا المصندر ، أن الاعتداد في

توسى لهذه الزيارة بدا مند شنير وان

الوزيسر التسونسي سميسسلم رد الرميس بورفيية الى الرميس اللبنامي الحميل حلال

وذكر سفير دولة البصرين و شوس

(للمدينة) أن الورير النوسي سبنباول في مباحثاته في المحرير القضايا المطروحة

امام قمة عدم الانحيار الشادمة ، كما

سيدرس ل عدد من دول المطقة تعاصيل

اتعاق تعاون توسى ـ حليمي منسترك هول اليند العناصلة والخنسرات الدراعينة

تشجيع المسلمين

الاسيويين على اداء فريضة

الحج

كوالاللبور . أف ب . • عرب محضر

الدعوة الاسلامية لشؤون حسوب سرق

اسيأ والمحيط الهادي الدي عفد احتماعا

خاصة القصية الفلسطينية

زيارة السبسى لبيروت

والتعليمية

الحسن الثاني عامل المغرب .

تونس _ (مكتب المدينة

وزراء الصحة ل دول الخليج العربية

W White Westinghouse وستنكياوس

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5766 WEDNESDAY 5, 1983

● الاربعاء ٢١ ربيع الأول ١٤٠٣ هـ - 0 يتأير ١٩٨٣م ● السنة السادسة والأربعون - العدد ٢٦٦ه ●

وقد أنهى وزراء الصحة بدول الخليج

العربية جلسة عملهم الثانية ظهر امس

وصوح وزير الصبعة الكويتي الدكتور عبد

الرحمن العوضى عقب الجلسة للصحفيين

بانه تم خلال الجلسة مناقشة ثلاثة

مواضيح وهى موضوع التربية الصبحية

بما فرذنك مشروع برنامج سلامتك بهدف

تطويره والاستصرار في برنامج زيادة

التوعية الصحية وقد تقرر اسصدار مجلة

خناصة بنالتوعية الصحية لدعم هنذا

البرنامج وقال أن الموضوع الثاني الذي تم

بحثه موضنوع التخطيط الصحى لدعم

التنسيق ﴿ مِمِال تَخطيط البرنامج ﴿

المستقبل وخاصة فرمجال جمع العلومات

وتـوحيت الكتب والوسائل والمعلومات الضرورية للخطة الصحية المستقبلية

وأضاف الدكتور العبوضي انه تم تدذلك

مناقشة موضوع قانون حماية البيئة بعا

فرذلك موضوع قانون البيئة الموحد والذي

التفق عليه من حيث المبدأ عبل أن يكون

اساسا لمشاريع قوانين حصاية البيئة في

المنطبقة خاصة ونحن مقبلون على برنامج

تتمية كُنبيرة تتطلب بذل الكتير من الجهود

وزراء الصحبة الخليجيون بيح

الرياض، واس . عقد وزراء الصحة في دول الخليج العربية صباح اسر جلسة العمل الثانية في الدورة الثامنة لمؤتمرهم الذي بدا امس الأول بقاعة الملك فيمسل للمؤتمرات بالرياض برئاسة معالى وزير الصحة بالنيابة النكتور غازى القصيببي ويواصل المؤتمر فى هذه الجلسة بحث الموضوعات المنرجة بجدول اعماله الخاصة بالتعاون الصحى وخاصة في مجال الوقاية بين هذه الدول وهي الملكة والكبويت وقطر والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان والعراقي

القاف التعامل مع احدي شركات الإدوية الهولندية : الغرامة ١٠ الاف ريال للمخالفين بتوزيع ادويتها

الرياض، واس . . اصدر معالى وزير الصحة بالنيابة الدكتور غازى القصييي قرارا وزاريا بمصادرة الكميات الموجودة من شراب الاورادكسون من جميع انحاء الملكة واتلافها وشطب تسجيل هذا المستحصر وهو من صنع شركة اورجانون الهولندية من دفاتر الوزارة وعدم اعبادة تسحيله قبل سنتين وبعد التاكد من الممارسة الجيدة لصناعة الادرية وتضمن قرار معالى وزير الصمحة بالنيابة ابقاف استيراد الاشسربة الاخسرى التي ستجها الشركة الهولندية المشار اليهالمدة سنتين حتى تتحقق الوزارة من الصناعة الحيدة لادويتها .

كما تضمن قرار معاليه تغريم الموزع للتسرأب المذكور بالمملكة بمبلغ عشوة الاف ربال والرامه بتعويض الوزارة عما اتلف في مستودعاتها من هذا الشراب حسب تقدير ادارة التصويز الطيى وانسذاره بسحب ترخيمته و حالة العودة . كعا اصدر معالى وزير الصحة بالنيابة

قرار؛ بمعاقبة عدد من العاملين بمستشفى الولادة والاطفال بالرياسي نتيجة لاهمالهم وارتكبابهم بعض الاخسطاء بحق بعض المراجعين للمستشفى

بحارة ليبرتي يطالبون بفتح ملف التحقيق واشتبطن ، كونا ، : علم منا الليلة فيل الماضية أن بحارة امريكيين ظلوا على نبد الحياة بعد تعرض سفينتهم يتواس اس ليبرثي لهجوم اسرائيل خلال الحرب العربية الاستراثيلية عام ١٩٦٧ طلبوا

13° C

■ من خامل حازرو عبدالباری عطوان العادلة .. وقد جاء تصريح ابو الادبب (للمدينة) ﴿ نروة عملية المتابعـة التي الكويت/ لندن تصباعت ممارسة قنامت بهنا الاوسناط السيناسين الضغط على بريطانيا بسبب موقفها من والدبلوماسية بالخليج لردود الفعل على عدم استقبال معثل منظمة التصرير خطوة الملكة في رفضها استقبال وزينز الفلسطينية ق اطار اللجنة السياعية خارجية بريطانيا ردا على موقف بلاده العربية .. وذلك بعد القرار السعودي بعدم أستقبال المستر فرانسيس بيم وزير الذى اتضذته مارجريت تناتشر رئيسة الوزراء برفض استقبال اللجنة السباعية خارجية بريطانيا في جولته الخليجية التي العربية بحجة وجود ممثل منظمة التحرير تبدأ الجمعة القادمه .. وقد أكدت صحيفة فاينا نشيال تأيمر ، أن الجزائر وقطر بعد السعودية قررتا ممارسة الضغوط عز بريطانياكي تتخذ موقفا اكثر مرونة وعدلا تجاه منظمة التحرير الفلسطينية . واشافت المنجيفة ان قطر رفضت طلب فرانسيس بيم وزير الخارجية البريطاني بشان زيارته لها خلال جولته أل الخليج .. واشارت الصحيفة كذلك الى ان الجزائر الغت بعثتها الى لندن الشي كان مقررا ان توقع عقدا هاما في مجال الزراعة وذلك

السعودي وف لندن اوضح مراسلنا عبيدالباري

عطوان ان قرار المملكة بعدم استقبال فرانسيس بيم وزير الخارجية البريطاني اثناء جولته الخليجية اثار موجة من الارتيباح في الاوسياط السيساسية والدبلوماسية العربية هنا كما اثار موجة من المضاوف في الاوساط الدبلوساسية والاقتصادية البريطانية وتوقعت اجهزة الاعلام البريطانية ان بلحق هذا القرار مقاطعة عبربية اقتصادية تساملة

وقد أشاد السيد نبيل رمىلاوى معثل منظمة التحرير الفلسطينية بهبذا الموقف السعودى البناء الذى يهؤك عبني التزام الملكة بمساندة الشعب الفلسطيني في نضاله مز اجبل استشرداد حقوقيه وقال السيد الرملاوي لأخصريح حاص للصدينة بان الخطوة السعودية كانت ضرورة ويجب أن لاتتوقف عند هذا الحد وأن تكون مقدمة لموقف عمربي جماعي

بين اعضائها .. التطور السبريع الذي تتوقعه هذه الاوساط أعلان العواصم الخليجية التى حددت مواعيد لاستقبال بيم في جولته التي ستبدأ يوم الجمعة المقبسل رفض استقباله كضطوة مكملة للتحرك السعودي . الرملاوى يشيد بالموقف وفقاً لما ذكره الملحقون التجاريون .. وقد حملت الصحف البريطانية الحكومة البريطانية مسئولية تدهور العلاقات بين بريطانيا والمملكة ووصفت صحيفة التليمز الموقف البريطاني بانه مجرد من الكياسة ويتصف بالحماقة .. والقت صحيفة ديلي ميرور هذا الفطأ الدبلوماسي عبل سوء العلاقة بين مكتب رئيسة الوزراء ووزارة الخارجيّة .. هذا وقد تمنى السيد سليم الزعنون (ايو الاديب) ممثل حركة فتح ز الخليج العربي ز تصريح خاص

مىأغط على بريطانياة.

الضعيط عيلى الدول الاوروبيية وليس بدريطانيما فقط التي تتجماعمل قضيتنما

🗆 من مراسل المدينة الكويت - تمر العلاقات بين بيروت ومعظم العواصم العربية والخليجية منها بشكل خاص بازمة صلعته تحاول اكثر من جهة حلها بقطرق النبلوماسية وبالاتصالات الثنائية نظرا لما تحمله من انعكاسات سلبية على هذه العلاقات وعلى مصير عشرات الإلاف من الفلسطينين الذين يحملون وشائق سفر لبنانية والعشرات أيضا من

والواضح انه منذ ان قررت السلطات وبحرا وجوا وتعذر حينها ضبط عملية

اللبنانية البدء بتنفيذ الاجراءات اللازمة لضبط وجود الاجانب والغرباء الموجودين على الاراضي اللبنانية أو الذين يطلبون

ازمة صامّتة بين عواصم الخليج .. وبيروت

(للمدينة) ان تحذو الدول العربية حذو

الملكة العربية السعودية في تعاملها مع

بريطانيا وترفض استقبال وزير خارجيتها

فرانسیس بیم .. وقال ق تصریحه أن ما

اقتيمت عليه الملكة خطوة تترجب يها

وتشكر عليها .. والموقف السعودي يجب

ان يزخذ كونه صوقفا متقدما في الجناد

اللبنانيين الذين يحملون جوازات سفر لبنانية انتهى مفعولها وتحتاج للتجديد

الدخول الى لبنان ، منذ ذلك الوقت بدات

اهمايع الازمة ثمتد اكشر فأكشر وتتسع داثرتها بين العاصمة اللبنانية والعواصم الغليجية والعربية . والواضم ايمضا أن الألوف الذين دخلوا الاراضي اللبنانية على مدار سنوات

يحمل جواز سقر لبنانيا أم وثبقة سفر لدد قصيرة لا تتجاوز ثلاثة اشهر رينعا يتم الشدقيق بصحة قهوده وسجلات الشخصية من قبل دوائر الامن العلم في بيروت . ومن هذه النقطة أخذ حجم الازمة أن اوقفت السلطات اللبنانية باسر الى بعثاتها الدبلوماسية بعدم تجديد وثانق السفر التي يحملها الفلسيطينيون بساي شكل من الاشكال مالم يتم اخطارها (للبعشات) بان طائب التجديد قد تم التدقيق بشانه في سجلات ، الاونسروا . لمعرفة ما أذا كان مسجلا لدى وكالة الغوث ام لا ، فناذا كان مسجبلا رسعيا يعضح التجديد .. والا يرفض طلبه وعليه البقاء حيث هو لانه يصبح شخصا ممنوعا من

الدخول الى لينان . وتقول المعلومات التي حصلت عليها المدينة ، أن أكثر حكومات الدول الخليجية والتى يكثر فيها المقيمون الذين يحملون وشائق سفر لبنائية استدعت السفراء اللبنانيين المتصدمين لديها مطالبة الحكومة اللبنانية بالرجوع عن تدابيرها المتخذة لاتها تغرض عليها واقعا مرفوضيا واوضاعا فانونية من طريق واحد . وانه لم يعد بامكانها (الحكومات) تعديد اقلعة اصحاب هذه الرثائق على اراضيها لانتهاء مسلاحية هذه الوثائق وهي مضطرة الى اخراج كل مقيم على أرضها لا يحمل وثيقة سفر صالحة كما علمت ، المدينة ، أن الاجهزة المختمنة في العواصم العربية وخاصة في العواصم الخليجية العربية اقترحت على السلطات اللبنانية تعديد العصل بوشائق السفر التي دخل اصحابها بواسطتها للاقامة والعمل على اسماس انها وتماثق قانونية ، واوضحت هذه العواصم في نفس الوقت انه اذا اصر لبثان على عدم تجديدها لأى سبب من الاسباب فان عني سلطاته المختصة السماح لمن يحمل هذه الوثائق بالعودة الى لبنان .. اى من حيث اتوا لان ليس ء لحكومات الدول التي يقيم فيها هؤلاء أن تتمعل بنتائج أجراءات تتخذها الحكومة اللبنائية وان تعل مسالة وجود من يحملون وثائق سفر مزورة على حساب الدولة التي يتيمون فيها ء .

قوى نافذة اما باجازات اقامة يحصلون عليها بطرق ملتوية او بمالقوة او يتسزوير وثائق الاقامة اوحتى من دون اجازات أَقَامَةً ، كما كانَ ﴿ أَسْتَطَاعَتُهُم تَعْدَى السلطة واوامرهم بالمغادرة بتعاية القوى نقسها ، مثل هـذا الوضع أفـرز وجودا مخالفا وغير شرعى لعند يزيد عن المائية

الف شخص ولالوف اخرين معز سافروا ألى خبارج لبثان بصوجب جوازات سفير لبنانية او وثائق سفر مزورة . ولضبط هذه الأمنور عمنت السلطات اللبضائية الى التعميم عبل سفاراتها في الخارج بعدم التجديد لاي كان سواء كان كالتي يحملها الرعبايا القلسطينيون الإ يكبر بين لبتان والدول العربية خاصة بعد

ولتخفيف حدة الازمة الصامنة ابلغت السلطات اللبنانية الحكومات العربية ان اجراءاتها بشآن وثائق السفر ولاسيما المنوحة منها للفلسطينين مي اجراءات مؤقته ومن اجل التاكد من مسحتها لان عندا كبيـرا مـزُور .. وأنّ الشزويـر لم يحصل فقط ف لبثان بل ايضسا في بعض الدول نفسها التى يقيم فيها حملة وثائق السغر وانه تبين مثلا ان في المانيا الغربية نحبو ٢٥ ألف فلسطينى يعطون وشائق

سفر لبنانية معظمها مزور .

اللجنة سترمح توصياتها الى الربيس ريجان خلال شهرين

واشتطن ، واس ، اعلن

البيت الاسيض الليلة فبسل

الماضية عن تشكيل لجنة من

الخبراء العسكريسين لمساعدة

الرئيس ريجان على وضع نظام

لنتر مسواريخ ام اكس

وذكمر البيت الابيض ان

افلات تقارير واردة من كابول بان هناك حوالي ٣٠ الف مسجون سياسي موزعين على ١٣ سجنا ومركزا للاعتقال في العاصمة الافغانية وجاء في التقارير نقلًا عَنْ مَرَاسِلُ وَكَالَةَ الْإِنْمَاءُ الْإِفْغَانِيَّةِ الذِّي زَارِ كَابُولِ مَوْخُرا أَزْ الراند ركنّ خواجه عطاء مراقب السجن المركزي بكابول المعروف بـ (بل تشـرخي) وروح الامين ضابط التحقيقات والمسؤول في المخابرات قد كشف النقاب بان هذه السجون والمراكز مكتظة بالمجاهدين والمسجونين السياسيين ..

وذكرت التقاريس أن ٨٥ مجموعة قد شكات للتحقيق مع السجناء وانها تمارس عليهم كل صنوف العنداب والاساليب النفشية للحصول على المعلومات عنهم .. وافادت مصادر الوكالة الى انه بحائب سئنة سجون قنائمة فقند حنول القصر الرئاسي ووزارة الداخلية ووزارة الدفاع

لانتخابات الرناسة في عام ١٩٨٤ ق الحزب الديعقراطي أنه شكل رسعيـا لجنة مونديل للرناسة لبده جمع مسلايين الدولارات يحتاجها للقيام بالحملة من أجل

الامسير عبسدالله الفيصيل يقول : جربنا تغير الدربين واللاعبين فلماذا لانجرب

بتدأن خطة لدتر صدواريخ أم اكد .

وتضم اللجنة التي يراسها

سكاوكروفت مستشار الرنيس

الامريكي الاسبق جيراك فورد

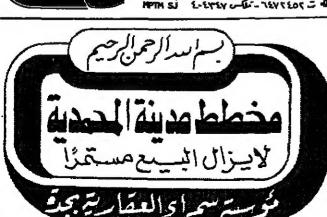
لشؤون الامن القومي كبلا من

الكسندر هيج وهناروك بروان

وريسرى الضارجيسة والدفساع

اسس الاول و كوالا لمور عن استحداده لريادة نقديم المساعدات للاقلبات المسلمة تغير الإدارة ص . ١٥ . التي ترعب و اداء فريضة الحج









مسَاحات مختلفة على شواع ١٢ ، ٢٠ متر الشمال غرب مخطط المنح رقم ٩ مباشرة

الموقع لوحة ١/٤٦٥/٤ 1 شايع الأميوعيراللر شارع عرجن ۲۰م

مَكتتُ عَبُدا للطبيف جميل فيم الأراضي تليفون : ٨٨٤٤ بَقَاطِع شَارِع اللك فهدمع شَارِع فلسطين

اجرازها في عام ١٩٨٤ .

انتضابات الرئاسة

سجون .. ومن ناحية اخسرى تقول الانساء بان باستعمال الاسلحة الكيماوية والسامة لقتل المواطنين الابرياء ..

يدء حملة الاستعدادات لانتخابات الرئباسة

واعلن مونديل الذي يعد أبرز المنافسين

الامريكي فان هذه الخطوة تجعل مونديل مرشما مسجلا على الرغم من انه أن يعلن شخصيا عن ذلك لمدة شهر أخر أو أثنين . الاتحاديون عن ان حاكم ولاية فلوريدا السابق روبين اسكو سجل أبضها لجنة

المجاهدون يسقطون طائرة هيلوكوبتر حكومية سيساسي فسي كابول وحدها 🗷 خاص (للمدينة) :

ويعض مكاتب المخاسرات (خاد) الى

القنوات السوفيتية تسامت سرة اخبري وافادت تقارير وأردة من لوغار يوم ٢ ديسمبر الحارى بان طائرات الهيلوكوبتر الروسية قد القت بتنابل كيماوية فأمنطقة

بدغاب شانه التي تبعد حوالي ٣٠ كيلو مترا عن عاصمة مصافظة لوغار .. ويضيف التقرير بانه قد قتل ٨٤ شخصا معظمهم من الاطفال والنساء الابرياء نتيجة للمواد الكيمارية السامة .. ويقول

الأمريكية واشتطن ، الوكالات .. بدا عدد من المستؤولين الامتريكيسين استعداداتهم

لخوض انتخابات الرناسة الامريكية المقرر فقد بدا نائب الرئيس السابق وولتـر سوشديسل امس الأول عملتته رسميسا

الفوز بكرسي الرماسة الأمريكي ووفق قبانون العصلات الانتضابية وكشف مسسؤولو الانشضابات

شهود عيان بانه قد انتشرت غارات بيضاء سزرقة فنوق المنطقية بعد انعصار سده القنابل .. وقد لقى الاشخاص المتاثرون مصرعهم و بضعة دقائق وقد بقيت اتار الغاز في المنطقة لعدة ايام

هذا ومن جهة تانية اعلن المساهدون الافغمان أن قسوائهم اسقمطت طانسرة هيليكوبشر شابعة للقوات الافصانسة الحكومية الموالية للأشحاد السوميتي الليئة قبل الماضية عندما قامت بقصعهم انشاء هجومهم على قافلة عسكرية لل منطقة يناخشال وأشنارت مصادر المجاهدين

جنديا من القوات الافعانية الموالية للسوفييت واعطاب خمس دبابات وعربة مدرعة لنقل الجنود وكانت خسائر المجاهدين استشهاد شخصين واحسابة ثلاثة افراد بجروح . وذكرت مصادر المجاهدين انهم قاموا بهجوم أخر على القوات الحكومية في غزنة اسفر عن تدمع تسع دبابات والاستيلاء

الافغان الى ان الهجوم اسفر عن مقتل 14

عبلى ٢٢ شاحنة محملة بالعشاد والمواد التصوينية وقشل وجبرح عندد كبير من ومن جهة اخرى ذكر في اسلام اباد ان حوالي مائة جندي افضاني تمرد مساء الجمعة الماضى عبل ضباطهم في مسركس خوست القريب من الحدود مع باكستان

وقتلوا عشرين ضابطا واشطوا النارق مستودع للنغيرة .. ومن جهة ثانية علم امس الثلاثاء من مصدر افغاني في العناصمة الهندية ان نذير نجف قنصل افغانستان ز نيودلهي قد أختفي .. واشار نفس المصدر ال ان نذير نجف

كصا لم يتم العشور عبلي سيبارة العصل الخاصة به .. واغباف المصدر من جهلة اخرى ان عضوين من البوليس السنري الافغاني وهما فنيان يعملان في اللاسلكي بالسفارة قد دعيا الى كابول ولكن قررا عدم العودة الى افغانستان وطلبا حق اللجوء السيلسي الَّى بك أخسر وَلَكُن لِم يغصب عن اسمى هذين الرجلين .

الذي كان يعمل من قبل في باريس لم يعد

الى منزله فى حي جريتركيلاش فى نبودلهي

الفهد ..

رجل المرحلة

في هذه الظروف التي تمر بها امتنا

العربية والإسلامية ، حيث تضغط

المشاكل بوطاتها الثقيلة .. عـل اماني

الامة العربيية والاسلاميية ، ويتكلب

اعداء الأمة من كل صوب لقتل عناصر

القوة والفاعلية في هذه الامنة ، تعلق

الأمة الاسلامية والعربية الكثير من

أمالها وتنطلعاتهنا على فينادة الملكة

العربية السعودية ، التي كانت دائما

محط الأمال ، ومعقد الرجاء بعد الله ،

في العمل ١٤ فينه مسالح هـذه الامــة

وما تزايد تطلع امتنا الى هذه البلاد

وقيادتها الانتيجة منطقية لثمرة الجهد

المبارك الطيب الذي بذلته الملكة على

السلحة العربية والإسلامية فرخيمة

القضايا المُختَلَفَةُ .. ذلك الجهد الذي

اتسم بالأشلاص في النية والداب في

العمل .. والثبات عبل الموقف الذي لا

يساوم على مصلحتة تعود عبل الامة

ان هذا الجو الكثيب الذي يحيط

مواقعتا الحالي ، كان يمكن أن تكون

وطاته اعنف واشد ، لو لم ثلق القيدة

السعودية . وبجهود خاصة من العلمل

للقدى القهد بن عبدالعربير ، عيا

السلحة الدولية والعربية

والاسلامية ، مورعا الجهد (أن وأحد

عبلى منا أبيسه حفظ العميل العبريي

والأسلامي المشترك ودفعته في طريق

ولقد كان من مـظاهر كـل ذلك ، ان

كانت الملكة العربية السعودية

بسعيها الدبلوماسي ، وجلالة الملك فهد

بن عبـدالعــزيــز بجهــاده الشخصى

كبائت للملكية والمليث مستأهمين

مساهمة محمودة مشكورة في تخفيف

المعاناة الاليمة التى يئن تحت وطاتها

عللنا ، والمؤامرات النولية تحلك

ضده ، وتحكم طوقها على رقاب الضاياه

لقد استطاع الفهد بن عبدالعزيز ،

بثاقب بصره .. وبعد نظره وشجاعته

ان يوهد الامة العربية والاسلاميية

حول موقف واحد ، هو اول المواقف من

ذوعها التى تتخذها امتنا بشان القضية

الفلسطينية ، فكان مشروع (الفهد

للسلام) وكان مشروع السلام العربي

لقد كان في الامكان تجنب الكثير من

المعاناة (كما قال السيد ياسر عرفات)

لو أن الشروع السعودي (مشتروع

القهد) ثمت الموافقة عليه ف قمة ففس

والانافق الامكان تجليك التثنا الكثير من الشكلات والويلات ، أو أن الاسة

العربية والاسلامية استجابت للجهد

الذى يقوده القهد بن عبدالعزيز فحرزت

تضامنها ، وارتفعت ضوق خلاضاتها وتجاوزت عن سبئات بعضها البعض

وجعلت صالح الأملاو غيرها هو الهدف الأول والاخير .. ان الفهد الذي اختير (رجل العلم)

من قبل احدى المؤسسات العالمية .. هو

رجل هذه المرحلة .. الذي يغيض عليها

وواسع حنكته .. فيسخر كل ناك

لتجنيب امتنا هذه للويلات التي تنهش

في أطرافها وتهددها في اعماقها

من ثاقب نظرته ، وعميق تجربته

طرحها الفهد منذ عامين ..

الانفاق والوفاق .. وتعزيز وحسنه

لمخاطبة العالم بصوت واحد ..

وانصالاته المستمرة المتتابعة .

العربية والإسلامية ..

أسسبهاعام ١٣٥٦ه على وعمّان حافظ جريدة يومية جامعة تمكها وتصدرها مؤسسة للدينة الصحافة عضبوتي المشة الدولية للنحقق من الابتشار المحنى ABC الإشتراك السنوى ووي ريال عدا أيام الإجازات

المسوكسوالسوشيسي وبحسدة رجى مشوضة /منطقسة ش ١٧ ق ١٤٠ ت العام المساولة أمام من ع ٨٠٠ المال التحسرير : الأدان : دار العسلام المال التحسين الأدان : دار العسلام العسلام (ت : ١٠٧٠) ב ועם עני (בי -17/7)

TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخل الملكة

- شارع الغزة عمارة ملفتى ت : ۷۲٬۵۰۲ ۰ ۰۰ م التحية راوارة جرارسيراً إذرارسد المطلرت ۲۶٬۵۲۸۵ / ۸۲۷٬۷۲۵ الاعماري والتوزيع ممارة المدفى/شارع العراقي ت ۲۱۵ ۳۵۲۰ • مكة الكرمة الدينةالنورة مجع لكات البلجانية إرا لثعلثين اعلية الشيخ عبدالعزيز الدريعات • الرسياض
- لليف فأت: بتحرير بعدداة / الإعلاق / التوزيع/دا العلم ٤٥٤٨ ١٥٤ (خطو شاع الملك عبدالعزيز كمن ب ٢٣٠ - ت ٢٠٨٧ ٢٠٠٠ ٠٠٠ . برعة العياس / يمارة بسبيم / الدورالأول / شقة ٥/ ١٩٨٨ ١٩٨٢ ٢٠٠٠ . شيارع الديد/ أمام الجيازات سنة ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ١٨٨٠ ٠٠٠ شيارع الديد/ و المعانف
- بتوي: شقة ١٢٤ عملية إعريض ٢٠٠ شارع المذيبرمحد ATE-T-0 - ATEENIS جمع الشيخ محديث عبديد - ت ١٩٥٥ ١١٨ ١٩٤٦ سدا فيبيب اعمارة موى جمدمقا يل محاكم لمنطقة تد ١١٢٢١٢٨٨ ٢٢٢١٢٨
- الشارع بعام رعاية حرف الرقاص بعدار ارتكوت ١٢١١/٥٧٢٥/مع ١٠٠ عمارة الغزيب ارشقة ؟ غلف لمكمة إشراعة إمه والا ت ١١٢٠٠ ١٤٤٠ ١ • حساسل شارع الطار / عمارة العقيل - تت: ١٦٦٥ * ٢٢ ٥٠٠ -

- كواتشى/ داكا /كواكاس اليويورك/ بالين/ بون الموكيو

- المكاتب في الخسارج • مستوسف ۲۹ شایع المبید بورشیم امدیم تضرنت ۱۹۹۲ م ۱۹۹۲ م ۱۹۹۲ م ۱۹۹۲ م ۱۹۹۲ م
- 9739 Historial Press.
 Suifing Washington D.C. U.S.A.
 TEL 202-535266Al Marinera 6630
 TEL 203-635266TEL 203-63526TEL 203

ومراسل وي بيروت /الكية /عان/البرس/ داكار



خِلال الد ٢٤ ساعة

مكة المكرمة 771 12EV للركزالرئيسي: ٢/٤/٠٣٢/٢/٤ 771 1291 771 1EVE 771 120Y

17X0 YTA

ATT V-VT

XXT VY 17

ا ۱۱۲۹۲۹/۲۲۲۲۲۲۲ کسی والبيخ: ٢٢٢ ١٧٧٢/٣٠

44111Y1 : 5 تيدر: ۲۳۲۱۷۹۳

الوجة: ١٩٩٦

الغَـزَاوَيُّ : ١٤٢٢ ٥٤٢ ٢٤٨٩ العَيْبِـية : ١٤٨٩ ٢٤٨٩ المعابدة: ١٢٩٩٥٥ المدينة المنبورة

الطائفت YTT-21/T-YT1,1TY-الشهداء أبحنوسية : ٧٤١٢٩٢ الحتوبة: ١٥١٥٢٦ المحتوبة المحت

جسوق ٢٩ براطنستال بمرة

رَبِية : ۸۲۲۱۱۷۸ الخرَّمة: ١٠٤٥ ليض: عطة الكمياء

لليث: ٧٤٢١٩٦٢

مدارس المؤسةالعلمية الكبري تحقق أهدافكم باذت الله فصول ابتدائية ومتوسطة وآلارت كاتبية ولغترا بجليزيت عِدة /مدل بعمارية ت : ١٣٢٩٤١١/ ١٩٨٨٩٨٦٢ مكة لمكرمتر اجروك البيبان اخلف محلة النينية مدة ٥٤٥٧٥

الاستعتدام

تعلن وكالت الطيب لايتنقدام ويشغيلهوى العاملة - بأن صاحب الوكالة سوق يقوم بمصلة إلى كل من القاهرة / المغرب /تركبيا- اعتبلاً مد ١٤٠٣/٢/٥٥ الموافق ١٩٨٣/١/٩٠ والعكالة مستعدة ويستقبال كأشيرات الموالهنين مرألبلان إنكوه المزيدمن الايتفيارالاتصال بإلوكاله كوفرع على العناويي التالية : المدنية المنورة /طريق سلطانه جوارالفارس/ت ۸۲۳۱۰۸ ملکس ٤٧٠٢١٤ جدة سالمجرعبواسبنك الرماين وأعام معطة المرياض -ت ٦٣٧١٤٧٨ ولله الخفود

المقام السامي يوافق على :

د . عبدالعزيز الخويطر

المعارف تحتفل باليوم

العربي لمحو الأمية

تشارك وزارة المعارف يسوم السبت

القيادم ٢٤ الشهر الجياري ﴿ الاحتفال

بذكرى اليوم العربي لمحو الأمية ، حيث

يحتقل العالم العربى أل مثل هنذا اليوم

بهذه الناسبة ونلك يتتشيط عملية بث

الوعى بين الأميين ويتبصيرهم باخسرار

الجهسل وخسطورة الأميسة عسلى القسرد

وقد أطلب وكبل وزارة المعارف لشؤون

التعليم الاستأذ سعد أبراهيم أبو معطى

جميع المناطق التعليمية الشاركة الفعقة

بين مختلف طبقات المجتمع .

• من مندوب و المدينة و :

مكة المكرمة ، واس ، وافق المقام السامي على نقل تبعية مركز ابحاث المج من جامعة الملك عبد العزيز بجدة الى جامعة ام القرى بمكة المكرمة .. واعلن مدير جامعة لم القرى الدكتور راشد الراجح أن معالى وزير التعليم للعالى ونائب

الرئيس الاعلى حسن بن عبدالله ال الشيخ قد ابلغ الجامعة بالواققة السامية على ذلك .. وقال المكتور الراجح في تصريع لوكالة الانباء السعودية أن أمر النقل يشمل نقل العاملين بالمركز حاليا بوظائفهم وكذك نقل جميع الوحدات الادارية والفنية العاملة بالمركز بجميع محتوياتها ومعداتها واجهزتها الى جامعة ام القرى مع نقل الاعتمادات المالية المخصم للمركز والواردة ضمن ميزانية جامعة الملك عبدالعزيز بجدة للعام المالى الحالى الى ميزانية واضاف مدير جامعة ام القرى أن هذه الموافقة الكريمة تأتى بناء على توصية اللجنة

النائب الثاني أرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران حول الارتباط الاداري لمركز ابحاث الحج وعلاقة مهامه الوثيقة بعشاعر الحج ومكة المكرمة والدينة المنورة .. بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثاني على هذه الثقة الغالية بجامعة أم القرى وأكد حرص الجامعة على أن تقوم أن شاء الله بتحقيق الاهداف التي رسمت لهذا المركز وتقديم كل مايجب من دعم ومسائدة تحقيقا للرغبة السامية ..

واختتم مدير جامعة ام القرى تصريحه بالتوجه بالشكر لقام صلحب الجلالة المك فهد

العليا للاصلاح الادارى التي براسها صلعب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز

٧٣٧ مليونا لخاريع اليد

جدة ، واس ، : تطرح مصلحة المياه والمجارى بالنطقة الغربية في ميزانية العام الخاص بانشاء محطة للمجارى بوادى عرتة لخدمة مليون شخص ويتكلفة تضل آلى ١٥٠ مليون ريل ف المرحلتين الاولى والثانية من المشروع .. ومشروع مد خططرد من المحطة القديمة الى المحطة الجديدة بتكلفة قدرها 18 مليون ريال .. والمشروعان ٧ و ٨ الخاصان بالياه والمجارى وانشاء شبكات ومضخات وغرف تفتيش .. وكذلك مشروع مد خط لسحب ميام وادى فاطعة الى مكة المكرمة بمعدل ١٢٢ الف متر مكعب يوميا .

> صرح بذك مدير عام المصلحة فهد السليمان وقال انه تم يوم الخميس لللغي

الى احدى الشركات الوطنية للقيلم باعمال الصيانة .. واضاف انه تم ايضا تركيب

تسليم مشروع مسانة المياه بعكة المكرمة وتحديد بعض الخطوط لتوفير المياه لسكان

العاصمة المقدمة بكميات وافرة مهما كان ارتفاع مساكنهم الذي يصل في قسم من

العمل في تركيب المضخات الاربع الباقية ولكسر السليميان أن مشسروعي حي الرصيقة للمياه والمجارى ومياه العزيزية

حسن عبدالله آل الشيخ

وجوائز لحفظ عشرة اجزاء من القران الكريم مع التالاوة والتجويد الفائر الصدد الى المضخات السبع التي تقوم الاول (٢٥) الف ريال ، والفلاز الثلثي (٢٢) الف ريسال ، والفيائسز الشياث برفع المياه الى المناطق المرتفعة والتي تم حتى الان تركيب ٢ منها في حين يجري (۱۹) الف ريال ، والفائز الرابع (١٦ الف ريبال ، والفاشر القامس (١٣)

الفاريال ، ■ وجوائز لحفظ جزء واحد مع التلاوة والتجويد والتنفيم الضائز الاول (١٠) الاف ريال الفائز الثاني (٨) الاف ريال

من سلمان العمرى : الرياض :

.. -A12.7/7/12 - 12.7/0/YV

وصرح ، المدينة ، مصدر مسئول بالاماتة العامة قائلا انه قد تم رصد عدة

جوائز قيمة موزعة كالاتي ؛ جوائز لحفظ

القران الكريم كاملا مع التلاوة والتجويد

والتقسير القائز الاول : (٧٥) الفريال

الفائز الثاني : (٧٢) الف ريال والفائز

الثالث : (٦٩) الف ريال والفائز الرابع :

(٦٦) الفريال والفائز الخامس (٦٣)

الف ريال وجوائز لحفظ القرأن الكريم

كاملا مع التلاوة والتجويد الغائز الاول

(٥٥) الف ريال والفائز الثاني (٥٢)

ألف ريال والغائز الثالث (٤٩) الف ريال

والفائز الرابع (٤٦) الف ريال والفائز

■ وجوائز الحفظ عشرين جزءا من

القرآن الكريم مع التلاوة والتجويد القائز الاول (٤٠) الف ريال ، الفائز الثاني

(٢٧) الف ريال ، والفائز الثالث (٢٤٠)

الف ريال . والغاشز الرابع (٣١) الف

ريال ، والفائز الخامس (٢٨) الف ريال

الخاص (۲۶) الف ريال ـ

المسابقة الدولية لتلاوة

القرآن وتجويده وتفسيره

الاف ريال

(د) الاقد ريال والغائز الخامس (؛)

وقد تم توجيه الدعوات لعدد من الدول

العربية والامسلامية للمشاركة في هده

وزيس الزراعة يفتتح

معرض تكنولوجيا المياه

يفتتسح معالى وزيسر الزراعية والمساه

الدكتور عبدالرحمن أل الشيخ (شهر

جمادى الأولى المقبل ندوة ومعرض عن

تكنولوجيا المياه في المملكة وذلك يصدينا

جدة ويستمر لدة (٥) ايام وتشارك فيه

هيشات وجهات ذات عسلاقة بمشمروعات

وسيعرض خلال هذه الندوة والمعرض

أخر انجازات الملكة في مجال المياه من

مضروعات تحلية وسدود وأبسار وتنقية

مياه .. كما سيتم ابراز الجهود التي بذلت

منذ بدا اول مشروع للمياه في الملكة

نزع ملكية جزء اخر من

الطريسق الدائسري

بالخميس

ايها . مندر ترار صاحب السعو اللك

وزير الشؤون البلدية والقروية بالتيابة

بنزع ملكية جزء اخر من الطريق الدائري

بخميس مشيط يتضمن عقارات لكل من

على بن سعد بن مثيب ۽ على بن محمد بن

سلمان واخوانه ، عبد الله محمد سلمان ،

عبد الله سلمان مثيب الشهوائي ، عبد

الله بن ناصر بن حميد ، محيا مبارك محمد

الشهراني ، عوض عـوضه الشهـراني ،

سعد مفرح سعيد ، ورثة عبد الوهاب أبو

ملحة ، مرغى مجمع الدوسيرى ، عنامر

سعيد معتق الشهراني ، ظافر بن محمد

وقند طلبت البلايية من أصحبا

• من مندوب ، المدينة ، :

يحثى الآن .

• من مندوب ، المدينة ، :

تقرران تعقد الاماتة العامة لسابقة القران الكريم الدولية الحفل السنوى

الشَّامُس لتلاوة القران الكريم وتجويدة وتضييرد خيلال الفترة من

قد رسیا علی شرکتین متذمستین بتکالیف قدرها ۲۵۰ ملیون ریال و ۲۸۸ مليون ريال ورفعا للمقام السلمي للموافقة

القادم عدداً من المشاريع الجديدة الخاصة بمجاري ومياه مكة المكرمة منها للشروع ا

المعينة الى ٢٣٠ مترا ، واشار في هندا

تشكيل مجلس الحامعة الخيرية لتحفيظ القرأن

وكان اختيار اعضاء المجلس قد تم عن

طريق الانتضاب من عدد من المهتمسين

بمدارس تحفيظ القرأن الكريم في المنطقة

حيث عقد اجتماع بعقر معهد جازان

الطمى حضرهما يزيد عن ٢٣ من القضاة

والعلماء والدعاة والوجهاء ، وتأتى هذه

الخطوة فر سبيل تنظيم اعمال المدارس

وتحديد المسؤوليات واعطاء هذه ألاعمال

الجدير بالذكر أن المقبام السامي قيد

اعسدر تشظيما يهدف الى الارتضاع

بجماعات تحفيظ القرأن في الملكة

وخصص ضمن ميزائية جامعة الامام

جازان والعدة من جماعات **۱۳۵۰ (۱۳۵**۰ (۱۳۹۱)

الملكة تشوف على انشطة خبرية لتعليم القران الكريم لابناء فلواطنين ، وتقدم لهُمُ

الجماعات سالامانة العامة للجماعات

بدء التبرعيات بمحاييل

لمتكوبى الزلازل

من ناصی العداوی:
 نبها: تم تشکیل لبنة برشاسة امیر
 منطقة مصائل الاستناد / مقبل حسائح

العصيمي لجمع التبرعات لنكوبي الزلزال

وقد اهلب امير محايل لجميع الاهمال وتبائل النطقة للمساهمة في اغاثة الاشقاء

باليمن وقد بلغ مجدوع التبرعات التي تلقشها اللجنة في النضعة الاول

الخيرية للقرأن الكريم في الجامعة

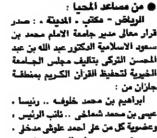
الصفة الجماعية الشتركة .

هذه الجماعات

• من مساعد المحما : الرياض - مكتب ، الدينة ، : صدر



وعضوية كل من على احمد علوشي مدخلي . محمد هادى مدخل والعباس أحمد عبـد



عيسي بن محمد شماخي .. نانب الرئيس ، ومحسن محمد جبران السبعى وزيد بن الفتاح واحمد بن يحيى النجمى وعلى بن حسن العسازمى وابسراهيم يز مستعسد

عَن رغبتها في استنجارمَكايّب لها في مدينة

حسب الشروط والواصفات التالية.

حدة بشركم المصحون ضال وزارة الخارجية

غدمات ملكسك ويشكات للمعيام والمباري.

عد توفرموافعه سيارات خاصة بالعمارة. ٥- وجود لحفايات حميق في كل دور.

حسب لملبنا وعلى حسابة بعدالإتفاق على الايتنخار

الموقع .. ني موقع ممتا زيرشال أومينوب ثراع فلسطين أوني عي الباعدة أوصط حينة

عُمارة مصمرة ومبنية أبها بًا كَعَمَارُ مَكَابٌ عَلَى نظام الغاغاتِ المفترحة والمساحة الكليم المطلوبة حوالي (٥٠٠٠ م) مع استعداد مساحبِ العمارة بعمل العواطع المطلوبة

أن تكون العمارة وإلمكاتب مكيفة ككبيفًا عامَّع وجبود عدة خلع المهواتف ووجود

إُن مكون العمارة والمكاتب مد البناء المسلح الحديث ولليزيد عمرالعمارة عست

لا في حالة وعود عما قركبرة مستعملة كمكات فايه ولا مافع مدالا لمملع على النظر
 لا إمكانية أستنجا رالازدوار التى قدتنى بغرضنا ويوجمالباني على مشكاتها خلا

نعلى مستوفرلسيه مكاتب أوعمارة بالمشرولم والمواحسفات المطلوبة أن تيقيم يطلب إلى

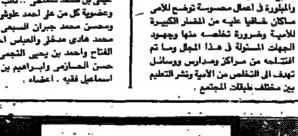
المسشي العام على الشنون الصحية بالمنطقة العربية واخل طرف مختوم ويه تمروكي معتميه

البلدية مع تحديدا للمُعمِرة المطلوبة وذلك في حدة أقيصًا ها عشرون يومًّا صرمًا يَخ المِطيلُ.

والله ولي التونس ٢٠

المشرف العام على لشنون لصحيّ والمنطقة كمغربية

د/م/ نزيه حسن تصنیف



أرض ساحتها كبين بطريق للدينة أوعلى خط عسفان مكثالكرمة ويفضل أنتكون زاعية وبشيط أن تكون بصلى شرعى ا بدتصال السدرصفوت عموري 2735655\ 0777055

س د : عبد الله التركي



العقارات المنكورة اسماؤهم سرعة اخلاء عقباراتهم ومراجعة قسم التعويضبات بالبادية مصطحبين معهم مستنداتهم الشرعية لاستلام مستحقاتهم الجديد بالذكر أن مبلغ نزع اللكية بلغ ثلاج واربعين مليونا وستمانة وثمانين الف محمد :

فرصة سادرة لرجال الأعمال والبنوك والشركات التجارية معض كبيرفاخريصلح كفرع نبك أومعض لمعروضا تحارية للمراجعة: مرحى لاتصال تـ ٤٤٢٥ الله ٤٤٣٤ ال٥٥ أوليز منا يسلعمارة العندان: منصف شايرًا لمالدين لوسيدهم روًا تشيخ معمل صوفي

سارع نشراء قطعه أرض في مخطط الحائق والأسفلت الملون بمديثةجسدة

الموقع: في أبح للشمالية اشمال غرب فندق العطاس ، حجنوب قصرالملك معود والمدينة السياحية وشمال حي التسيم المساعات: تبدأ من ١٠٠٠ مترًا - إلى ١٠٠٠ مترمريع الشواع: مسفلته بألوان متعددة : الأحمد ، الأزرين

ا لبنى ، ويترَّا وح عمضها بين ٣٦مترًا و٢٠ مترًا ادنع نصف القيمة مقدمًا والباحث على ١٨ شهرًا ... واتماصوية العقارية تقيم لك الأنضل نضار للرترددي الإتصال بنا .. نحن لقدم لك الغرصة



موسه حسويه العقارية

شاع علي بن ألجت لطالب/شرور فرع البنك إكلِك التجاري/الشرفية /تليفون: ١٥٣٢٠٩٥/١٩٠٦٥٥٦

احتفل الاستاذ فؤاد محمد سعيد نعمة الله سكرتير عام

مدارس الثغر النموذجية في المدينة المنورة بعقد قرانه على

الأنسة عبلة كريمة عبدالفتاح خاشقجي وقد حضر الحفل

■ الرياض يلقى استاذ الدراسات العليا بجامعة ام القرى

محمد قطب مساء اليوم (الأربعاء) محاضرة بعنوان واقع

■ عقد قران الاستاذ / محمود عبدالعزيز السيد ق حفـل بهيح ضم الاهل والاصدقاء .. تهانينا للعروسين والف

السيد / شوقى بشير محمد بالبنك الاهل بالنماص رزق بمولودة جميلة .. تهانينا . والف ميروك

الجمعية تقدم هدية عباره عن لوحة تشكيلية لبابا طاهر

۲۰ مرکزا لتغطیة قاری

منطقة عستر تليفزيونيا

ابها ، مكتب المدينة ،. نمت ترسية

اقامة عشرين مركزا تليفزيلونيا بهدف

أيصسال ألبث التليعزيبوني لقرى منبطقة

عسير والتي تشميل الصيرجية ، جيسل

السودة ، مَحاسُل ، جبال رجال المع ،

ربيعية ، رفيدة ، بالسمير ، بالحمير ،

ويأتى ذلك ضمن خطة وزارة الاعلام

لايصال البث التليم زينوني الرجمين

المواطنين في المدن والقرى والهجر . ومنَّ

المتسوقع أن يتم بسانتهاء منسروع الغمر

الصناعي تغطية جميد مناطق الملكة ودول الخليج واجزأه من الدول المجاورة

تتومة ، والعرضة الشمالية والجنوبية .

🗆 من ناصر عداوی

العالم الاسلامي وذلك في قاعة المحاضرات العامة باللز

أهل العروسين .. تبالرفاد والبثين ان شأه الله .

🗷 الاستاذ احمد حمد البحيي وكيل وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية نشؤون العمل علد الى الرياض قادما من بغداد

يعد ان تراس مجلس ادارة منظمة العمل العربيبة التي

■ حائل: العميد محمد بن رجماء الحربي مدير الادارة

العامة للمرور بقوم جاليا بزيارة لمنطقة حائل لتفقد ادارة

المرور فيها والاطلاع على احتيلجاتها وسير العمل بها وقد

اقلمت ادارة المرور حفل غذاء على شرف بهذه المساسعة

■ الملازم اول محمد محسن الجيار يغادر المدينة المنورة

غدا باتن انه الى الولايات المتحدة الامريكية لاجراء بعض

الفحوصات الطبية ، ورشح في الوقت نفسه لبعثة لدراسة

■ الرميل ابراهيم صالح العامر مدير مكتب الرميلة عكاظ

بللديئة المنورة يحتفل اليوم الأربعاء بزفافه على كريمة

■ المهندس طالب عيس المشهدى مدير ادارة الطرق بالدينة المنورة تم ترفيعه الى المرتبة الثلاثة عشرة .. مبروك لابي

■ السيد سعيد نلحى رزق بمولود نكر استاه (عبدائله). تهانينا و اقر الله اعين والديه .

بابا طاهر يستلم هدية الغتان الرسام الشلبى

اقآمت جمعية النقافة والغنون بجدة حفل تكريمي كبير للشاعر طاهر زمخشري

المعروف بــ بابا طاهر ، وذلك مساء يوم امس الاول حضرة عند كبير من الشخصيات

الابيية والفنية من بينهم الشاعر الاستلا/ مصود عارف والاستلا محمد حسين

زيدانُ والاستادُ عَزِيزُ ضَياء والاستادُ/ عباس فلاَّق غزاوًى والاستادُ/ عبدالرحمَرُ

وقد استهل الحفل بكلمة القاها الاستلا/ محمد حسين زيدان اشاد فيها بالدور

وأوضح أن أهم ما يميز (يُلِّباً طاهر) عن غيرد هو الوفاء الكبير الذي يكنه لكل

ثُمُ الْقَى الْقَتْلُ عَلَى الْخَامِدِي كُلُمَةُ الْجَمَعِيَّةُ وَالْتِي اوْضُحَ فِيهَا انْ التَّكْرِيمِ الذي

ثم القي الاستاد/ عزيز ضياء كلمة قال فيها ان اهم ما يميز طاهر عن غيره هو

ئم اللَّى بِابًا طاَّهُر كلمة شكر فيها الجميع على الحضور وشكر الجمعية على هذه

واكد أن الوفاء والحب الكبير الذي لقية من أبنائه واحبابه له اكبر الإثر في نفسه

ويعطيه دفعة قوية عن الامل والعطاء 4 1 ج تم تالق الفنان محمد عبده في عدد من اغانيه تكريما لبلا طاعه الله

الرغبة الآكيدة والحب لما يعمل ويقول . واهم سملت طاهر هي الوفاء والحب الذي

تقيمه الجمعية ما هو رد جميل لبابا طاهر انما هو محاولة بسيطة الكافاة الرجل على

الكبير الذي لعبه طاهر رمخشري في تطوير الإدب والشعر والإداعة في المملكة

محبيه واصدقائه وعشاق فنه وادبه الراقي

طيل من جهده الكبير ﴿ خدمة الادب والفن .

ُ هُذُ^{رِّ} وَأُسْتَمَرُّ الْكُفُلُ حِبْي ساعة مِتَاخْرة مِنْ الللِّل

اللفتة وتحدث عن ذكرياته مع الإذاعة ومع الفن والحياة

الاستاذ عبدالهادی محروس .. مبروك . •

ووجهت الدعوة الى عند من المسئولين في المنطقة

تتخذ بغداد مقرا لها ..

وزراء صحبة الخليج يتدرسون توصيبات الملال الأحمر بشبأن زلزال اليمن

وقد بلغ عدد القرى المصرة أكثر من

مائتي قريةً بالاضافة الى مانة قرية أخرى

تأجيل اجتماعات مديري الزراعة والمياه بالملكة

■ من مندوب ، المدينة ،: تقرر تأجيل مؤتمر الديدرين العامين لمديريات الزراعة والميساه والذي كان من المقرر أن يعقد في جدة يوم الأحد القادم الى ٢ ربيع الثاني المقيل .

صرح بذلك والعدينة و مدير علم الديرية العامة للزراعة والمياه بالغربية الاستناذ اسعد جمجنوم وأغساف بنأن التأجيل تم سظرا لتوافق مبوعد انعقباد المؤتمر مع مؤتمر وزراء الزراعة والمياه لجلس التعاون الفليجي والذى سيعقد بالرياض الأسبوع المقبل .

التجارة تحث على التدقيق في البضائع المستوردة

■ من مندوب • المدينة •: حثت وزارة التجارة جميع المستوردين والتجار غسرورة تسطبيق قرآرات اللجنة المزلفة من وزارة التجارة والجمارك والتي اصدرت توصياتها لنع تسرب البضائع الى أسواق المملكة ، وأكدت الوزارة على غسرورة العرص عبل أن تحمل جميع البضائع المستوردة دلالة المنشا وأن يتم ختم المنشا على البضاعة من الداخل والالتزام بالمواصفات وكمذلك الحذر من استيراد مضائع فاسدة أو مفشوشة .

وكانت هذه اللجنة قد شكلت لوضع حلول لظاهرة البضائع المغشوشة أو التي غير موضح بها جهة النشأ .

وفد باكستاني يبحث التعاون

التجاري مع المملكة

🗷 من مندوب و المدينة و: جدة : يصل الى جدة يوم السبت المقبل وفد تجارى وصناعي باكستاني يمثل عدة جهات حكومية منها مكتب تنمية الصادرات الباكستانية وذلك فربدء زيارة للمملكة تستغرق عدة أيام يزور خلالها كلا من جدة والدمام والخبر والرياض والمدينة المنورة ومكة المكرمة للالتقاء بالمستولين ف الغرف التجارية وقطاع الزراعة والتجارة وبعض رجال الأعمال في كل منطقة كما ستعقد لقاءات مع مستوردي البطاطس في الملكة لزيادة استيراد البطاطس البلكستانية إلى الملكة .

انشاء صندوق اغاثة عربى لمواجهة الطوارىء في الدول العربية

 من عبدالله الثنيان : الرياض و مكتب المدينة و: قدم أمين عام جمعيات الهلال الأحمر العربية الدكتور عبدالغنى اشي تقريرا عن زلازل منطقة ذمار في الجمهورية العربية اليمنية ، أل أصحاب المعالى وزراء الصحة العرب في دول الخليج في مؤتمرهم الثامن المنعقد حاليا بالرياض جاء فيه :

تضررت ولم يعد سكانها يسكنون بها بزيارة الى الجمهورية العربية اليمنية للتعرف على أنشطة جمعية الهلال الأحمر خشية وقرع مزات أخرى تجهز على البقية منها وعلى المنازل المتصدعة ، وكان الموقف اليمنى التي تم الاعشراف بها مؤقتا في الدورة التاسعة للمجلس التنفيذي لرابطة الدولى سلبينا للغناينة فنمعنظم الدول جمعيات الهلال الأحمر الدولية . وذلك من أجبل التنسيق معها فيمسا يحقق اهداف الجمعية الانسانية ويساعدها على استكمال الإجراءات القلتونية للاعتراف الكامل يهـا رسميا في الدورة القـادمة ، المقرر عقدها أن عام ١٩٨٣م .. وكان قد شقرر القيمام بمهده الريمارة ق ١٩٨٢/١٢/١٢م الموافق ينوم الانتسين ۱۲/۲/۲۸ مع لجنة من رايطة جمعيات البلال الاحمر الدولية .. وعندما وقعت كارثة الزلزال كنت مع باتى اعضاء اللجنة تشاهب الى التسوجه ألى اليمن الشقيق . عندها تلقيت التلكس رقم ٢٠٢١٠٠ في ١٩٨٢/١٢/١٤من معالى وزير الصحة الكوينية ورئيس الجلس التنفيذي لوزراء الصمة العرب الذي شرفنى فيه بتعثيل المجلس الموقر والقبام

> عاجلة الى الجمهورية العربية اليمنية . وقد توافدت الاعانات العينية والمادية من الدول العربية ، وجمعيات الهلال الأحمر الدولية الصديقة ، ولكن حجم الكارثة يحتاج الى الكثير من الخيام والغذاء والدواء والكساء والبطانيات وكل متطلبات الحياة ، والاعانات التي قدمت من الدول الشقيقة لا تكفى لأن الأسرة الواحدة لا تكليها الخيمة الواحدة ..

بموعد سابق تم الاتفاق منع رابطة

جمعيات الهلال الأحمر الدولية على القيام

فحكومة المملكة العربية السعودية قدمت مبلغ مائة مليون ريال نقدا ومسؤن غذائية وعلاجية وابواء ومستشفى متنقلا بكامل طاقعه بما حمولته ٢٠ طائرة اف ٢٠ كبيرة وسيرت عشر طائرات ركاب يسوميا لنقل الاخوة اليمنيين المقيمين بالملكة الى اليمن لرؤية أهلهم والاطمئتان عليهم . الى جانب اللجان الشعبية التي شكلت لكافة أمارات المملكة العربية السعودية لجمع التبرعات لمسالع ضحاييا الزلزال ، سالاضاضة الى الاعانسات الاخسرى التى وصلت من الحكومة تباعا وسلمت الى

والمنظمات الدولية اكتفت باعلان البيانات والمشاعر دون القيام بالمساعدات المادية التي تحتاجها المنطقة ، كما أن غالبياً المماهمات المقدمة من الدول الصديقة لم تكن تتناسب مع حجم الكارثة ، وقند أبث وغنورة الطرق وصعبوبية المواصلات الى تأخير وصول مواد الاغاثة والتموين للاسر المنكوبة في مساحة يبلغ حجمها ۱۲۰ کم طولا ق ۵۰ کم عرضا تتناثر حولها القرى ويتعذر على الحكومة اليمنية مواجهة هذه الصالة الطارئة لضعف الامكانيات وعدم التمكن من معرفة الأضرار بصورة سنريعة وتتضالى الهزات الأرضية يصورة مستعرة .. ولم

تقتصر الخسارة من جراء الكارثة على الأنفس والمنازل فقط ، بل تعدى ذلك الى المحاصيل الزراعية والمدخرات من الحلي يحصر مواد الاغاثة اللازمة مع توضيح والأسلمة الشخصية ، وصدم وطمر أولويات هذه الاحتياجات حتى يمكن على الأبار . وهناك من يحتضر جنوعا وعنريا وبردا قاسيا والمنطقة بشكل علم لحوج من ضوء ذلك ابلاغ اصحاب المعالى وزراء المسحة العرب لارسسال معونسات اغاثية أي وقت مضى للمساعدة .. وقد شاركت في الإغاثة ضرق طبية من السعسودية ، الكبويت ، الإمبارات ، قسطر ، عميان ، البحرين ، مصر ، الأردن ، (العراق رغم الظروف التي يعيشها).

مقترحات

ولما كان الشيء بالشيء يذكر فان حادثة زلزال منطقة نمار بالجمهورية العربية اليمنية قد لفتت الانتباء الى الواقع الذي نعيشه ، وبدا العلماء يكتبون عن الحادثة وتوقع المزيد منها واحتمال وقوعها فراى منطقة من الجزيرة العربية لذلك ارى ضرورة الأخذ بما يأتي ·

■ تشكيل لجنة من جامعة الدول العربية ، أو من مجلس وزراه الصحة العرب أو من مجلسكم الموقر هذا تشترك فيها الحكومة اليمنية للقيام بالاعداد السليم لاقامة معسكرات ايواء للمنكربين والمشسردين الذين ييلغ عنددهم ننصف مليون مشرد . وتوفير مستلزمات الإيواء

تشكيل لجنة عربية موحدة لاغاثة نصف مليون مشرد باليمن المصابين وتطهير المنطقة من الأوبئة ، على أن يؤخذ في الاعتبار حالة الطفس حيث تبلغ درجة الحرارة الى ماتحت الصغر ■ أن تشكل لجان اغاثة عربية في الدول

> الضمايا وثلك لتغطية النفقات اللازمة لمواجهة العند (ب / ١). علينا أن ناخذ العبرة من ما حصل وأن نستفيد من أمثال هذه الدورس بالنسبة لكافة دول المنطقة وذلك بانتباع ماياتي - تشكيل فرق انقاذ في كل دولة يكون قوامها جمعية الهلال الأحصر ، الدفاع المدنى ، وزارة الدفاع ، وأي جهة اخرى لها مسلس بالانقاذ يتم تدريب هذه الفرق

العربية لجمع التبرعات لصالح هؤلاه

المسابين بكفاءة عالية . ان تنشأ مستودعات اغاثة محلية تتوفر فيها مستلزمات الانقاذ من معدات ·ثقيلة وخفيفة ، ومعدات الايواء من خيام وبطانيات ، وسيولة نقدية لتامين الغذاء

- عند وقوع حالات مشابهة لا قدر الله في اي جبزء من الوطن العربي يلزم اشراك جمعيات الهلال الأحمر العربية بالعمل تحت مظلة الجمعية التي تقع ق منطقتها الكارثة ، وذلك رغبة ﴿ التنسيق وايصال الخدمات والمساعدات اي إلى مستحقيها بوجه السرعة . وحتى يمكن تنفيذ ماجاء بالفقرات على وسائسل الانقاذ وجعلها في المستوى أعلاه يستلزم انشاء صندوق اغاثة يعول الدولي الذي يمكنها من القيام بانقاذ

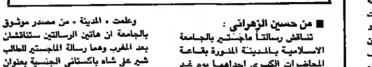
من قبل حكومات منطقة الخليج ، أو انشاء مبندوق اغأثة عربى بصورة عامة ويمول من جميع الحكومات العربية للصرف منه على جعيع اعصال الاغاشة بصا ف ذلك الكوارث الطبيعية الانسرى التي تصبب بعض المضاطق بالجضاف والغيضائات بصورة علجلة غور وقوع الكارثة لاسمح بالاضافة الى الزلازل المتوقعة .

مناقشة رسالتي ماجستيرفي الجامعة الاسلامية

■ من حسين الزهرانى :

تشاقش رسالتأ مأجستير بالجامعة الاسلامية بالدينة المنورة بقاعة المعاضرات الكبيرى احداهما يوم غد (الضميس) والأخبرى يسوم السبت

والغنذاء والكسناء والدواء ومعنالجنة



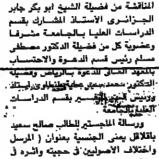
دكان للتقبيل في موقع ممتا زوبط البلد مُثَلَّدُ الْكُونِيِّ الْجَوْدِرِيةِ _ جَوَارِ الْحَسَرِيْ تليفون: ٥٧٤٥٨٤٣ د البيوي



إن الدارالواتعة بالنزلة الشقية شمال الموالصمى والمكونة مه دورين مسلح ويمنافعها الشرعة وجدد موعِد البيع يوم الاُعدِ ٥٤٠٢/٣/٥ الباغة الرابع: والنصف بيتوكل مسلبه عضيرنى المشراء نعليه الحضور والتواعد عنر بواية المح المصى . كمزير مسالا بسنسار الاتصال بهات : ١٢٦٥٢٢/ ٦٥٣١٤







(تفسير سورة الكهف) وتتكون لجنة

- أن تنشأ مستودعات اغاشة على

سشوى المنطقة تكون شابعة لوزارات

المنحة أو لجمعيات الهبلال الاحمر في

الدول العربية تسماهم فيها كمافة الدول

العربية وتكون مستودعات الاغاثة المحلية

المشار اليها في البند (ب) فروعا لهذه

المستودعات .

باقلاقل يمنى الجنسية بعنوان (الرسل واختلاف الاصوليين في حجيته واشره في اختلاف الفقهاء) وتتكون لجنة المناقشة من فضيلة الدكتور عبدالعظيم جودة غيباض الاستاذ بقسم الدراسيات العليا بالجامعة مشرفا .

أسبوع توعية للوقاية من مرض السبل

 من عقبل محسن العنزى:
 الرياض - مكتب ، الدينة ، : علمت المذينة ، بأن وزارة الصحة تدرس حاليا اقامة أسبوع للتوعية الصحبة بهدف ارشساد المواطنين وتبصيبرهم بسالطرق الصحية الواجب اتباعها للوقاية من مرض السل ، وذلك عن طريق توزيح النشرات وعسرض بعض الاضلام الارشسادية ق الدارس وفي الإحياء السكنية .

■ تعلن موسسة احمد ظهران للتجارة والمقاولات عن فقدان سجل تجارى رقم ٢٨٢٢٤ والصادر من وراآرة التجارة بجدة بتناريخ ۱۵۰۱/۲/۱۵ هـ فعـل من يجده يسلمه مشكورا لمكتب المؤسسة أو الاتصال تليفون ١٥١٠٤٢٤ وله الشكر .



مصتنع الأبواسب الجلدتة والخينبت شسركة دومسية بسيطة الرديكامن - المنطقة الصنساعية الاولى شاج دهم ١ مانت: 1281500

ابواب أكورديال الساسا ابواب أكورديال

مرب، ١٠٥٢٠ مترخيص ٢٠/٩٠ بستاريخ ١٠/١٠/ ١٩٢٨



الربياض: ١٤٠٨٦٠٤ /٥١٠٨٦٠٥ الدمام: ت١٠١٧٦٨ /١٠٧١٧١٨



क्रिया करिया ११४१११११ के

مُؤَسَّسَة المَائن التجارة والقاولات عَن بَيْعِ أَرفف سُويَرمَاركت

يوجد لدينا أرفئ خاصة لسوبرما كمت صناعة انجلزيتي متانق مصنعة من المعدن الغيرقا بلي للصَدا والمعد للتمل طبقآ لأحدث المواصفات العالمية وبأسعار مغربية جدًا والشايم فوري.

لمزيدمن المعلومات يرجحك الإنصال بالهاتف رقم 141561 / 31714F حدة - شارع المكرونية عمارة محود لغربي

يعلن كل من. فنراج مخضورالحربي وسعيد صالح الخميسي وجماعتهم

بأن الأراضي المواقعة شرق مطارجدة الدولي شرق لخط السريع والتي يدعي بن لادن أنه يملكها بموعب مسك بشرعي ليت ملكاً إلى بن لادن .

وآنهم هم المالكون لها وبها مزاعهم وأنهم معارضون دعى بن للدون فيها وقيضيها منظورً في المحكمة الشيعية وبخث نمنع جميع مكات العقا رمن بيعط أوعرضها للبيع . ويمصومه الحبيع الامتناع عن سشاء اكدُرض المذكورة حتى انتهاد اكتقفيته من المحكمة وليقد سبي أن اعلنا عن كمذا الخصوص وهائن تكرر

والله ولى التوفيق

اللنصيرك ونحذرمن البيع والشراء .

The state of the s

جوائزانووين



في مسكابقة بترومين ومشاريعها

اعشرون عامًا في حند من الصناعة البترولية والمعدنية. المعشرون جامئات فيسمكة .

د المؤسسة العاقة البترول والمعادن

أن تعلن أسماء المناشرين بجوائر مسكابقة العشرين سؤلا والتى فشرب بالصحف عن رحلة العشرين عاماً التى قطعتها بسترومين مدعيما للنهماكة المباركة التى تعسم أرجاء مملكت المحبيبة .

البحكائ	العنوان	اسمالفتاعز	رفتم
سيارة كأبرس	الدفاع المدنى بالخنمات الطبيه ــ العليا ــ الرياض	د . يحيى محمد حسين توفيق	الفائز الاول
عشرون الف ريال	القصيم بريده الجردة قيصرية بن غصن ــدكان سليمان الوشمى	عبد العزيز سليمان ناصر الوشمي	الفائز الثاني
خس عشر ألف ريال	مكة المكرمة ــ النزهة بواسطة بقالة سعيد صالح الغامدي	رفعة أحمد عبد الله جمعان	الفائز الثالث
عشرة آلاف ربال	الرياض ص . ب ٣٦٥٩	عبد الحي أبو زيد ابراهيم	الفائز الرابع
خسة آلاف ريال	الطائف ـ مؤسسة النقد العربي السعودي	سعد خرسان الغامدي	الفائز الخامس
الفا ريال	جامعة الملك فيصل ـ كلبة العلوم الزراعية والأغذية	د . باسل أمين حسين الراوي	الفائز السادس
ألفا ريال	مكة المكرمة ص . ب ١٨٠٧	محمد صالح القرمي	الفائز السابع
ألفا ريال	بواسطة عائض هادى القحطاني المحطة الاولى بالرياض	نوف هادي طليفيح القحطاني	الفائز الثامن
ألفا ريال	جدة ص . ب ۸٥٤١	عبد العزيز رجب عبد العزيز	الفائز التاسع
ألفا ريال	ينبع ص . ب ۲۲۰	تاج الدين حافظ حسن	الفائز العاشر
ألف ريال	المدينة المنورة ص . ب ١٠٥١	عبدالله عقيل على منشىء	الفائز (١١)
ألف ريال	مكة المكرمة ص . ب ١٨٨	باسم يوسف شبلي	الفائز (۱۲)
ألف ريال	بواسطة محمد عبود القحطاني ــ الرياض	على محمد عبد الرَّحن مشيب	الفائز (۱۳)
ألف ريال	الرياض ص . ب ٤٣٢٠٩	موسى ابراهيم أبو عزب	الفائز (۱٤)
ألف ريال	الرياض مدرسة العلاء ابن الحضرمي الابتدائية	محمد بن علي اليوسف	الفائز (٥١)
ألف ريال	ينبع البحر- مديرة المدرسة الثانية للبنات	راقية محمد حامد حلول	الفائز (١٦)
ألف ريال	جدة ـ جريدة عكاظ	سعيد محمد سعيد الصبحي	الفائز (۱۷)
ألف ريال	جدة ـ ص . ب ١٠٥	هشام محفوظ صالح باطرفي	الفائز (۱۸)
ألف ريال	الخبر شارع ابقيق تقاطع رقم (٤)	سمير علي أحمد محمد حزام	الفائز (۱۹)
آلف ريال	مدرسة احد الابتدائية بواسطة / عبدالرحمن وليثة ابو رقيبة _ جدة	فاطمة محمد عبد الرحمن أبو رقيبة	الفائز (۲۰)

وبترومين تهنيء الفائزين، وتتمنى حظاً أسعد للذين لم يحالفهم الحظفي هذه المسابقة وتشكر جميع الذين ساهموا فيها بجهد أورأي.

ص غيات ادارة العالاتات العامة

عمان : نوقشت اخيرا في كلية التربية بالجامعة الاردنية بعمان رسالة ملجستبر مقدمة من الطالية السعودية هنا محمد يغمور حول و التر عمل المراة السعودية المتعلمة على التوافق في الحساة

الروجية ، باشراف، . ابراهيم ناصر وعضوية كل من د . احمد أبو

وتهدف الدراسة الى معرفة مدى تاثير خروج المراة على توافقها في حياتها الزوجية وبالتحديد اثر عمل المراة السعودية المتعلمة على



تعودنا الإنكلامة

الحكومية المتلفة وفي الاونة الإخس

الاسرى هذان العملان متحاذا تقطة ضوء فتحك امتهوا التوادة

اعطين للجميع من جُلال و اقدامهن

🚒 لحتلفت السيدة خديجة حمدان

الطائسة بقسم الاجتماع بجامعة

الملك عبدالعزيز بجدة .. بالذكري

الاولى شولد أبنها .. محمد على

بلخيض .. يوم الاثنين الماضي ..

اطب التهائي .. من ذات الحمار

للطفل ولوالديه .

بدا على أن م اعظاء .. واكثر

فضلت اقول

راجعتی یک ره ..

راجعتى بكبرة ..

لحد مأ اتكوم

الحيل ده .. قولو

الى اعمل ليه ؟؟

السنة الرابعة العدد ۱۸۷

قوف) حرم سمو الامير (تعطيم

التبار المستورة المراضية التبار المستورة والمراضية المستورة المست والكيمل متهان يتوازي الاهتمام ف

والشبكات فللنفوقان والمتفوقات كليرا فاكتأ نشعر نحن الفائك تعاد الاهتمام الاكتر بالفتيان .. والنا على (عد

الامل (غد مشرق للصحافة السُّلِيَّة السعوليَّة هذا مَا حاولت المُعَالِّ لِلجَعَالِ حُس النيض عَنْه في حديث مع الزميلة (حياة غَيْرُن المُتَنزقة على القسم النسائي واعك اللهوالتي أ اشيارت الميان ما تحققه القبيم من يجميع لليعاصر التصانية من مجيلك إيجاج الملكة في مكان واحد وللهدف واحد كاف لان يتجلنا يستغير ذين معناهات الضحافة السنائية

الله يعطنا استغير حتى معطدات الصحافة النسائية العندية المسائية العندية المسائية العندية المسائية العندية المسائية العندية المسائية المسائ

المتعب .. وابتسامتهن الستقبل النسائي الصحقي اشراقا .. والى الامام يا رفيقات

لسلة وهرو على النحوا لأتى : فازت ل الجرى السريع الطالبة

خديجة مرتضى بالمركز الاول . وفهازت الطالبة نعيمة اللارى بالمركز الثاني . وحققت الطالبة فوزية بالوغن المركز

• من لطيقة اسماعيل :

جدة : اقام يوم الاثنين الماضي النادي

الرياضي بجامعة الملك عبدالعزيز ز قسم

الطالبات } حقله الختامي لهذا القصل

الدراسي ... في المخيم الرياضي بالجسامعة

برناسة الدكتورة نادية رسمى المسؤولة

عن النادي وباشراف مكتورة شمانة

وقد حضر الحفل الدكتورة بلقيس

تأصر رئيسة شؤون الطالبات والأستاذة

نورة خالد السعب والاستاذة لبا

وقد بدىء الحفل بالقران الكريم ثم

استعراض للعثى الصحى مع نشيد بلادى ثم بدات المسابقات التي اشتعلت على الجرى السريم وتنس الطاولة فردي وزوجى .. وبعض الاستعراضات في كرة السلة وكرة الطائرة وقد جامت النتبائج

🗷 نهائی تنس طاولة (فردی): حققت المركز الأول الطالبة اكبرام دانش وذ المركز الثاني الطالبة ايمان

🛎 تنس طاولة (زوجي): فارت في المجموعة الأولى: الطالبة اكرام طالب بالركز إلاول وايمان كتوعة المركز الثاني .

وقر تنس طاولة (زوجي) المجموعة الشائية : فارت بالمركز الاول حسنة الجندى ، واكرام طلقش بالمركز الثاني . 🗷 و 🕄 مسابقة الجرى بالحبال : المجموعة الأولى : قارت قيها بالركرز

الأول ليلي قدسي ، وفي المركز الثاني امال ترك ، وجامت في المركز الشالث خديجة أما المجموعة الثانية : فقد فازت فيها بالركز الأول نسرين شلبي ، وجامت ز

المركز الثاني ايمان خوقير ، وق المركز الثالث جيهان عبدالقاس كما كان هٰناك استعراض (قبولي) واستعراض باسكت بول .. وعرض مباراة الريشة . وفى نهاية الحفيل .. وزعت الدكتورة

بلقيس نساعم الكؤوس عبلي القسانسزات وأليداليات للطالبات المشتركات فرجميع

عيدالمحسن فاروق

عيدالمحسن

استوات



• من مكتب و المدينة و :

المدينة : احتفلت الثانوية الثالثة للينات بالمدينة المنورة يتوريع جوائر مسابقة القرآن الكريم على الطالبات المشتركات في المسلبقة لحفظ وتلاوة وتجويد وتقسير جزء تبارك من المصحف الكريم .. وعددهن ١٢ متسابقة قسمن الى اربع مجموعات .. هذا وقد ترامن الحقل مع يوم مولد الرسول صلى الله عليه وسلم ..

> وقد القت مديرة المدرسة نورة عبدالعزيز الخريجي كلمة ضافية ركزت فيها على ضرورة تمسك المطمة يكتباب الله الذي هو دستورنا في الحياة وقالت ان العناية بهذا الكتاب هي مسؤولية مضاعفة من المسلم الحق .. وقد اثنت على الطالبات المشتركات في السابقة اللاتي حرصن على حقظ كلام الله العظيم ..

> وقد تلت طالبة من الفائزات سورة الرحمن ثم القت بثينة طه كلمة عن فضل قراءة القرأن الكريم كما احتفلت جماعة التوعية الاسلامية بالدرسة بالفائزات حيث قدمن عدة اناشيد .. منها نشيد • حافظ القرآن نصيه - ثم نشيد و سكون الفار . وقصيدة ، البردة ، ثم نشيد

 ه يارب ، ثم كلمة للطالبات الفسائرات ومن ثم تسوزيسع الجوائز حيث كان من نصيب الفائزات الثلاث الاوائل وهن اقيال محمد زين العابدين درندري وحثان محمد عبدالله



وللمجموعة الشالثة سباعة منبه وجك بايركس وكتابان والمجموعة الرابعة ساعة منبه وكتابان .. وقد حضر الحقل بعض الموجهات وطالبات



السعودية التي تعسل فيها الزوجة في الادارة والزوجة في التدريس وعدد الاطفال فيها محدود لا يتجاوز ثلاثة المتبادل والتعاون الايجابي وخلصت الدراسة الى أن هناك اثرا

دًا دلالة لمصائبة بين مستوى تعليم المراة والتوافق في الحياة الزوجية وبين عدد الاطفال والتوافق حيث كانت اكثر الاسر توافقا هي التي لايوجد لديها اطفال كما از هناك اثرا بين عدد سنوات الزواج والتوافق في الحياة الزوجية وبين مستوى تعليم الزوج والتوافق في الحياة الزوجية وبين عدد سنوات عمل المراة والتوافق في حياتها



الجامعة الاردنية تناقش ماجستير لطالبة سعودية

اشر عمل المرأة السعودية المتعلمية على التوافق

هلال و د . امن الكحن

التوافق في حياتها الزوجية

خصائص واسلوب حياة الأسسرة حيث كانت معظم الاسردات زوجين في المستوى الجامعي يعمل فيها الزوج اطفال ولم يمض على زواجهما مدة تزيد عن الخمس سنوات حيث يتبادل الزوجان هنا التفاهم والاحترام



الحمركان وزينب صديق الهوساوي سلاسل ذهبية ولوح اية الكرسي وشهادة تقدير ، ومن مديرة المدرسة كتابان اسلاميان .. والمجموعة الثانية ساعة منبه وطبق حلوى كريستال وكتابان من مديرة



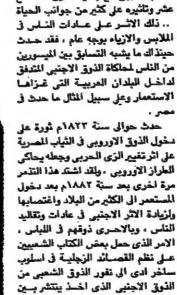




العالم العربي تتع بداية القرن التساسع لداخل البلدان العربية التي غزاها

مخول الذوق الاوروبي في الثياب المصرية على اثر تغيير الزى الحربي وجعله يحاكى الطراز الاوروبي ، ولقد اشتد هذا التتمر مرة لخرى بعد سبّة ١٨٨٢م بعد يخول

للوقاية من البرد .

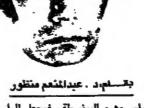


الستعمر إلى الكثير من البلاد واغتصابها ولزيادة الاثر الاجنبي في عادات وتقاليد الناس ، وبالاحسرى ذوقهم في اللباس ، الامر الذي حمل بعض الكتاب الشعبيين على نظم القصائد الزجلية في اسلوب ساخر ادى الى نفور الذوق الشعبي من الذوق الاجنبى الذى اخدذ ينتشر بين الناس وحرف معايير الجمال . كما يشعرنا النقد من جهة اخرى بتهافت الناس على انواع ميتذلة من التقاليد في الملبس كثر رواجها رغم انها مستوردة من الخارج . ولقد اثارت موجـة التمثل بالذرق الاورويي في الملابس طوال القرن الملخى مشاعر الناس وحملتهم عبلي ثلك الازياء المخلية عسل بيئتهم وشرائهم القومي ، ومما كتب ألى هذا الشان بحث نشره أحد الاطباء في اواخر القرن الماضي يشرح قيه منافع الازياء العربية واتفاقها من النلحية الصحيـة مع منـاخ بلادنــا وعدم مناسبة الازياء الاوروبية مع جونا الحمار . أن الذي يموافق الصحمة في الالبسة هو ما كان واسعا لايعيق ز الجسد ولا في جزء منه ولهذا كان القدماء من كل الشعوب يلبسون ثيابا عريضة منها مثلا قميص طويل وقوقه شوب عريض كالعياءة التي يلبسها البعض

اما العرب القدماء فكنان ليناسهم للرجال مبهم تميصا واسعا يجر وراثهم وضوقه شوب عريض لاينزيند طوله عن الركبة ، وهذا لبس العرب البدو لأيامنا

تقوم فيه كثير من الدول بلحياء ذكرى

اما السراويل العريضة فزى موافق للصحة عكس البنطاون . واصاغطاء

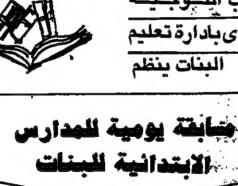


الراس وهو البرئيطة ، فيجعل الراس سخنا لاته يحصر الهواء فيسخن ويهيج ألاما كثيرة واوجاعا عصبية وبوارا رغم انهم جعلوا فيما بعد لها فتحات يضرج مثها الهواء . أما غطاء الراس العربي فيمتاز بخفته وان كان لا يمنع الشمس عن الوجه الا انه يمنع العرق

. اما رباط الرقية فلأ يوافق الصحة لاته يجعل احتقائا في الراس ويعيق الدورة الدسوية ويقال هذا ايضا عن السترة والبنطون ولاسيما الضيق منها . وهكذا لم يتوقف سيل الاعتراضات على للوضة التديئة والذوق المستصدث في الثياب . ادًا استعمرت هذه الموجة من المعارضة

ما يقرب من مائة عام بدأت بشورة على تعديلات الزى الحربى وانتهت بتعديل ملابس المدنيين على النحو الاوربي عام ١٨٢٩م عن الميسورين من النساس و المثقفين وظل هذا الاحتجاج مستمرحتي الربع الاول من القرن العشسرين حيث تحول الحال من نقد للموضة الى مناقشة ملايس النساء وما يترتب عليه من مساس بتقاليدنا الشرقية القديمة .

اليس في هذا الموجز البسيط من وقفة على امور عاداتنا وتقاليدنا . اليس من الافضل أن نهتم بالابتكار والتجديد في الزخرفة والنقوش على ملابسنا العربية الجميلة التي تشاسب دينشا وطبيعتشا وعاداتنا وتقاليدنا ، ولكي نعرف تيمة أزيائنا الشعبية والوطنية القديمة والتاريخية على احتلاف انواعها ، وجب علينا أن تقرأ قصة الملابس والازياء عند العرب يما فيها من طرافة واساطير مما سنتعرض له بالحديث في وقت لاحق إن



وصلتني منذ مدة رسالة .. من زميلة .. تسكن

السكن الجامعي للطالبات .. الرسالة ليست شكوي

بالمعنى الصحيح .. انسا هي همس خفي .. فيه

معاناة .. قالتها .. بلسانها .. ولسان كثيرات غيرها ..

واستعرضت الرسالة فقرة فقرة .. فوجدتها تتحدث

عن كثير من الامور الصغيرة .. والتي كان ولايـزال

بالامكان تلافيها .. ولو كانت قضيهن كبيرة .. لقمت

بنشر الرسالة كاملة .. لكن كما قلت .. انما هي ..

امور .. يمكن بالتفاهم المستمر .. حلها مع اوائك

وعلى كل احبيت هذا لفت النظر لا اقل .. ولا يخفى

على الأخوات المشرفات .. أن المقيمات بالسكن ..

يعتبرن الى حد ما اكثر عرضة للضغوط النفسية من

غيرهن .. والبعد عن الاهل .. في بلدك بلدنا .. يعتبر

مشقة .. لم تتعودها الواحدة فينا .. ويمثل هذا عليها

ضغطا .. تحاول تحمله في سبيل العلم الذي تطميح

اليه .. وهذا ايضا .. جهاد له مشقته . فيا حبذا لو

قمنا بتوفير هذا العناء .. ومنحهن الراحة التي هن اولى

بها .. ليكون عطاؤهن اكبر .. ويكفى في بعض

الاحيان .. والاحساس المجسرد .. بأن هناك من

يستمع .. ويتفهم .. ويناقش ... او حتى يتولى الاقناع

لو امكَّن .. وتلك وسيلة لااقـول انها وسيلة تـربويــة

حديثة .. انما هي حق .. من حقوق .. من هن .. فوق العشرين ولا شك ... وبقيت المسؤولية .. مسؤولية

كبيرة .. بحاجة الى كثير من الصبر .. والتفهم .. من

اولئك الاخوات المسؤولات واللواتي قبلن حمل هذه

د . سامية العمودي

المسؤولية من بدايتها والله الموفق

القائمات بالاشراف على السكن ..

من فاطمة انديجاني: المنينة المنورة ويقوم حاليا مكتب التوجية التربوي بادارة تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة بعقد مسابقة ثقافية منهجية يومية بين اربع مدارس البندائية من مدارس المنطقة ، للصف السادس ، بوجود الديرات والمعلمات وبعض الطالبات . وتتكون لجنة التحكيم من المشرفة الاجتماعية بالكتب وموجهة مادة الدين ومادة الرياضيات واللغة العربية والمواد الاجتماعية وقد وضع المكتب جدولا للمدارس التي اشتركت في هذه المسابقة على الشكل

١٦ . ١٩ ، ٧ ، ٢٤ ومقر المسابقية الدرسة السابعة الابتدائية الاحد 7/11 المدرسة 3. 43. ٢٦ . ٢٦ ومقر المسابقة في الخامسة الابتدائية الاشتنين ١٢٠٣/٣٠١٨ الدارس ۲۱/۲۹ ، ۲۰ ، ۲ ومقرها الاولى الابتدائية الثلاثاء ٢٠٢/١٣ مسابقة الدارس ۲۰، ۲۲، ۱۷، ۱۵ ومقرها المدرسة الثلاثين الأربعاء ٢/١٤ المدارس ٨، ٢ ، ١٠ ، ٢٧ ومقسرها العساشسرة الابتدائية يوم السبت ٢/١٧ للمدارس . ٩ . ٣ ، ٢٢ ، ٢٦ ومقرها في التاسعة

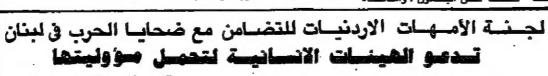
يسوم السبت ٢/١٠ المدارس

الاحد ٦٨/٦ للمدارس ٢٨ ، ٦.١٢،٢٧ ومقرها المتوسسطة الاثنين ٢/١٩ المدارس الاولى . ٢١ ، ٢٦ ومقرها . الاولى الابتدانية الشلاثاء ٢/٢٠ للصدارس ١٨ ،

١٤ ، ١٢ ، ٢٨ ومقرها الابتدائية وتحدثت الاستباذة وداد حسن خليفة : مديرة مكتب التوجيه التربدي

بالدينة فقالت . أن المسابقة هذه تبت روح التنافس بمين الطالسات وتساعدهن عبل الجراة والشحباعة الأدبية وتعويدهن عبل مناقشة الأراء .. ويسهل عليهن مراجعة المواد النهجية بجانب تنوثيق المنلة سين واضافت انه سبق از قام الكتب

باجراء مثل هذه المسابقة في العمام الملضى بين مدارس المرحلة المتوسطة والمرحلة الشانوية . وفعد فعارت المتوسطة الخامسة والتانوية الثالشة على مستوى منطقة الدينة .. وسعفوم لأحقا بعمل تصغية بين المدارس لاخذ المدرسة الفائزة ولها الكاس ق حسين يوزع على الدارس الشتركة جوانر



من عمان ـ المبينة : دعت لجنبة الأسهبات الاردنيبات التضامن مع ضحايا الحرب في لبنان الهيشات الدولية والانسسانية تحسل مسؤرلياتها حيأل الهجمة الصهيونية الشرسة شد أبناء الشعبين القلسطيني واللبنائي .. چاء ذلك ق نداه خاص من عمان الى الرأى العام العبللي والضمير وأشار البيان الى انه في الوقت الذي

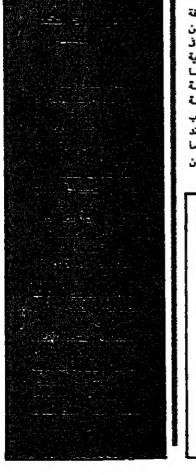
مُستهن عقيلة السفع الامريكي .

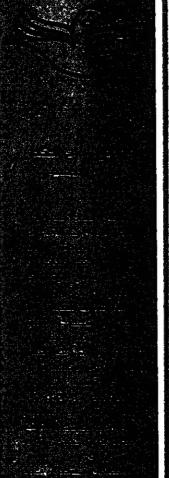
Server of the se

الاساسية والانسانية كأفراد وكشعب . ووقع على الفداء العديد من الأمهات العربيات والمطمات والاجتبيات في العاصمة الاردنية وبينهن عدد من قرائن السفيراء والدبلوماسيين الاجبأنب من وتطرقن في بيانهن الى انه لكي لاننسي ما حدث في لبضان عشرات الالوف من الفلسطينيين واللينانيين يعاثون من نتانج

ميثاق حقوق الاتسان الذي وقعت عليه دول كثيرة الا ان الفلسطينيسين مازالوا يعانون من انكار جميع حقوقهم

التدمع المروع الذي احدثته الحرب وعشرات الالوف اصبحوا مشربين بلا مناوى والألوف اصبصوا مستجين وأسدى وغيرهم كثيرون ما زالوا في عداد للفقودين وكثيرمن الاطفال فقدوا ابامهم وأمهاتهم والمخيمات التى كانوا يعيشون فيها لابل انهم كانوا عرضة للقتل والذبع قمثى يصبح للمشردين بيبوت شاويهم ومتى يطلق سراح الاسرى والمسلمين ومتى يعسود المفقسودون ومتسى يعسود الفاسطينيون فالى متى يظل الضمير العللي صامتا ازاء ما يجري وازاه هذه المسألة الإنسانية .





ان هذه المرحلة هي مرحلة الحرية .

الا ان الارتباط بالاحضاد يشعرهما بالسعادة الغامرة وينتخل البهجة

الزوجسين ملء وقت الفسراغ بطريقية

تسعدهما ، فالدرجلة الطريلة مع

الذكريات السعيدة التي تجمع بينهمآ

تنزيد من ارتباطهما وتقوى شعور

الصداقة بينهما بعد هدوء العواطف .

والصنداقية هي اقبوي المشاعبر

الانسانية على الأطلاق .. وقد لاتشعر

الزوجة او الزوج بقوة هذه المشاعر

للتعود عليها ، ولكن اذا اضسطرت

الظروف أحد الطرفين للسفر الى مكان

بعيند ، ولو لفترة قصيبرة ، فسوف

يشعر بمدى ارتباطه بالطرف الآخر .

ولذلك فمرحلة الحرية هي من اسعد

المراحل في الزواج اذا عرف الزوجان

وبذلك يظهر ان لكل مرحلة من

مراحل الزواج ، اوجه سعادتها مهما

تزايدت المستوليات على الزوجين ، اذا

عرفا كيف يراجهان المشاكل بطريقة

تتسم بسالفهم والتقديس والتصاون

الحقيقي ، وأذا تضل كل طرف عن

التركيز علىذاته ،لكى يحقق السعادة

وعلى هذا تكون رحلة الزواج رحلة

سعيدة ثرية مليئة بالذكريات الحلوة

كيف يتمتمان بها .

للاسرة كلها

نفس بالتعاسة مدى الحياة .. واستخدمت كل اساليب

ويقيت الأم تحتضن ابنتها وتحاول جاهدة إن لا تغيب

الابتسامة من شفتيها .. سننة كاملة والحياة تسمر على

تَفْسَ الْمُتَوَالِ .. ثم عادوا لفتح الملف القديم من جديد ..

كان مساحبنا عريس الفقلة خطب عروسا ثانية .. الا ان

احد اقرباء محدثتي طلب منه ان يعود ووعده بتزريجها له

هذه المرة واكد له ذلك .. ولسوء حظها عاد اليها وشرك

خطبيته .. وارغمها قريبها على الزواج .. واستخدم معها

اعرف كيف يمكن ان يحدث في ايامنا هذه ..؟ كيف نقول

بان العلم والتقدم والتكنولوجيا فتحت العقول .. ونورت

الابصار ..؟ وامام هذا الموقف الغريب يقف الاب والام

صامتين تماما .. ياسيحان الله .. الطبية ايضا يجب ان

تكون بحدود .. فأحيانا يضطر الحيوان الآليف لأن يبرز

مخالبه في وجه عدوه حتى لا يصطاده بلا ثمن .. وهكذا

تزوجت المسكينة للمرة الثانية .. وتركت ابنتها ل حضانة

إمها .. مع العلم بان الزوج الاول طالب باخذ الطفلة

فرفضوا جميعا الاانه هددهم ولايزال بأخذها عندما نبلغ

السابعة من عمرها .. على كل حال الجميع كانوا يتمنون

لها السعادة في زواجها الثاني ..؟ وانتقلت هي لعالمها

قسالت : بالرغم من انه يصمل الفيروض الخمسية

ويصوم .. ألا أنه يملك روحا شريرة .. لايعرف الرحمة

ابدا .. اذا اردت زيارة اهلى اخي باخذني ويعيدني .. اذا

مرضت أهلي يذهبون بي للطبيب .. كأنني قطة تموء في

فراشها لا شأن له بها .. مع انه حتى القطط نحنو عليها

أذا مرضت .. حكت لي المسكينة مالا يخطر عبل قلب

اتسان من انواع العذاب الذي تعيشه وكنت انظر اليها ف

ذهول .. حتى ابنتها يكرهها مع انها لا تعيش معه .. ولا

تضمايقه في شيء .. وكم من مسرة ذهبت الى بيت ابيها

غاضبة بعد أن أشرفت على الموت من أهماله لها .. وعادت

بتفسها لان اهلها يسمعونها كلاما جارحا .. ماذا سيقول

الناس عنها فيما لو طلقت للمرة الثانية ؟ يخافون الناس

والمجتمع الذي لايعرف الواقع .. بل يقرض اوهاما بمنطق

مريض للبلبلة والتشويش ولآشيء اكثر .. واستمر الحال

كذلك حتى طلقت .. ابنة العشرين التي من المفروض ان

تكون الأن في بداية انطلاقتها مع الحياة طلقت للمرة

الثانية .. وعندما سمع الزوج الأولُّ بطلاقها طلب اعادتها

الى عصمته .. لكننا لو نظرناً اليه .. الى سيرت السيئة

نجد انه لايمكنه ان يعود عما كان يعمله .. مع العلم بانه

قلت لها : اياك ان تعودي اليه .. خاصة وانه اشترط

إن لايغير فرش البيت القديم .. وان يكتب كل شيء

باسمه .. اهذه نية انسان شريف يقصد أعادة زوجته ألى

عصمته ليعيش كبقية خلق الله ؟ نصحتها بأن تعود

لدراستها .. وتشق طريقها بنفسها .. وكانت قد فكرت في

نلك من قبل .. وهنا تبدأ قضية أخسرى ف حياة هذه

الانسانة .. فهناك طروف خارجة عن ارادتها أبعدتها عن

فكرت في العودة الى زوجها الأول .. والد ابنتها .. من

اجل ابنتها تريد العودة اليه .. لكنها تأكدت بانه لايصلح

وهي تعيش الآن صراعا مريرا .. صراع بين الماضي

بالامه واحزانه .. وبين الحاضر بقساوته ومرارته .. فلا

هى قادرة على اتمام دراستها .. ولا هى قادرة على العمل

نظرا لأنه ليس لديها مؤهل يساعدها على ذلك .. وايضالم

هى صورة حية في مجتمعنا من بين عشرات الصور

هي صورة حية في مجتمعنا من بين عشرات الصور

والمأسى يمر بها اناس كليرون .. ما بين هدم وتعميع ..

اخطاء واصلاح .. ولست ادرى هل نقول بانه النصبيب

تجد الزوج الذي يشعرها بالهدوء والاطمئنان

خطب عدة فتيات وكلهن رفضنه ..

زوجا ولا أبا بأي حال كان …

الجديد الذي لايقل مرارة وقسوة عن سابقه ..

خسربها امام ابيها واخوتها لتعلن موافقتها .. موقف لا

الرفض .. وذهب عريس الغفلة من حيث اتى

كل اتواع العنف حتى الضرب ..

والمرح على حياتهما الزوجية ولذلك قهده الرحلة تعد من اسعد مبراحيل العمير إذا حياول كيل من

لكل نوجة

وکل عروس

« ذات النمار »

تقدم

الزواج هـو اروع التـجـارب الانسانية . لذلك فالبحث عن تحقيق السعادة فيه لا ينتهي اطلاقا على صر الايام . تجربة ثرية بالعواطف التي تحقق السعادة لطرفين .. ومنها تحقق السعادة للاسرة فالمجتمع .

وهذه التجربة الإنسآنية الرائعة

تمر بخمس مراحل . اولها شهر العسل والعام الاول من الزواج ، ثم مرحلة الإمومة . فمرحلة الكفاح ، ثم مرحلة التغيير ، واخيرا مرحلة الحرية . ولكل مرحلة من هذه المراحس اهميتها بالنسبة للطرفين ، ويمثل

نسيجها الجهد المبذول للتغلب على المتاعب وتحقيق الفهم ، والسعادة

ولذلك فلا بد من دراسة كل مرحلة على حدة للتغلب على مايقابلها من تحديات سواء من الناحية النفسية او النواحي الأخرى ، ولكي تتحقق بذلك السعنادة في كل مترحلة من متراحيل

يثبهر العسل

البداية دائما تكون هامة جدا في الزواج ، فالبداية المسميحة تقود دفة الأمور الى الطريق الصنحيح ، وتشعر كل طرف بنفسه وبالطرف الآخر ، ولذلك فخالمرحلة الاولى للزواج هامة جدا ، وهي تبدأ بشهر العسل الذي يحقق الاحلام السعيدة للطرفين بعد ان يضم العش السعيد الزوجسين ويظللهما الحب ، وتصبح ايامهما كلها

هذه هي صورة شهر العسل كما تصوره القصص الروائية والافالام السينمائية . ولكن في الحقيقة شهر العسل من اهم المراحل التي يكشف فيها الزوجان الاختلافات بينهما على حقيقتها فرجو الالغة والمشاركة التي تقرب كلا منهما للأخبر بدون أي تصنع ، واهم المتاعب التي تقابل الزوجين في المرحلة الاولى من الزواج مي القدرة على التأقلم سريعاً بالنسبة للحياة الجديدة سواء ف العلاقات الزوجية او في القيام بالسنولية المفروضة على كل طرف من الاطراف. ولذلك فمن اللَّهِم جدا في المرحلة الأولى للزواج أن يعامل كل طرف الأخر برقة وصبر . خاصة أن الاختلافات تظهر على حقيقتها ، فاذا حاول كل طرف تجسيد خلافات الطرف الأخر فسوف تتسبب عن ذلك مشكسلات كشيسرة وخاصة مع المسئوليات التي تقابل الزوجين ، ومنها ان تجد الزوجية نفسها أمام مسثولية الاهتمام بزوجها وبالبيت بعد ان كانت تقوم بمسئوليتها فقط في منزل والديها .. وهذا يشعرها بعبء كبير وخاصة اذا كانت عاملة . وق هذه المرحلة قد تشعر بالضغط

العصبى بسبب شعورها بالسئولية

دفعة واحدة .. ومن الصعوبات التي

نقابل الزوجة فربداية حياتها ،

التصرف الصحيح في ميزانية البيت

لكي لايحدث اي خطأ فيها يجر الي

متاعب كبيرة بين الطرفين ، كما ان من

المشاكل التي تبرز بوضوح في هذه

المرحلة ان كل طرف من الطرفين لم

يتعود على التصرف الذي يدل على

الشيء عن رغبـاته في سبيـل ارضاء الطرف الأخر.

مرحلة الأمومة

عندما تمسل الزوجة الى مسرحلة والاسس التي تكتب في الكتب

وتحقيق التعاون مع الأخرين.

ذهنها عند الاقدام على تجربة الأمومة امام طفلها ، والى جانب هذه النواحي هنساك كثرة مستسوليات الأم في هنده المرحلة ، ويخاصة أذا كانت عاملة

الزوج أن الزوجة تتصرف في راتبها - أذا كانت عاملة - وكانها لم تتزوج بعد ، فتصرف كل دخلها على ما يخصها شخصيا دون النظر الى ماتحتاج اليه حياتها الجديدة . كما قد مضايق الزوجة ارتباط زوجها بأصدقائه وقضاء سهراته معهم لأنه لم يتصود على الحياة الزوجية التي تربطه بزوجة ترغب في قضاء معظم اوقات الفراغ معه سواء في المنزل أو خارجه . وكل هذه المتاعب تحل سالناقشة الصريحة بين الطرفين وبمحاولة كل منهما التنازل بعض

المشاركة الحقيقية .. فقد يضايق

الامومة تكون قد حققت اجمل واغلى امانيها ، فقد تحققت معجزة الخلق وهي سر البقاء . كما أن الأمومة تعمل على توثيق روابط الحب بينها وبسي زرجها ولكنها مرحلة غنية بالسئوليات الجديدة بالنسبة لها ، فلا بد لكل ام قبل الانجاب ان تفكر في كيفية تحقيق حياة سعيدة ومستقرة للطفل ، لأن يتعلم كيف يعيش حياته ويبواجه مشاكله من خلال مسارسته للحيناة الإسرية اكثر مما يتعلمه من القواعد

واهم شيء بالنسبة لصحة الطفل النفسية أن يكون عضوا في أسرة ومنها يتعلم الكثير من فن الحياة

كل هذا لابد أن تضعه الأم في التى تضفى عليها السعادة الغامرة وتشعرها ف نفس الوقت بالسثولية فاذا لم تنظم وقتها في هذه المرحلة بالطريقة الصحيحة فسرف تشعير بالاجهاد والتعب المتواصل . هذا الى

عندما تدخل الزوجة مرحلة الامومة يكون اهم واجباتها ان تجعل من طفلها عضوا في اسرة سعيدة .

● يجب ان يتـذكـر الوالدان انهمـا لا يملكان الابناء وان لكل شخص الحق في تحديد مستقبله.

مرحلة الكفاح

قد يظن الزوجان انه بذهاب الاطفيال الى المدرسية تخف بعض المستولية بالنسبة لهما ، ولكن في الحقيقة ان هذه المرحلة تعد اكبر مرحلة للكفاح في حياة الزوجين ، فهي تتطلب الى جانب تحقيق الاستقرار في

لم يوجه الزوجان الاطفال التوجيه

لايرغب في تقاسم الجهد معها .

غير قادرة عبلى تقويمة الروابط الاجتماعية بينها وبين الاصدقاء والاقارب . وهذا يعرضها للضيق

جانب ان ارتباطها تماما بالبيت للعناية

بالطفل في كل الأوقات المكنة بجعلها

والتوتر . ولكن الذي يخفف من هذا العبء هو اشتراك الزوج مع الزوجة بالسعادة لمارسته الأبوة والمشاركة بالجهد لتحقيق السعادة للاسبرة

مدى الجهد الذي تبذله الزوجة في سبيسل استقرار الاسسرة . وهنذه المسئوليات قد تخف تدريجيا بنمو الطفل ووصوله الى مرحلة المدرسة ولكن اذا استصر العبء على عنائق الزوجية وحدها فسوف يستأورها

كلها ، ويجعله ايضا يبرى عن قرب

الشعور بعدم تقدير الزوج لهنآ لانه

الحياة الزوجية سؤاجهة مثنناكل كثيرة ، منها الرعبايية الصحيبة للأبناء روائعنائة بدراستهم ومواجهة أي متاعب تقابلهم في هذه الناحية : ولذلك فهذه المرحلة من المراحل الهامة التي تمر بالحساة الزوجية ، ففيها يصبح العبء على الزوجين كبيرا بسبب الكفاح خارج البيت في العمل لتحقيق الاستقرار المادي للأسرة الي جانب الرعاية النفسية للابناء والدفع بهم على طريق السعادة للاسرة كلها ولابد أن يتعلم كل فرد في الاسرة كيف يمكنه التعاون لتخفيف العبء بعض الشيء عن باقى الافراد .. واذا

للضغيط العصبي الذي ينتسج عن المسئوليات الكثيرة التي تقابلهما . لذلك فعن الواجب عبلي كل طرف أن يعامل الطرف الأخر بالتقدير والغهم

الصب ورقة المعاملة .

مع محاولة التعاون لتخفيف المتأعب النَّفسية وخاصة في الأوقات التي تقابل الزوج فيها المتاعب في العمل كما أن من سمات هذه المرحلة عدم وجود الوقت الكافي لتحاذب اطراف الحديث بين الزوجيين في جو هادي بعيد عن المسئولية والتاعب . لذلك فمن المم ف المنتاة الركاة تخطيفن بعض الوقت منّ أن لأخر لقضائه ل نـزهـة قصيـرة بعيدة عن التـاعب والمسئوليات المطلوبة تمن الجنائنين وهنذا يعطيهمنا قوة الدفسع للكفناح المطلوب لتحقيق السعادة وألاستقرار

الصحيح في هذه الناحية ولم يتعاونا

عىلى خَلْق الشعور بىللسئوليىة بىين الابناء فسوف يشعران بثقل السئولية

التي تلقى على عاتقهما طوال العمر .

لذلك فلا بد من الكفاح ف تربية الابناء

لخلق عضاصر الجابية في الاسرة

وبالتالي في المجتمع ، الى جانب الكفاح

﴿ العصال خارج المنازل لتحقيق

الستوى المادي الذي يساعد الأسرة

ومن اهم الشاكل التي تقابل

الزوجين في هذه المرحلة ، التعرض

على القيام باعبائها .

^{للأسرة .} مرحلة التغيير بعد مرحلة الكفاح آلتى تصل بالابنياء الى الانتهاء من الدراسية واختيار كل منهم لهدف والمهنة المناسبة له ، سواه بدخول الجامعة او الالتحاق بالمهنة التي اختارها ، تبدأ مسرحلة التغيسير في حيساة الزوجسين فيشعران ان المسئولية الثقيلة التى كانت ملقاة عبل عاتقهما قد خفت بعض الشيء ، فالأولاد بدأ كل منهم الاهتمام بحياته الخاصبة بعيدا عن

واهم شيء في هذه المرحلة أن يتنكر الوالدان جيدا انهمنا لايملكنان الابضاء ، وان لكل شخص الحق في تحديد المستقبل الذي يرغب فيه ، مسواء من ضاحية اختيار شريك الحياة ، او نوع العمل الذي يرغبه . ويبقى دور الزوجين في هذه المحلة هو مساندة الاولاد فقط عند الازمسات . ويذلك تختلف الاهتماسات بالنسبية لهما ويشغلهما استقلال كل ابن وكل ابنة بحياته وبناء حياة جديدة .

وهذه المرحلة لها مشاكلها وخاصة في النواحي الماللة اللي قد تكون عائقا امام تحقيق أمال الابناء ، الى جأنب التغيير الذي يظهر يصورة وأضحة في حياة الزوجين العاطفية عندما يجدان ان عاطفة الابناء قد بدأت في الاتجاه لأشخياص أخرين . وهذا قد يوثر بعض الشيء في الناجية النفسية للزوجين ، ولكن لابد لهما من مواجهة الواقع وتقدير أن هذه هي طبيعة الحياة ، وانه لشيء عادى ان يستقل الابناء في هذه المرحلة عاطفيا عن الآباء للبحث عن شريك او شريكة للحياة ، او قد يضطر الأبناء الى السفر الى مناطق بعيدة طلبا للعلم او العمل . ويذلك يحدث تغيير هانل في حياة الزوجين لابد من مواجهته بفهم وتقدير لواقم الحياة ، فأذا شظرا بطريقة واقعية لهذا التغيير، فسوف يتخطيان المتاعب والألام النفسية . ولابد أن تهتم الزوجة بزوجها عاطفيا بدرجة كبيرة في هذه المرحلة ، لأن شعوره بالغراغ العاطفي مع التغيير في مستولية الابناء قد يحفعه الى نـزوة سَوْشُ عبل كيان الاسمرة . فاهمال الجانب الفَّامُطَّى فَ هِذَهِ الرحلة قد يدفع الزوج الى علاقة عاطفية تؤكد له ان شبابه وسنوات عمره لم تتسـرب من بين اصابعه وهي مرحلة حرجة في

ولا بد من وضع هذه الحقائق في الاعتبار ومحاولة اجتيازها بسسلام ، كما يجب على الزوج ايضًا تقديــر الضغوط النفسية التي تعربها ألزوجة في هذه المرحلة بعد التُغيير الهائل في كل ما يحيط بها واهتمام الابناء باشخاص بعيدين عن بائرتها ، وهذا يعنى انه لايد لكل طرف من الطرفين

حياة الزوجين ..

اذا امكنهم ذلك ، وفي حدود طاقتهما لكي تظل دائما العلاقات بينهما وبين الابناء قوية راسخة . مرحلة الحرية وهى تعنى المرحلة التي يعود فيها الاهتمام والعناية والتركيز في الزوج

خمس مراحل على طري الزواج السعيد

ان اهم شيء في المرحلة الأولى هو القدرة

على التأقلم .. ومن هنا كانــت اهـميــة

بالاستقرار .

رعاية الطرف الأخر ، لكي تتسم هذه

المرحلة بالسعادة وتمر الغيوم - أن

وجدت - ببساطة ، ويسود الشعور

أما بالنسبة للمشاكل التي قد

تعترض الحياة الجديدة للأبناء فيجب

ان يضبع الأباء نصب اعينهم عدم

التدخل فيها مع تقديم الساعدة فقط

والزوجة فقط بعد استقلال ألابناء

تماما عنهما ، والاستقرار في حياتهم الجديدة وييقى بعد ذلك الوقت التسم للزوجين لحرية الحركة ، فيمكنهما

العناية والاهتمام ببعض الهوايات التي تشغل وقتهما والتي لم يتمكنا من مزاولتها في مرحلة الكفاح أو التغيير. ومنذه الهوايات تضفى مزيندا من الحبوية على الحياة في هذه المرحلة . ومنها القيام ببعض الرحلات القصيرة او الطويلة وتقوية الروابط الاجتماعية مع الاصدقاء والاقارب. ويفضل في هذَّه المرحلة البحث عن هوايات جديدة تناسب مرحلة العمر التي يعران بها فيتضيان فيها اجمل الارتات . ومع

تعكس الواقع ؟؟

ام تفسرض اوهامها بمنسطق مريض ؟؟

التخلف -الضعف

اساس سوء تحديد المصير

هي فتاة لم تتجاوز العشرين من عمرها .. وريما اقل من ذلك .. تعرفت عليها وتبادلنا الزيارات من وقت قريب .. بالرغم من ان منزلها قرب منزلي .. من زيارتها الاولى لى لست فيها حبا وطيبة بلا حدود ... ويقدر بساطتها واخفائها لمعاناتها الاانها لاتلبث أن تغتح تلبها

بين يدى بأسلوبها البسيط والمرير .. بدأت حكايتها من النقطة التي بدأت معها مأسلتها .. في الوقت الذي كان من المفروض أن يكون بداية لحياة جديدة .. سعيدة ..؟ كيف لا وهي نبته خضراه تفتحت مع بداية موسمها .. لتنظر بعين ورده عذراه طاهره .. فأذا بيد القدر .. تجتنبها داخل عالم جديد .. زفت العروس .. واصبحت زوجة ومسئولة .. تلقت النصائح من اهلها ودويها بأن عليها أن تكون الزوجة المطلصة .. والام الصالحة وكانت نظرتهم في مكانها .. وبعد اشهر اصبحت أسا لطفلة ترسم عبلي وجهها لمسات حرن و استتكار وكأنها كانت تعلم بحال امها منذ زواجها من ابيها .. انجبتها وهي في بيت ابيها لانها كانت في شقاق مع زوجها وبعد أن بعث لها بورقة طلاقها .. بمنتهى السهولة يبنى بيتا ويهدمه في غضون شهور .. وبالرغم من أن الخلاف يمكن أن يكون من جانب الزوج والزوجة معا .. الا أن هذا الزوج بعيد تماما عن معنى الانسانية .. كان رجلاً فيه كل الصفات المنبوذة و المنفرة .. ترى عل تجاهل

الأهل حاله وزوجره ابنتهم ؟؟ كلا بالطبع !! فالأسرة بكاملها من خلال احتكاكي بها .. است فيها روحا نقبة صافية لا ترضى الحقد والكره مكانا بينها .. وريما حصل كما يقولون .. « اللي مكتوب عل الجبين لازم تشوفه مكتوب ، بقيت الزوجة والأم الصغيرة على حالها سنة ونيفا تربى الطفلة اليتيمة بكل حب وهنان .. وما ان بلغت الطفلة شهرها الثالث فوجئت الأم بعريس جديد يقف على الباب .. استنكرت الموقف

تماما . ورفضته بشدة .. قالت : انا لا افكر في الزواج .. وإن افكر فيه .. ولا اريد سوى تربية ابنتى .. ان اجمع سعادة الدنيا واضعها بين بديها .. اما وان تزوجت فسأقضى عليها وعلى



للبيعا والنقبيل

قالة حديثة

للبيع أوالنقبيل

ربية أكموسة المنصورللتجاح

1227-09 7222-9 25 425

طيها تسليمها مرور جدة وله الشكر .

• مستودعات جاهزة للبيع • اراضي مستودعات جاهنة للبينع • أراضي مساحات مختلفة للإيجار/ أوللبيع للمراجعة والاستفسار يرجى الانصافت بهاتف



■ يعلن محمد منصور التركي عن فقدان الاستعارة رقم - ۱۸۱۹۳ القلاب ديهاتسو موديل ۷۸ رقم اللوحة - ۱۸۱۹۳ رقم الهيكل ١٨٨٦ والاستمارة بأسم عىلى يحى عراث اليامي ومعها ورقة المبايعة فعلى من يحصل



استعارات السيارات الاتية .. ١ - السيارة الدينا بك اب تايوتا موديل ۱۹۸۲ نقل



■ تعلن مؤسسة العبدل العالمية عن عقد السعـوديــة رقم (۱٬۵۰۸۵۰۵) . ۲ -السيارة هاى لوكس غمارتين مبوديل ١٩٨٢ نقبل السعودية رقم (٢٠٤٨٥٠٩) يرجى







معن يجدهم يقوم بتسليمهم الى ادارة مرور جبدة او الاتصال بتليفون رقم ١٦٧٢٩٨٨



ملابس أطفال .. ولأدي وبناتي مسلابس داخلية للسسيدات مناشف .. شراشف سسرپر ك من اجود البصائع الأوروسية



لم لا تستفد من هذه التخفيضات

التي لَمُ تحدث من قبلي

• ملابس چيازموديلات حديثة

ملابس نسائية راقية

فساتين وبلسوزات

جسلة ـ طسريق المسدينة عسارة الأمسيرة جوهرة - تليفون ١٥١٠٢٦٨

وسوء الحظ الذي يتصرف في الانسان كما يشاء ٢ ام ان الجهل والضعف والخوف اساس سوه تحديد المسير ... لطيفة اسماعيل تركستاني



00000000000000 متابعة وتعليق : سهيلة مُجْمَد جاموس، الدمام

تابعت الجمعية النسائية بالدمام دورتها التدريبية لتطوير الكوادر النسائية السعوبية العناملة في مجال الطفولة

ومن المعروف ان هذه الدورة التي يدات يوم السبت ٥ صفر ١٤٠٣ صفر ١٤٠٣ . تدار للمرة الاولى بالمنطقة الشرقية تحت أشراف مكتب الاشراف الاجتماعي بالدمام . بالتعاون مع منظمة الامم المتحدة لرعباية الاطفال

وفي الاستسوع الاول من انتعقباد الدورة قدمت خمس

كمسا تحسيث الدكتسورة/ فساتن بصراوي لحبية الاطفال عن أمراض فقر الدم – والاسهبال عشد

وقد دارت هذه الدورة ونظمتها / الدكتورة ، قريدة العلاقي ، من قسم برامع التخطيط ف منظمة

ومازالت هذه الدورة نقدم المزيد من المحاضرات الثقافية والصحية والاجتماعية التي تقدمها الاضوات المحاضرات اللواتي ساهمن باعطاء المعلوسات القيمة والمغيدة لجميع المشتركات و الحاضرات ،

ومعنا ينكر ان جميع ء المحاضرات ۽ سعوديات متخصصات بالمهالات الاجتماعية

وفي بداية الاسبوع الشاني من الدورة القت الدكتورة / ليلي العنيزي الطبيية الاخصائية للنساء والولادة ن عيادة كلية البترول والمعادن بالظهران محاضرة عن (العناية الصحية والطبية للام الحامل) وثلك من بدلية الحصل الى غنرة الولادة وما يترتب عليها فعله خلال هذه المدق

وقد كان لهذه المعاضوة فاشدة كبيرة لدى جميع الحضور من امهات وغيرهن من إمهات المستقبل حيث المين من خلالها اهمية فدر الدور ف تعياة الام الحامل لما يترتب عليه من انعكاسات ايجابية او سلبية على حياة اللولود والام على حند سنواءً . وكنان كيفيسة تقسديم المعلومسات للكسوادر المشتركة بالدورة وبالتالي تقهمهن لها مَن اجل ان يقدمن حصيلة وخلاصة ما فهمن الى الغشات الاخسري في

وهذا احد اهداف هذه الدؤرة وهي تطوير واعداد الكوادر البشرية التي تاخذ عنى عاتقها تنفيذ الخطط الاتمائية ، وتتمثل بالدرجة الاولى في تحسين الاوضاع المسعية والغذائية

والاجتماعية لدى الامهات والاطفال الاجتماعية جعلته يكتسب شخصية خاصة ف البيشاد النائية والمناطق الريقيه . ومن هنا وانسطلاقها لهندا الاساس كان للمحاضرات تاثير مياشر وخاصة للمشتركات وهمذا مالمستنه ولاحظته منهن . حيث ان مجموعات

مظاهر التغيج الاجتماعي

ايضا فُقد تم في النوم الثالث من الاسبوع الاحج للدورة زيارة ، روضة الاطفال الحديثة ، التابعة لجمعية فتناة الخليج النسائية الخيرية غرار منهاج الدكتورة . منتسوري .

والاجتماعية والفكرية اختلفت عن السابق او بالاحرى اختلف الاسلوب المتبع في التربية بهذا نشأ نتيجة هذا التغيير عدم تجانس وتوافق بين الوضع الاقتصادي والمستوي مثُـلًا - التقدم التكثـولوجي

محاضرات شملت المجالات الاجتماعية والنفسية والثقافية

حيث القت الدكتورة ، علوية علوى ، مستولة الدراميج

الاجتماعية والاقتصاد المنزلي بمنظمة الاغذية الزراعة للامم

المتصدة . ثلاث مصاضرات عن (العادات العدائية)

(والمشاريع النسائية والاستهالاك الاسرى) وعن (تخطيط

البرامج وتدريب الرائدات الريفيات) وعن تطوير نمو الطفل

النفسي و العلاقات الاسرية ، القت الدكتورة / ثريا العريض

سهام الصويغ :

والألوان والارقسام والعدد .. وادراك

مقاهيم متعددة مشل مفهوم فكرة/

كبير/ صغير/ ووسط ايضا يتعلم

الطفل الاختيار وضبط النفس وعدم

ازعاج الاخرين ومسئولية تتخيف

وتبنى طريقة المنتسوري اساسا

على تهيئة البيئة المناسبة للنمر ، والتي

تعطى الطفل الصرية والفرمسة

لاكتشأف العالم بطرق مبسطة خلال

الادوات الحسية والالعاب المختلفة

والتي عن طريقها ينتعلم الطقسل

التصنيف والتبشطيع والسطاسفة

واكتساب المعلومات المختلفة ويكون

ل السنقبل كفاعدة عامة يجب أن لا

يرغم الطفل ان يتبع ما بطلبه الاخرين

وفي راى الدكتورة ، منتسوري ، ان

الطرق المتبعة التي تعتمد على التلقين

والتعفيظ والنقل من السبورة ، طرق

تُضعف الذكاء وتقلل من قدرة العقل

ثم سرجهت إلزائرات بعبد ذلك

وزرن معهد التربية الفكرية للبنات

بالدمام حيث يقوم هذا المعهد برعانة

تربوية تطيعية ورعاية ننسية

واجتماعية وصحية للفتيات المتخلفات

ويضم المعهد حوالى اربعين حالة

ويهدف المعهد الى تنمية قدرة الطالبة على التعامل مع المجتمع بهدف أن تصبح عضوا فعالا في المجتمع .

وتحقيق التوافق النفسي والاعتماد على

النفس في الاسسرة والمعهمة ويعمد االانتهاء من هذه الزيارات الميدائية

والعبودة الى مقر عقبد الدورة القت

الدكتورة / فريدة العلاقي محاضرة

تحدثت من غلالها عن تركيب الاسرة وكيفية العلاقة بسين اطراف الاسرة ثم تطرقت بسالحديث عن

مشاكل الاسبرة الاجتماعية بشكل

وعن انبرز المساكل الموجودة بالبجتمع والتى نعانى منها وكيفية

معالجة هذه المشاكل وايجاد الحلول

وعن الاسبباب الرئيسية التي تنؤذى لحدوث هنده المشاكل مشلا

والاسباب التي تؤدي لوجود هذه

التقليد وهو نتيجة تخلف حضارى

حيث انه مجرد تقليد اعمى وبالتالى توقر المادة وارتفاع مستوى المعيشة

ادى بالتانى لظهور وابراز هذه المشكلة

لضافة الىذلك تاثير سلطة الاسرة على اتفاذ القرار هذه الاسباب مجتمعة

ادت في النهاية لوجود ظاهرة (غلاء

وكى تتومىل لحلول مقنعة لجميع

5

بدنية فادوا ذجار

المشكلة كثيرة ومتشعبة ومتداخلة بعضها ببعض وهذه الاسباب تتجسد

المناسبة لها .

مشكلة غلاء للهور .

بعنوان ، العلاقات الاسرية ،

عشر منها بالقسم الداخلي .

على الاكتشاب

وترتيب الادوات ووضعها مكانها

الاطراف لابد لنا من دراستها دراسة

ميدانية وبث روح التعاون بين طرف

الاسرة وهما الزوج والزوجة والوعى

الفكبرى والعضبارى عن طريبق

ملخص القبول ان اينة مشكلة

اجتماعية يجب دراستها وعمل ابحاث

ميدانية لمعرفة الاسبياب الجذريبة

المتسرسية وكيفيسة ايجساد الحلول

المناسبة لها بعد تقييمها ومعرفة مدى

خطورتها عنلي تكوين كيبان وهيكل

التوعية .

والصحية ، لمتخصصات بهذه المحالات

وبخول اجهزة التلفريون والقيديو للمنازل وعرض برامج الاطفال التي تتسم بطابع خيالي جعلت الطقل في هذه المرحلة الاستاسية بحيباته من ٢ - ٧ سنوات يتاثر تأثيرا كبيرا فيها عدا عدم توافقها مع عاداتنا وتقاليدنا وهــذا من السلبيـات الواضحـة في

وقد تضمن برنامج هذه الدورة التدريبية بعض الزيارات الميدانية لكل من مركز الوسائل التعليمية السمعية والبصرية المتابع لوزارة المعارف في الدمام حيث تم التصرف والاطلاع عسل احسدات الاجهسرة التعليميسة والتربوية التي تستعمل بالدارس ، من افسلام وشرائح تثقيفية علمية الختلف المناهج الدراسية ف جميع

ذات سمأت محدودة هذه التنشئة الاجتماعية بكل ابعادها النفسية

محاضرة بهذا العنوان .

المراحل ، بالإضافة الى توفر الادوات والمعدات ذات المستنوى الرفينع للمعامل الرياضية الفيزيائية

الكسيانية إ

يالخير . كتموذج لرياض الاطفال النمونجية في للنطقة وهده الروضة مجهزة باحدث ألؤسائل التعليمية على ويرتامج متتسبوري هدا يشمل أستخدام ادوات متعددة الغرض منها تقوية الحواس إلخمس وتقوية

بالرضع الاقتصادى العالى ف اعتبار التقدم التكنولوجي يسام بسريج ملحوظة ، بينما الوعى الامجتماعي واضباقت الإستباذة / سهبام

أن هدد التغيير الاجتمناعي ن التربية نتج عنه ايضا ايجابيات وسلبيات متعددة ف التعليم والتربية وذلك في كل من البيت والمدرسة عصيم أن التنشئة الاجتماعية التي يتم من اجتماعيا والثي يتم من خلالها ايضا

العمل التي اديرت بعد كل محاضرة اثبتت مدى تقبل المشتركات لكل معلومة تقدم اليهن وكيفية تطبيقها عملياً . وهذا ما جعل جو المحاضرة شيقا ومتجاوبا من قبل الجميع . وقسد القت الاستسلاة / سهسام الصويغ/ محاضرة بعنوان و التغيير الاجتماعي والتنشئة التربوية ، عالجت من خلالها موضوعا اساسيا

نعاني منه ف مجتمعاتنا العربية بشكل عام والمجتمع السعودي بشكل خاص حيث هناك فجوة فكرية لمجتماعية واضحة بين التربية التقليدية في المسايق وبين التربية في الوقت الحاضر . اذ ان مظاهر التغيير الاجتماعي التي طرات على المنطقة خلال العشر سنوات الاخيرة تقريبا وذلك في المستوى التطيمي والمستوى الفكرى والتربوي كان له ايجابياتــة وسطبيساتنه ونتيجسة لهسذا التغيسير الاجتماعي اصبح لدينا نوع من التنذبذب الفكسرى في العسلاقيات

ولأشك أن هذا التغيير مرتبط

خلالها تشكيل الوليد البشري تشكيلا

امتصاص القيم والمبادىء والمعايج

عضلات اليد . وتمييس الاشكال عیٰ یی اطواطمہ ... بادر باغتنام الفرصة الذهبية

قطع معرفضنة للبيع وعددها ٥٥ مربعًا بمنطط الديرى المعتمديرةم اللوح ١٤١/١ع/١١١ صَّارِيج ١/٧/٧ ١٤ ١١ ه الواقع خارج بله لعولي بطرف الحرة الثرقية القبلية غرالج والمخطف طارية المغرة

محسن عَائضٌ مطلق المطيري عن الحراج على الأراضى الدُّرْجُ عليه بالشراء بخطط

ومن مميزات المخطط

أولاً ؛ قربه من المسجد النوعي الثربي .

كانيًا ، جميع الشواع مسغلته بعرض ٢٠ م - ١٦م - ١١٥ - ١٢م .

الثاء ومعد الماء والكرماء والبائعن بنس الموقع.

رابعًا ؛ يومِد بالمخطط مدارس وجدمات عامة متكاملة. خامًا ، الإفراع فعيدًا

سمروط السيع ١- يسدأ الحراج العلني يدم الدتنين الموافق ٢٠٣/٣/٦ (هدعمرًا وسيتمرا لحراج يدم الإثنين والشنزاء من كل أتبيع حتى نهاية بيع القطع المعلن عنها

 مدفع المشترى عندرسود العطاء ٧٠٪ مقدمًا مع الدلالة ٢٦٪ والباتى عندا لإفراع لمدة لا تزيد عن خمسة عشر يومًا . ملاحظة ؛ للوصول للمفطط عن ظريودا لمَوْآم الْأَغِفر عْلَف مستودع الرُّيطة . للاستفسا رطالاطلاع على المخطط مرجعة تعكت محصنة أيوافط لسعيدت للعقاري ٨٠٨ ٩٨٨ وماعمة الدلال عوادم مراكيوسلمي ت ه ١٠٠٠ م ٨٣٨٦٤٩١ م

والله ولحت التوفيق كم

وذلك كنونها تعمل وتتعاون معهم لتحقيق هدف معين ، وتضيف الدكتورة عائشة الماتم ان العاملة الميدانية في اي مجال من مجالات العمل المختلفة لابد وأن تتسم ببعض التصرفات والسمنات التي لابد من توفرها لدى كل عاملة بالمجال الميداني كي تتمكن من نقل الافكار الى حير التنفيذ . فيجب ان تتمتم بثقافة واسعة وحديثة بشكل يمكنها من الاجابة على الميدانية - مامى نظرة المجتمع هنا بالنطقة

اسئلة افراد الجماعة كافية باسلوب يمكن السائل من الفهم والشعور بانه وجد الاجابة على تساؤلاته ، كما يجب أن توحى لافراد الجماعة بانهم قادرون على التعبير عن افكارهم ورغباتهم وميولهم ويسذلك تتمكن من التصرف معهم بشكل اكثر ايجابية يساعد على تحقيق اهداف وجودها معهم وبالتالي يمكنها ان نتبع تسطور الجماعة مع الزمن .

وتصدثت د . عائشته عن ه دور الاسرة الاجتماعي والتربوي . متبطرقة الى تعبريف الاسبرة واشكنالها ووظائفها والعلاقية بسين الانسان والوسط الاجتساعي ودور الاسرة بين المجتمع والغرد وعن نتائج وطرق التربية في مجتمعنا

فى تطوير الكوادر النسائي

الاسرة بشكل عام .

الاجتماعية المختلفة

وقد كانت محاضرة / الدكتبؤرة

عائشة المانع رئيسة مكتب الاشراف

الاجتماعي ختام المسلك لهذه الدورة

القدريبية وكمانت بعنوان والعماملة

الميدانية ، ودروها في المجتمع ، وذلك

· من خسلال تعساملها مسع الفشات

فالعاملة الميدانية هي نقطة جذب

لما لديها من قدرة في التاثير على الناس

وانتقلت في حديثها الى نقطة مهمة ومحورية وهي ان اي بحث اجتماعي نظری ام میدانی قبل البدء فی اعداده لابىد من دراسة الانسان دراسة متعمقة حيث أن الانسان يتأثر الىحد كبير بظروف الوسط الذي يعيش فيه ويتأثر أيضا بطبيعة البيئة التي نشا فيها ويتأثر كذلك بالظروف الحياتية التي يوجد فيها فهو بن هذه الظروف فلا يستطيع بسهولة ان يتخلص كليا من بصماتها وتباثيراتها التي قد لا تمحى مع الزمن الانادرا او جزئيا

والانسان يخضع أل حيباته منبذ

- طرق التفكسير، طرق السلوك

نشأته وحتى مماته لّتاثيرات ثلاث:

بالساعة التاسعة مساحنا بمناقشة مفتوحة حضرها جميع المشتركات بمالدورة وبعض الضبيوف من مكتب الاشراف الاجتعاعي والرئاسة العامة للبنيات من موجهيات ومرشيدات

وطرق الشعور والاحاسيس : المحاضرات المتخصصات اللواتي فمن ناحية طرق التفكير لاشك ان شاركن وساهمن بتقديم المعلومات الانسان عندما يولد يكون وكات والارشادات الصحية والاجتماعية صحيفة بيضاء مستعدة لتقبل اي والنفسية بمختلف المجالات شيء فيها . فأراؤه ومعتقداته يكتسبها وكان على راس الحضور كل من من الوسط الاجتماعي الذي وجد الدكتورة / فريدة العلاقي مندوبة فيه . وبالتالى طريقة سلوكه ومشاعره اليسونسيسيف ومديسرة الدورة واحباسيسه يكتسبها من الوسط والدكتورة/ عائشه المانع رئيسة

مكتب الأشراف الاجتماعي ببالدمام

الجمعية النسائية الخيرية بالدمام

والسيدات اعضاء الجمعية (هدى

العقيل) نائبة رئيسة الجمعية (نهاد

الدوسرى) الشرفة الاجتماعية

وعضو مجلس االادارة بالجمعية

الخيرية النسائية بالدمام وقد القت

رئيسة الجمعية كلمة شكر وتسرحيب

وتقدير أشادت فيها بتعاون منظمة

الامم المتحدة للرعاية ، اليونيسيف ،

ولمكتب الاشراف الاجتماعي ممثلا

بالدكتورة / عائشة المانع . ولجميسم

المشتركات بالدورة واضافت قائلة ان

هذه الدورة كانت بداية لدورات تادمة

راجية أن تكون قد حققت هذه الدورة

ثم القت الدكتورة/ فريدة العلاقي

كلمة معبرة عما تحمله من تعابير الحب

والود والشواضح ووجهت شكرها

لجميع من ساهم وشارك باعداد

وابراز هذه الدورة ولجميسع الجهات

الحكومية المشاركة من قبل وزارة

العمل مثلا بمكتب الاشراف والجمعية

الخيرية بالدمام ومن قبل وزارة

الصحة مثلا بطبيبات مستشفى

الدمام المركزي ومكتب العالقات

العامة بشركة ارامكو . وقدمت بعد

ذلك جوائز رمزية وتقديرية للسيدات

المحاضرات . د . ليلي العنيزي . د .

سهام الزبیری د . ثریا العریض . د .

وقدمت ايضا جوائز رمزية الىكل

من الاخت منيرة المومسلي وسامية

الادريس من مكتب العلاقات العامة

فاتن بصراوي .

بشركة ارامكو .

أهداقها الرئيسية البعيدة الدي .

ممتلة بالدكتورة فريدة العلاقي

والاخت بهيجسة الاعسمى رئبي

الاجتماعي انن الوسط الاجتماعي هو البيئة التى يخرج منها الفرد بكل وبالتالي يترتب على العاملة الميدانية قبل البدء باي دراسة ان تكون على صلة ومعرفة منها لظروف الفرد أ الاجتماعي كي تندمج وتنداخل بجوهر المشكلة الاجتماعية المراد

درأستها وتحليلها لايجاد الحلول وبعد انتهاء المحاضرة التي القتها

الدكتورة (عائشة المانع) كالمعتماد تشكلت مجسوعات العمل باعطاه المشتركات بعض الاسطة ليدور حولها النقاش . وكانت هذه الاسطة تدور

- كيف نستطيع ان نوجد العاملة

الى دور العاملة الميدانية - ماهي الصعوبات الرئيسية التي تراجهها العاملة الميدانية

وبعد انتهاء حلقة النقاش المفتوحة بين المشتركات والدكتورة المحاضرة توصل الجميع الى اهمية دور العاملة الميدانية بدين الفشات الأجتماعية الختلفة وذلك من اجل تُوعية افضل . جلسة الختام :

وبعون الله وتوفيقةختمت الجمعية النسائية الخبرية بالدمام دورتها التدريبية لتطوير وتدريب الكوادر النسائية السعوبية العاملة بمجال الطغولة والامومة . والتي ابتدات يوم السيت الموافق ٥ صفسر ١٤٠٣هـ. واستمرت ثلاثة اسابيع متتالية .

وقد عقدت الجلسة الختامية لهذه الدورة بفندق ميريديان الخليج بالنطقة الشرقية . حيث أبتدأت الجلسة الختاسة

ثم قدمت الشهادات التقديرية المشتركات بالدورة تعبيرا من منظمة اليونيسيف والجمعية الخيرية بالدمام بعدها تنوجه الجميسع لتناول طعنام الغنذاء وكان ذلك ختسام الدورة وقد تمنى الجميع تجدد هذا اللقاء بدورات قادمة تحقق الاهداف المرجوه والله ولى التوفيق . اجتماعيات كما اته تسواجدت جميسم

لأول مسرة في المملككة ... أسعار معتدلة ومناسبة للجميع فخزالصناعذالتركية العالمترا لاسلامت المنطورة الحدثية غرف نسوم غرف طعام وتمتان الآخت : ♦ صناعة سيدويه♦ حفر - نتيل - كلاسيك ♦ نحسب فتوى من السنان الطبيعي يلائم حوالملڪة • تشكيلة متنوعة ومتطورة. بادرول پریارہ معرضنا : بجوارش كالغام النعوى



کما یعلن مرکز مغروشات آسطنبول ... عن استعداده لقبول جميع غِباتكم مسنب تصنيع الموديلايت الكلاسك تصنيعًا يووكا بأشراف اغصاكيين وخبراً وفخت المفروشات الحديثة بمصنعنا الكائن فخذ جن . والله الموفق ا

لمذه الساب تتزوج الصفيرات من الكهول ٥٠٠

مما لا شك فيه ان الحياة تـطورت والمفاهيم تغيـرت والاساليب تجددت والدوافع والرغبات لدى الرجال حَقَقتها الجوانب المادية وحياة الترف والنعيم وبالتال قد نسمع ونقرا .. انه في هذا المكان وبداك البلد وبتلك المنطقة ، أن رجلا ، مسنا ، عقد قرانه على فتاة بمثل عمر اولاده بل قد تكون اقل منهم احيَّانا .. وبالطبع هـددّ الظاهرة منتشرة بصورة كبيرة في كثير من بلاد العالم . .. مما جعَّل البعض يتساعل ما هي الدوافع الى هذه الظاهرة وكيف يستطيع رجل، مسن ، كهذا وفتاة صغيرة كتلك أن بتفاهما على اساليب حياتهما الزوجية بما يبرضي مفهوم الزوج وبقناعة الفتاة الصغيرة ، وما هي عليه من مفاهيم عصرية متطورة وتقاليد حضارية منغيرة ومن ثم كيف

والواقيع ان هنياك البعض مين

الرجال عندما ينعم بما توفره له الحياة

يلجا ال زخرفة هذا النعيم بمفروسات

ولوحات زينية واجمل ما في تلك الزينة

فكلما كانت المرأة جميلة ، انبقة

صغيرة . تكما زادت قناعته باللكانية

التي حققتها ثروته من خلال نجاحه

وبالتالي رغبت في ان ينسي الماضي

والامه ، ويعيش في الحاضر واحلامه ،

وقد يعثقد أنه ليس افضل على تحقيق

ذلك من حيوية الفتاة الصغيرة كزوجة

تسهر على راحته وتعمل على مسرت

حتى يضغر من خلال وجودها بالعودة

والحقيقة أن هذه الظاهرة قد تكون

شيدًا طبيعيا ، ولكن المهم هذا هـ و

البحث عن دوافعها واسبابها وما تراه

الفتاة من الرغبة والقبول لهذا

الزواج ، وبالتالي ما هي الصافيز

والرغبات التي تدفعها لان يكون هذا

الرجل فتى العلامها بدلا من زوج فى

وقد يتساءل البعض وهل ينجح

مثل هذا الزواج ؟؟ وقد تكون الاجابة

ليست سهلة ولآ بالسرعة التي يقررها

اى انسان للحكم على أي موقف ما ...

الا انه من خلال معظم اجابات بعض

النساء بصفة عامة تتلخص فيما يلي .

اكثر نضوجا وجاذبية وثقة ...

■ مثل هذا الرجل .. الزوج يكون

■ هــذا الزوج يفتح امــام الفتاة

الصغيرة افاقا اكتر شعولية وتنويعا

الى ايام شبابه ..

بدون شك هي ۽ المراة ۽ !!

يكون اسلوب قناعة هذا الرجل بمفهوم هذه الفتاة وبما يريده منها وبما تبغاه كأمراة تتطلب منها الحياة ان تعيش مثل هذه المراة أو تلك !!؟ انه بدون شك تحتاج حياتهما الى تفهم رغبات وميول كل منهما للأشر مع التريث والصبر في جميع مواقف

ولكى نعرف ما هي الاسباب الدافعة لزواج القتاة الصغيرة من الرجل ، المسن ، نستعرض سويا أراء العلماء والباحثين والتحليل النفسي والاجتماعي لكلا الزوجين وأراء بعض النساء في هذا الخصوص بصفة

والدفاع للزواج من رجل يكون الرمز لمبورة والدها .. ولهذا فان كان هذا الرأى من الناحية النفسية الخاص بالفتاة أذن

فماذا يكون الراي التطييلي لدوافع الرجيل ، المسن ، في زواجه من تلك الفتاة ؟ فتقول الدكتورة سوزان ماكمولن استاذة السلوك الانساني ف جامعة نيويورك بان السبب الكامن ايضا وراء تراكض الرجل ـ الأب .. نحو الفتاة الصغيرة يقود الى شعوره بضرورة تأكيد تفرقه ، باعتسادها عليه ، وعلى أرائه واحكامه وطباعه .. وهذا يشعره بالتالي بحيوية وشعوره بالراحة الذاتية ، والتي قد يعبر عنها بعض الرجال بقولهم د أن مثل هذه الزوجة تعيد اليه الشباب ،

والحقيقة .. ان تسلاقي رجسل

، مسن ، مع فتاة بافعة ذات حبوية

متجددة وطاقة من النشساط العاطفي

ومنزاج ومفهوم بعيد عن مفهومة

وعواطفه وشعوره . يعود ذلك لارادتها

والى حاجتها ورغباتها الذاتية الى

الارتباط به ، وهنا تقول الدكتورة

كولترء يريد الرجل بذلك ان يكون

متفوقا وحاميا وتريد الفتاة الصغيرة

ان تكون الخاضعة الطمئنة ، وقد

يتساط البعض هل يتخلل هذا الزواج

وقد تكون الاجابة انه بالطبع لكل

شء جديد بعض الصعوبات

وانه بدون شك بصرف النظر عز

الرغبة لدى كل منهما في الزواج من

الأخر او عدمه الا انه لابد من وجود

بعض الشاكل ؟

عند والدهاء .. وتضيف قاتلة ايضا ، وكما أنه قد يكون هناك طفلة أخرى تضبجت في بحر حب وعطف والدها ، متشبعة بدلاله وعطفه فبلا تريث الاستغناء عنه فيكون لديها الرغبة

ء اسماعيل القولي ،

ومعارفه ومقاهيمه وأماله . 🕿 هذا الزوج قد يوفر لها عادة مستوى معيشة آعلى من زوج يقاربها من العمر .. اذ يكون هـذا الاخع في بداية طريق العمل والانتاج وقد يتسامل أذن .. مــا هو رأى الكتباب والباحثين الاجتماعيين والنفسيين في هذا الخصوص ؟ بعد ان استعرضنا الاسباب المادية

حيث كان رأى الكاتبة المعروفة

، لورى ايمسر ، وكمذلك الدكتسورة

. ايزابيلا كولتر ، ، ان الطفلة التي كانت نشأتها المبكرة بعيدة عن عطف وحنان والدها . تسعى وراء رجل . مسن ، بمثل عمر والدها هيث ثرى غيه تعويضا عما تعانيه من حسرمان عطف وحنان والدها في مرحلة طفولتها وبالتالي تستعد من حبه لها ما افتقدتُه

الدافسعية لهيذا الزواج في نسظر

مشاكل لأن الفارق الزمنى بين العمر قد يشكل بعض المواقف الاسرية غير المرغوبية وخاصية أن هناك رغبيات وحاجات وتطلعات ومفاهيم ، وبالرغم من استعدادهما .. ريما للتبلاقي والتجانس بدافع الترابط الا انهما لآ يستطيعان الرصول الى تفهم متعادل والى رأى متبايل فكثيرا ما تلاحظ أن الفتياة الصغيرة لديهنا الرغبة ف الخروج لزيارة اقاربها وصديقاتها ، في المناسبات الاجتماعية وغيرها الا انه احيانا لا يوافق على رغياتها حتى ولا للاصغاء اليها معا قد يشكل لها

الضبيق وعدم الرضي .. لانه يريد أن يبقى في المنزل بعد عودته من العمل . فهو قد يعيسل الى الهدوء والسكينــة بعكس الزوجة التي تميل الى العلاقات الاسرية الاجتماعية المستمرة .. اذن ماذا تقول الدكتور كولشر ق

هذه الحالة ؟

هذا وقد يقول البعض انه لارتباط الفتاة الصغيرة بالزجل المسن يجعلها بعيدا عن تجارب وجبرات ضرورية ل حياتها لنضوجها التفني والاجتماعي والانساني .. ومن ثم فقد تكون ظاهرة التواكل لديه وأضحة بدل المساركة وبالتالي فيانه في هذه المرحلة يكون لديها عدم القيدرة أل معالجية بعض مواقف الحياة منقردة اذا تعرضت لها .. وفي هذا الجانب تقول الدكتورة ماكمونن أن ذلك يخطهنا تشعير .. أن هذا الرجل يحكم الدور الذي بنظرة خاطئة افي الرجل فتراه كمعيل اخذه لنفسه لا يستنطيع أن ينوف فقط فلابد عندئث العلاقة السويبة بجميع رغبات هذه الزوجة التي تكون الطبية والتي يكون لها دورها في منع ق قمة نضوجها ، فيشعر بالقلة وعدم ظهور التصادم والتنافر الدافعة الى القدرة والتي تجعله ف حيرة وقلق وبالتالي تبدو عليه حيننذ اعراض الاختلاف .. سلوكية غيرطيبة ، ربجانب هذا ألدور الفيسزيبولوجي يبدغسل العنتصر

الاجتماعي .. حيث تقول الدكتورة

ماكمولن: المراة الصغيرة النشيطة

تريد الاناقة والجمال والملابس ذات

القيمة الجمالية الجاذبة ، وهنذا

بالطبع مايجب أن تتطلع اليه كل

عروس في بداية زواجها ، ألا أنه قد

لايبغى ذلك بعد أن شبع من هذه

الجوانب في حياته الشبابية وبالتالي

فهو يريد الانفراد بزوجته الصغيرة

هادئا هانئا .. ولكن قد ترى هذه

الزوجة او تلك أن الحياة بالمنزل

وقد يقول البعض .. وهـل معنى هذا أن مثل هذه الرابطة الزوجية عملية فاشلة يجب عدم الوقوع فيها ؟ فكانت اجابة الباحثتين كولتير ومساكمولن ، ليس بـقضرورة اذا كان الجانبان يتشاركان في الامزجة ، والهوايات والمستوى الاجتماعي اي أن تلاقيهما لايعني و الإعلاة ، أو الحماسة عنبلند .. ومن المرجح يمكنهما أن يوفقا ق

والزوج ألاب .. لحيس كل الحياة فما

معنى أن بيزخ في عطائه وهي سجينة

الدار ؟ فهي تسريد. أن تبحث عن

الترويح النفسي والترليط الاجتماعي

من خلال العلاقات الاسرية ورياراتها

من وقت لآخر ، لهذه الاسرة او تلك ..

حياتهما .. وتضيف الدكتورة كولتر قائلة : الا ان الاعباء النفسية على مثل

هذين الزوجين تكون اكبر لان الاختلاف لابد أن يكون قائما لفارق السن .. وتستبطرد قائلة ، لان استعداد المراة الفكرى لقبولها الرجل ، ف هـذا السن وتجاوب هذا الرجال مع رغبات رُوجِتُهُ الشَّابِةُ وَحَاجِبَاتُهَا قَد يضيقان الثغرات خصوصا اذا تواجد الحب بينهما ، ولكن لابد من شعور احدهما بالتضيية عل حسباب الأضروان الحيناة اختذ وعطاء وكمية الأخذ والعطاء فيها ليست المقياس في مثل هذا الزواج ، انما نـوعيـة سلوك التعـامـل والتفهم .. وق خسام حديث الدكتورة ماكسولن تقول ويبقى النجاح ميسورا اكثر بين الاعصار المتقاربة اكثر منه في مثل هذه الزيجات ..

ومن رايي .. ان الناس قد خلقوا ازواجا ، وأن في الزواج طمانينة وسكينة حيث يطمئن كل زوج لزوجه ويسكن اليه فهو شريعة الله تعالى .. وسبيل الاستقرار والأمان لكلا الزوجين اللذين يعملان سويا في سبيل تحقيق امانيهما بالتفاهم في اسساليب حياتهما حيث يكون أثر اتفاق الامزجة والميول والرغبات ليست ف حيساتهما الزوجية فحسب بل في أصور تربية اولادهما وحل جميع مشاكلهما بهدوء وصمت وانزان وحكمة وثبات بدون سماع أخبارهما للأهل ولأحديثهما للجيران حيث تكون بذلك حياتهما الزوجية سعيدة وسطمئنة بمشيشة



الأفاضل التابعين سعيد بن السيب ،

والشعبي وابن أبي ليل ، وهشام بن

عبروة ، وابين شبيرت ، والقياضي

وشيريك ، وممن جياء يعدهم كابن عينية ، وابن المبارك ، والشأفعي ،

واحمد بن حنبل ، فهولاء احبوا

التسألف والتحبيب الى الاخسوان ،

والمسألة عندى أسير رجوع الى

قال النووى: اختلف العلماء في

العنزلة والاختبلاط أيهما افضيل ،

فمذهب الشافعي والأكشرين تفضيل

الخلطة لما فيها من اكتساب الفوائد ،

وشهود شعاش الاسلام ، وتكثير سداد

المسلمين ، وايصال الخير اليهم ،

والتعاون على البر والتقوى ، واغاثة

المحتاج ، فأن كان صاحب علم أو زهد

تأكد فضل اختلاطه ، وذهب أخرون

الى تغضيل العزلة لما فيها من السلامة

المحققة ، لكن بشرط أن يكون عارفا

وقال الكرماني في شرح البخاري :

المختار في عصرنا تفضيل الاعتبزال

وقال العيني في شرح البضاري :

أنا موافق له فيما قال ، غان الاختلاط

مع الناس ف هذا الزمان لا يجلب الا

بوظائف العبادة التي تلزمه .

لندور خلو المحافل من المعاصي

وأنا أنشنك يا سأثلى :

أتسرك النساس جسانسيسا

بالشزور . ٠٠

الموقف والحال ، فصا يقتضيه فهو

الواجب الاعتمال به على كل حال .

ومعاونتهم على السير للتقوى .

الوحدة مطلب

أتدربت على العزلة منذ الصغر

والعزلة قاسية شديدة

ومريسرة كالحنظلة أحيانا

تزداد ريا فتزداد مرارة



■ الحديث معه جد عسير .. فهن يرفض الحديث عن نفسه وعن حياته واعماله وهو لذلك يقول دائما دعك عني فاعمالي تُتحدث عن نفسها وان الباني تحكي همة الباني .. وأنولك كنت ازاء مشقة في البحث عن مجريات حياته رغم أنني وجبت منه كل ترُحيب في الَّجابة عن الْأَسئُلَّةُ المُتَعِلَّقِةِ بِثُقَافَتِهِ وَمُنَّاهُلَهَا وَغَيرِهَا مما طرحتها عليه خلال اجتماعي به . ولكن هنأك مخاولات مني لاستبيان كل ما يتعلق بحياته الخاصة وثقافته ككل .. فالحوار معه دعوة للانطلاق من معطيات ترتكز على تبيان معرفته وقد سبق أن استضفته في حلقتين سابقتين من حديث الذكريات ولانشف اله بين عمله الحكومي بوزارة الاعلام .. وقراءاته المستمرة الدائمة توقف الحديث مُعَّة .. فها إنا _ تلبية لطلب القراء _ استانف الحديث مع ضَيْلُف ا مرة اخرى أملا أن لا يعتريني عائق في اتمامه ... فِفِيَّ أَلْحَلَقَاتِ السابقة يَحِيثِ ضيفنا عَن بَعَضَ مراحل حياته واللَّوْ إِزَّاتَ على مجرى حياته بجانب

الاستاد الاديب والبلحث اللغوى ابي تراب الظاهري .. الذي يتمتع باسلوب أدبى موضوعي متمير أطلق عليه البعض (اسلوب بلا أوهام وضبانيات) بجانب انه مراقب ادبي جيد يتابع كل ما ينشر ، ومعقب وكاشف اخطاء البعض اللغوية بُعيدًا عَنَ الْمُزَاجِ الْأَدبِي الْمُتَقَلَّبِ .. وهذا لعمري ليس دفاعا عَنْه فْالرَّجِل بِمِلْكُ مِنَّ الحِجَّةِ والتَّجِارِبِ وَالتَّقَافَةِ مَّا يَغْنَي عَنِ الدَّفَاعِ

ان في العزلة السلامة

🖼 قلت : يقولون عنك .. انك لا

ame - 60'

معسا تد

بعض الأنماط السائدة انذاك عزَّيزي القاريء ها نحن تـواصل مـرة اخرى الصديث مع

تحب الاختلاط .. ولا الاجتماعات مع الأصدقاء ، وغير الأصدقاء .. بمعنى انت تعيش في وحدة مغلقة .. كرست حياتك للاطلاع والقراءة ما هو السبب .. والدواقع

يا فتى : أي حرج ف ذلك ، وأنا فأ المنزلة التالية لأخذ العنان في سبيل الله يخيف العدى ، رجل معترل في شعب من الشعباب يقيم المسلاة ، ويعتزل شرور الناس ، ونص على ثلاث حديث مرفوع ، هذا

والعبزلة راحة ، يسقموله ابسن

الخطاب ، وابو الدرداء يقنول : ثعم

صومعة الرجل بيته ، يمينون دينه

وعرضه ، وأياكم والأسواق فانها

وهسذا مكصول شيسخ الأوزاعي

وقرأت في كتاب البهجة للماقط

التمرى : قال بعض العلماء : العزلة

عن النباس توقى الفرض ، وتبقى

الجلالة ، وترفع مؤونة المكافئة في

فأى حرج اذا استبقى ابو تراب

نهجة الاستيحاش السلامة من بعض

ما يلغى ويلهى ، ويوقى ويرفع ، وما

فمسرت استنانس ببالوهندة

أصدق أبا العناهية وهويقول :

بسرمت بسائساس واخبلاقهم

يقول : أن ف العزلة السلامة .

الحقوق ، وتستر الفاقة .

تلغى وتلهى .

مــا لكثــر النــاس لعمــرى ومــا اقلهم في حناصيل العبدة

شم انی باوت الناس کوکیة وكردوسة ، وافرادا شوامخ كأنهم ق طريقهم وتيرة ماثلة ، ونهجة سالكة ، فسا عاد ذنابابهم عبلي محصود شاكلتهم ، ولا ميمــون طائــرهم ، فسلاشو ، وراشوا ، وهم من بعد يتبجحون بكلام لاهج على وتيرته وكان حسن المختبر ، فأين ذلك اذا ذهبت المذاهب المستحسنة ، وانخفض وقار الرصاحة والسجاحة ، وهب داء الظهور باغيا ، وطار نوم الأحسلاف معجعجاً . وفي معجم الأدباء لياقوت بيتان لمنصور الفقيه ما اصدقهما على

في اولئك

لى مطلبة

ولا مذقه

الناس بحر عميق والبعد منهم سفينة

فواق ، فأنا أسع الأساني حينذاك ، وأنست نفسي في وحدة ، وأنس الوحدة كان مطلبا قديما نشأت عليه ، ارتاد مسجدا لثنا يحارف بمسجد (التاهليين) بالضاحية ، وامامه وخبطييه هنو الشيخ العالم الفقيه الأصولى المحدث أبو رزين عبدالمتين رجمته الله ، منات في أينام الملك عبدالعزيز رحمه الله والمسلون خلفه يعدون بالأصابع ، وكان رجلا ذا ورع عنظیم وتقوی متناهیة ، یامسر بالمعروف ، وينهى عن المنكر ويحب تطبيق السنة المطهرة على أعل بيت قبل الجيران والضلان ثم المقتدين ، مع صلابته على أمــور الدين ، وعدم تساهله في الشرع الحنيف .

ولم يجذبني اليه انتصاؤه لأهل الحديث فحسب ، وانما جذبني اليه ولنا من أهل الصديث السلقيين أب وجدا خُلوته في هذا السجد يدرس في الصرف والنحو ، فأحضر دروسه وقد

وعيتها من قبل ليخلو لى المسجد بعد لنفسك المسكينة درسه للمداكورة والاعتكاف. ولقد صادقت زمانا أناسا فما والمتناقشة منع لداتي امثال الشييخ وجدت في اولئك في طلبة ولا مذقة الفاضل (شرف الحق) وهو حفيـد شيخي أبي قرميز عبدالعزيز بن أحمد

مخافة السأم والملالة .

اذا مُنافَمُ لِكُنْ حَبِيرٍ صَحَيِيحٍ عن الأشياحُ متضح الطريق فبلا تسرفيع له راسيا ودعيه فانی ناصح لك يا صديقی واسقاط المشايح من حديث اشىد عىلى من ثقىل شىقيىق وما في الأرض خير من حديث

ولشلا يذهب ينأ الاستطراد الى

هندا رازمنان ليس اختوانيه يسأكسعشر النساس يسلخسوان اخبوان سنوم كبلهم فبأشبل له لسانان ووجهان يطقسك بسالبشر وفي قتيسه داء يواريه بكتمان حتى اذا مسا غبت عن وجهسه

يــا أيهما للسرء فكن واحمدا غردا ولا تنانس ينانسنان القائل ، فمداراة الناس صدقة كما ق الحديث ، ورأس العقل بعد الايمان بالله التودد الى الناس ، وقد ورد في الصديث ، وفيه أيضًا : التودد الى الناس نصف العقل وحسن التدبير نصفّ العيشّة. وأن قدول عصر بن الحُطَاب رضي الله عنه ان مما يصفى ك ود أخيك أن تبدأه بالسلام أذا لقيته وأن تدعوه بأحب الأسماء اليه . وأن توسع له في المجلس .

الا أتبتكم بشراركم ؟ قالوا : بلي ، الناس ويبغضونه .

وأبصر منا يتقيمنني بعين

العباسي ، أحد من أخذ عن شيخ المحدثين الذي انتهت اليه الرحلة. أي علو الاسناد وهو شيخ الكل عير الهند والسند ، والعرب والعجم ، السيـد نذير حسين الدهلوى المعث الشهير مساحب الفتوى والرئاسة في الحديث ، واكثر المصدثين من بعده يتصل سندهم بسنده ، اللهم الا أهل جارة ، والديبوينديون أصحاب التقليد ، ويتصل سند كل مؤلاء بالشيخ الكبوراني والأهدل واليمساني وكلهم يتصل سندهم بالبابلي وابن سنة الفلاني ، والرداني ، وهؤلاء يتصل سندهم بالحافظ ابن حجر العسقلاني وهو عن مشائحه ألى آخر السند ، ولا أحب أن أثقل على القراء بالأسانيد ،

وعنى أسانيد هؤلاء مدار أسانيـد والدى المحدث أبي محمد عبد الحق بن عبدالواحد الذي أخذنا عنه القرأن

له تـور بـاسـنـــ وثـيـق

خارج حوزة السوال اقبول: اني تدريت على العازلة منذ الصغارا، والعزلة قاسية شديدة ، ومريرة كالحنظلة أحيانا ، تزداد ريا فترداد -مرارة ، فاذا ألفها المتوحد ذهب عنه -الاستيحاش وأنس بالوحدة وراض نفسه عليها ، فهو الذي يقول فيه من

رماك في الغيب ببهتان

وفي الحديث أنه قال عليه السلام :

قال : من لا يقيل عشرة ، ولا يقبل معذرة ، ثم قال إلا انبتكم بشر من ذلكم ؟ قالوا : بلي ، قال : من بيغض ومعاملتي مدع الناس الذين مساحبتهم ، وكمان لى معهم تسورد حياضي وتوند اخلامي ، وحياء ونوال ، وعطاء وانقال ، ولهي وقري ،

وكتت اذا ضحبت رجـــال قـوم صحيتهم وشيعتى الوفاء فأحسن هي يحسن محسنوهم واجتنب الاساءة ان اساعوا

وندى وجدى ، ومعاملة مشهورة غير

عليها من عيوبهم و عطاء

بل كنت يا هذا اذا أغاظني احد منهم ، واستثساط غضبي وحجتي واضحة ، ومقالتي صابقة ، وإنيا الذى أعرب عن الضمير وافصنع عما ال تنفسي ، ومنطعيني تسبب غيب الجبراء ، ويبغى الغوائيل ، كان ب مسياً أو خيطة ، فناصيب بعمى أو التياس ، استيهم عليه الأمر ، وضل

على المخالطة مع الناس فيه اختلاف بِينَ السلف ، فدَّهِبِ إلى المدِّهِبِ الأول ورعية صاحبي في أخر ، لتأخذ كفة الايثار الرجحان .

المشايخ ، لتلقى فن تفهيم العامة وقلتُ

أهبرب بسنشسك واستنانس

ب تحقق سليما الكانوا كذب الكانوا

على أن اختيار الشَّراة وتفضيلها

لنفسى كما قال الشافعي متمثلا:

وكنت اذا الصديق أراد غيظى فسأشىرفنى عسلى حنق بسريقى غضرت ذنبويسه وصفحت عن

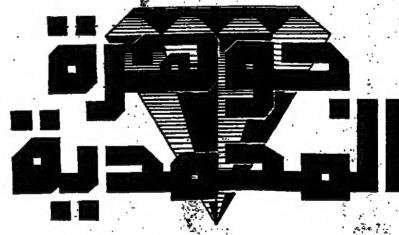
مضافة أن أعيش بـلا صديقي ثم لما رأيت الأذي يتكاثر على وأنا على هذى الصال ، وكان محضا ق الاخوة والاخوال ، وذرى نطة في طلب العلم ، من حاسدين حاقدين وأخرين غــير آولی الدين ـ لا جــزانهـم الله خيرا _طويت بساط الأمل وطنيت على تفسى أطناب الخجل حيث (ما وجدنا لأكثرهم من عهد)

وأتذكر قول أبي همهمة : اخبوة مباحبضبرت سبرون برون فأن غبت فالسباع الجياع یا بنونی حتی اذا عاینونی بان منهم تضاؤل واختشاع فهمسو يسغمسزون مسنى قنساة ليس يالون غمزها ما استطاعوا مسا كسدًا يقعسل الكسرام ولكن هكىذا يفعل اللثيام الوضباع

وفي مسجد (التاهليين) وهما شجرتان كالشاهلبوط لهما نعت يجده القياريء في كتب الشجر والنبيات ، ويسأل عنهما المتتبع شيخ الأعراب والسادية الأستاذ الاديب الكسير عبدالله بن خميس لأنه حدثتي عن عنايته بهذا الطرف من العمل من رْمَانْ مضى ، أقول في هنذا المسجد كأنت الجفوة أكشر بينى ويبن بعض كنانت تربيطني بهم أواصر المعرفية والصداقة لمسألة ناظرت فيها فقيها حنيفًا من أقراننا ذهب عنى اسمه . وكسانت المسمالة في طهمارة الممنى ونجاسته ، وضربت فيها بقضبان البابونج لأنه كان أيسر ما في الأرض التي ضربت فيها ، وعلى رغم ذلك كان النصر في اذ فصل فيها الحكم الوالد رجمه الله ، وأخى عبدالرزاق والشيخ عبدالمتين يضديان الموقف ، واشا و شرف العق رجلان من طلية العلم سلفيان معتدى عليهما بمثل ما وقع فكان ذلك اليـوم أخـر مـا تكلمت ،

قد لزمت السكوت من غير عي ولزمت الفراش من غير علة وهجسرت الاخسوان التثني عنهمو كل خصلة مضملحية

وحينسذاك أدركت أنه لا يسروي عيمتي . ولا ييل غلتي سوى الاتكباب على المطالعة ، والجثو على الركب أمام يقرم . أفضل هدية تقدمها الافراد أسرتك



يفع على رَبِّلْ عَلَيْ اللَّهِ عَرِباً ولم يوم المستحدة موارا الملهار وقريب سه منطقة الخالدية ويخلف عالصالة الملكية في

عاي أعمال المعلمة والمدِّصفة والمؤوَّة حسب مواحسفات امانة مدينة جدة. مغط صمم على قب الأرالي العلمية بيث توانرنيه متعلباب

مدينة المستعلقة المالدية وألم المدينة. حوار المطار ومنطقة المالدية وألم لي المدينة.

ساحاءَ متزعة صلى لكالأعراض كليكن • و لمليناء . . للإستثمار •

١٥، ٥٥، ٢٥، ٢٥، ٨٤ متراً « أماع الخالدية وطرايد المدينة م.

معار بالمطلب وتنبطقة المالديغ وطويه المدينة وشرق مخطط الكونيش الرحة رقم: ١٤٠٢/١/٢٩٨ الم

البيئع يومييًا بالمكتب مكتب صيالح حسان العامودي العقاري

جسك المسروسة - تقاطع شازى المطار وخالين الوليد أمام معض توبي تا الميفون . ١٩٢١/٦٥٢/١٩٧١/٦٥٢ / ٦٥٢٢.٣٥

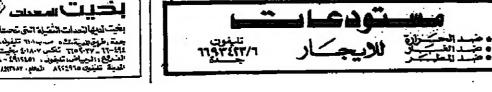
وارض بالله صلح من الأثمة .: سغيان الثورى وابراهيم قبلب النباس كييف شنبت ين أدهم البلخي ، وداود الطائبي ، تبجيدهمو عبقاريا والفضيل بن عياض ، والضواص ، ويوسف بن أسباط ، والمرعثي ، وبشر (للحديث صلة) الصافى ، وذهب المذهب الثاني من سفرموظفمتعاقد

بنكالربياض فمرع جدة الركبيبي بأن ليد/ يوسف محمد سلامة العداربة أردني الجنسية

قداستقال من عمله وسوف يغاد البلاد نهائياً نرجومن له عليه مقويه أوالتزام ماعتنا خلال ثلاثة أيام من ماريخ نشرهذا الإعلال ولين يلتفت لأبية مطالبية تبعدا نقضا ولكذه والله الموقق >

ه مطفقات خواساة تنفيخ ، معروفاق أنوب توانه أنها سأداق الذه الأواز الزاحر معالم صخ الحراسة • الإنسانية وموثول في أدائه ويعتد عيها ويتواى العمل لكساءة ما معروفاة ، فضاي درجاست - الإماني وكوائث فهي الأساديية ساوات حاصات في التشكيل . • الاهاد سوات والفندة إن القولت فيها سالقط بينا قطاع الصاحة النسانية كالعاد .





انا ربة بيت ، جامعية اثرت ان اربى اولادى واتفرغ لهم بالمنزل ولى طفل على أبواب الرابعة من عمره الذي كنت اعده بالأيام بل بالساعات في انتظار يوم دخوله للروضة والمدرسة فانا اريده أن يتفوق ، ولقد لاحظت عليه امارات الذكاء ، فارجو أن تخبروني كيف أحقق هذه

ام .. من جده

 انيا مثقلة الا أنيا مثقلة بالانفعالات ، تكاد الفرحـة تقفز من بين حروفها ، ولك حق في كل هذا .. فما أجمله من يوم ذلك الذي نرى فيه غلدة اكبادنا تحصل دفترا وقلسا .. ولكن ليس بسالتمني وحسده نسحقسق الأمال .. وسواء التحق ابنك بروضة الأطفال أم قمت أنت بتعليمه في المنزل فان هناك العديد من المهارات التي يجب أن يلم بها التلميذ قبل دخوله المدرسة والتى يعتمد عليها المعلم فيما بعد كأساس بيني فوقت طوابق التعليم .. منها مثلا امكانية ابنك على أن يعسك القلم بالطريقة الصحيحة ، الاتجاهات المختلفة مثل يمين ويسار وهنا وهناك وفيوق وأسفل .. الخ ، ويكون لديه المقدرة على أن يفرق بين الألوان الأساسية الأحصر والأخضر والأصغر .. وأن يفرق بسين الكميات الكبيرة والصغيرة والتدرج ف المقادير قبل أن يتعلم الأرقام .. كما أنه يجب أن يمارس مهارة التمييز بين الأشكال

يتعلم التمييزيين الحروف الهجا ويجب أن تعلميه أن يتعرف على ماء أعضماء الجسد ويميلز بمين اليمنى واليسرى منها .. وعليك أن توفري له عدة خبرات يمارس فيها الشخبطة بالقلم على الورق ومحاولة رسم بعض الأشكال البسيطة مثل الدائرة والمربع وشكل الوجه قبل أن تجبريه على أن يكتب حروفا وارقاما .. ويجب أيضا أن يدرب على أن يميز بين الأصوات المقتلفية والمتشابهية دون أن يبرى مصندر الصنوت مثيل خبريس الماء. واضطدام الملعقة بالصنعن وغيرها من الاصوات فهذا التدريب يساعده فيما بعد على أن يميلز بلين الكلمات سماعيا .. كل هذه المهارات وغيرها يجب أن يلم بها الطفل في مرحلة مأقبل الدرسة سواء في المنزل أو الروضة ،

والأحجام والأطوال وغيرها قبل أن

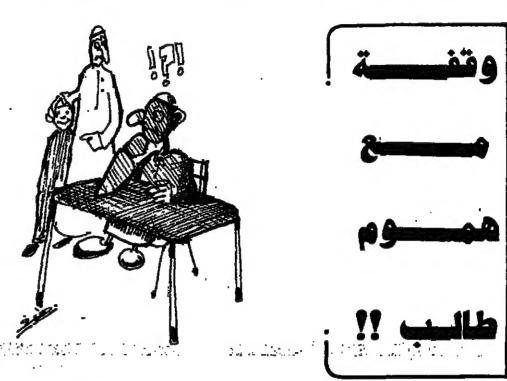
ولا تنتظري أن المعلم في الفصل سوف يقوم بتعليمها للطلاب .. كذلك يجب أن تشجعي طفلك على أن يحب الدرسة والدراسة بأن تحضري له ادوات مدرسية ذات الوان وأشكال لطيفة وجذابة وتوفرى له القصص والكتب المصورة المشوقة وقدمي له التشجيع المادى بالحلوى وغيرها وكذلك التشجيع المعنوى اذا ما أنجز عملا دراسيا وأو بسيطا أوحتى حين يتصفح كتابا أومجلة لشاهدة الصور التي فيه .. وحين يعبود من الروضة تكلمي معه واسأليه ماذا فعل ق الروضة وحاولي أن تعطيه الفرصة ليعبر بكلماته الطفلية عن انفعالاته خُلال تلك الفترة .. وقبل نومه راجعي معه السور القرأنية والأنباشيد التي حفظها فهذه أنسب فترة لتثبيت الحقظ ، كما أن استخدام السجل في تسحيسل همذه السمور القمرانية والأناشيد تعتبر من أجمل الخبسرات التى يحبها الأطفال ويتعلمون منها وتسهل على الأم وتقلل من المجهود المبذول في التكرار .

وعوديه على أن يتناول فطوره حتى يبقى تشبطا منتبهما طوال يسومه الدراسي .. ولا تنسى أنسه طفيل وأن اللعب يعتبر جانبا هاما من حياته الاتفعالية والادراكية ، بل انه يمكنك أن تجعلي الدراسة شكلا من أشكال اللعب كأن تعلميه حفظ الأرقام مثلا بعد المكعبات التي يلعب بها أو تطلبي منه أن يصنف الإلعاب حسب لونها او حجمها أو شكلها ..

ولا تنسى أن تجلسي معه في وقت محدد كل يوم لتساعديه وتشتركي معه في العابه التي يجب أن تختاريها بحيث تتناسب مع المستوى العقلي للطفل والتي تتحدى تفكيره وتجعله يقوم بنشاط ما ..

كما يجب أن يعرف أهمية الكتاب والكلعة المكتوبة ف حياة الانسان، فاحكى له قصصا من الكتب المصورة واقرأى له الترجمة المكتوبة على افلام الكارتون بالتليفزيون ، كما يجب ان يسرى الكتب والمجلات والجسرائد ني المنزل وقد أخذت اهتماما من الجميع فالطفل مقلد جيد ، فاذا كان الأب يقرآ والأم تقسرا فسسوف يحب الكتساب ويحاول أن يتعلم بسرعة ليقرا مثلهم ويعرف القصص الجميلة .. ومن هنا تتكون محبة القراءة وهي اهم صفات الانسان المتفوق .. اذا استطعت ان تقومى بهذه المهام وغيرها ستجدين أن التفوق ليس صعب المنال .

ان لم تستيقظ في موقف كهذا .. فكر مليا في الأمر ستجد أن الواجب يفرض عليك أن تكون أبا لابن هذه الانسانة التى قبلتك زوجا لها ومنحتك



أشارها النفسية عليك . ومن غير

المعقول أن نجد أباء يكرهون أبناءهم

فأرجو ألا تتجسد هذه الفكرة وتأخذ

قدرا اكبر من تفكيرك وكن موضوعيا

في احكامك على الآخرين عند تعاملك

معهم فهم لا يضمرون لك كراهية

دائماً هو أحساس خاطيء تسقيطه

أنت من نفسك على الآخرين وأنصح

بأن يكون لك أصدقاء وسامكانك

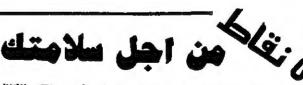
الاشتراك في احد الأندية الرياضية أو

الأدبية .. مثل بيوت الشباب فقد تجد

■ الى الطالب الذي رمز الى اسمه م . ع . ع . العتيبي الذي يشكو في رسالته من الخجل والانطواء يسبب قصر قامته كما يشكو من تمييز الاسرة له في المعاملة دون

> لقد اطلعت على كال ماكتبت في رسالتك نحو مشكلتك وانصحك أولا قبل كل شيء بعدم التفكير اطلاقــا في ترك دراستك لاسيما وأثت تضبع قدمك عل العتبة الأخيرة من سلم الدراسة الشانوية ويامكانك الالتصاق بأى جامعة أو كلية تود الالتحاق بها وفي أي مكان وف ذلك مايساعد عبلي حل

مشكلتك .. وفي تركك للدراسة مايزيد الشكلة تعقيدا وسدوف تتضاعف



أوصلنا رسول ات صلى انه عليـه وسلم بحمس . تقليم الأطافر والختان وحلق العانة ونتف الإبطوتقصير الشارب وقد ثبت طبيا أن الإظافر تنقل عددا من الإمراض والطفيليات منها اكياس المستتاريا الإميبية والديدان الدبوسية والديـدان الشريـطية القصيـرة . أما اكياس الأمييا فتسبب المستتاريا المعوية وقد تصل الى الكبد فيتضخم نتيجة لتكون خراج اميبي ومله من مضاعفات .

أما النيدان النبوسية فتصبب الأطفل والنساء حيث تعيش في نهلية الامعاء فتخرج الانثى ليلا لتضع البيض حول فتحة الشرج مما يسبب حكة فينتقل البيض الى الإظافر ثم بينتعها الطفل اثناء الإكل أو عند قضم الإظافر وتنتقل العدوى الى بقية الاسرة وتسبب هذه الديدان والتي دائما ماترى في البرآز انسداد الزائدة الدوديــة والتهابها وحكة للفتحات التناسلية وتغييرات في الدورة الشهرية والتهابات مهبلية او مبيضية وقد تكون سبب التبول الليلي عند

أما الديدان الشريطية القصيرة وتسمى هيمونلبس نانا فتعيش في الامعاء الدقيقة وينتقل بيضها بواسطة الاظافر وتسبب الصرع أو التشنجات نثيجة لأصابة المخ .

بقلم دميصطفي عبلي أما الختان للرجل فهو من أهم العوامل اخصائى الأمراض الباطنيه الوقائية من الأمراض المهبلية التي تصيب الراة حيث يحتوي الجلد الزائد والذي يقطع عند الختان على كثير من البكتريــا والقلب والكُلُّى والجهازُ العصبي . أما نقف الأبط فيمنع الرائحة الكريبة التي ينفر منها الانسيان وخاصية وتت والطفيليات والفطريات التي تتكاشر رخاصة عند عدم النظافة والطهارة واهمها البلوغ نتيجة لارتفاع الهرمونات بالدم واك حث الاسلام على السطافة والسطيب طفيلينات التريكومنوس والجيناردينا وقطريات الكانديرا وتظهر هذه الأمراض والملائكة تحب الرائمة الطبية وتتفر من اكثر عند مسرضي السكر وعشد استعمال الرائمة الكريهة كالثوم والبمسل حبوب منع الحصل أو عقار الكورتيزون والدخان ، الذي يفع من حموضة المهيل الذي اعده وقد ثبت طبيا أن الابط يحتوي على انه لَحفظ الجهاز التناسلي من الميكروبات المعدية وقيد وجد أن ٣٥٪ من الأطفال

المسولونين لثلك الأمسهات مصابسون

بالفطريات لذا يجب على الرجـل مراعــاة

النظافة والطهارة كما ان معرفة المرأة لهذه

التيفوس وهو مرض خطير بيدا بصداع

شديد وحمى ونزيف من الأنف وطلمح جلدي وقد يؤدي الى مضاعفات بالرثة

الأمراض يتميها من العنوى .

البكتريا التي تتكاثر بأعداد مبائلة قد تنطي الجسم كله ولكن نظافة الابط وازالة الشعر ثمنع تكاثرها . أما تقصير الثمارب غلمخالفة أمل الكتاب وقد تبين لنا التفسج

الطبي عاجلًا أو أجلًا • ... مستق ان العظيم ومستق رسوله الكريم وما ينطق عن الهـوى إن هو الا وهي يموحى علمه شديد القوى ، نفعنا الله بالقران العظيم وعلمنا منه ما چهلنا .

اخصائي صحة نفسية

مراعاة مشاعر الأبناء وبأن يكونوا أخوة لأبنائهم الكبار ولابد من الاحترام المتبادل بين أفراد الأسوة فالصغير يحترم الكبير والكبير يعطف على الصغير والساواة بين الأبناء في الحب والعبطف .، منطلب أسباسي لتحقيق الاستقرار والطمانينة في نفوس الأبناء ومن حق الأبناء أن يعيشوا في جو ملىء بالحب أما من نلحية قصر القامة فهذا خلق الله وهذه حكمته وعلينا أن نسرفي بحكمه مسع التسليم بثلك وقند وهبنك الصحبة والعافية في جميع حواسك . لقد ذكرت أنك طالب مجد وباجع طوال دراستك فأمل أن تتعرف على تواحى القوة فيك فتتمى مواهبك وقندراتك فبالتعليم والثقافة الجيدة أمرجيد ويساعدانك على شق طريقك في الحياة ويحققان من ذاتك ويقللان من مشاعس النقص بالتعويض عن ذلك ، وأذا كنت تشعر اتك لازلت بحاجة الى من يساعدك على حل مشکلتک فیامکانک مصارحة المرشد الطلابي بمسرستك او ق المنسطقية التعليميسة التي أنت بهسا

العلاج بالموسيقى !!

الإجابة بقلم:

عبدالرزاق جمال بدوى

فيها مايسليك ويبعدك عن التفكير في نفسك وق ذلك مايخرجك من دائرتك أما شعورك بالنقص لعدم وجنود السيارة .. فعدم وجود السيارة لا يؤدى عادة الى ذلك الشعور وفي رأيي أن يؤجل التفكير فيها الى سأبعد المرحلة الثانوية وانى أوافق والديك في ذلك قليست في مصلحتك الأن وأنت في هذه الرحلة ثم ان فشك في دراستك يزيد المشكلة تعقيدا فعليك أن تتحمل قليلا وتصبر وماهى الا أشهر قلائل وتحقق كل ذلك باذن الله .

وكلمة في أنن الأبناء بضمرورة

فستجد متخصصين لصل مشاكل

راغبة في الطلاق فلعله يفيق من مراهقة متأخرة ، ليعيش واقعه !!

قبل أكثر من علمين تزوجت امراة مات زوجها عنها بعد أن انجيت منه طفلا يبلغ الآن الرابعة من العمر .. عند رواجنا كان الطَقَل يعيش في كنف جدته لابيه ولكنها توفيت قبل ثلاثة شهور انتقل الطفل بعد ذلك الى بيتنا وأنا اليوم أعانى منه الكثير فهو يشاركني حب روجتي ويشغلها عني بعض الوقت .. اكتبواً عن هذه المشكلة فروجتي تتابع هذه الصفحة فلعلها تتمكن من

قراءة الإجابة وتبحث عن مكان أخر له !!

📰 عن سهل بڻ سعد رضي الله عنه قال : قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم: وأتا

وكافل اليتيم في الجنة هكذا ،

وأشار بالسبابة والوسطى

وفرج بينهما .. ألا يكفيك أيها

المرسل أن تسمع هذا الحديث

عن رسول الله صلى الله عليه

وسلم ليرق قليك فتحتضن

يتيما شاعت الأقدار أن تكون زوجا لأمه .. يكفى و البتيم و

ما أصابه بفقد الوالد فهل

يرضيك أن تقرق بينه وبدين

أمه .. أي عواطف لديك يارجل

الحب والجهـد والطاعــة ..



ماذا تحب الفتاة في الرجل بعد سن

زوجي تجاوز الثمانين من العصر شاعت الأقدار أن يتعرض لهزة مآلية ذهبت بكل ثروته تعرض بعدها لأزمات نفسية حادة حولته الى شخص لا بطاق ويصعب العيش معه .. علما باننى قد تزوجته قبيل خمسة اعوام وعمرى أنذاك ثلاثون عاما .. وكان لطيفا وكريما جدا معى بشكل انساني الغربة حيث انني من أحد الاقطار العربية .. أكتب المكم هذه الرسالة بعد ان اصبحت علجرة عن الاستمرار معه وارغب في الطلاق فما هي الخطوات القانونية التي يجب

المرسلة : ع . ص .

📰 تفوح من سطور رسالتك روائح غربية تنفعني الى أن أضع خـطوطا تحت بعض الكلمسات التي وربت في الثمانين ، و ، تعرض لهزة مالية ، و لعك لم تقرئي الرسالة بعد كتابتها لتتأكدي أنها تفرح منها رائحة المادية

المرسل : صالح _ الطائف

ماذنب طفل لم يتجاوز عامه

الرابع تود أن تقذف به بعيدا

عن أمه بحجة انه يشاركك حب

زوجتك ؟! ليتك لم تكتب وليتني

لم أعرف بأن في الدنيا رجلا

البشعة فمنذ أن تعرض زوجك للهزة المالية التي فقد خلالهما كل شروته تمكنت من اكتشاف أن زوجك قد تجاوز الثمانين وأنبك لاتبزالين في التلاثينات وأنك قد أصبحت عاجزة عن الاستمرار معه .. وقبل ذلك عندما كان ثريا وكريسا كان فتى الأحسلام

حقيقه أنها مشكلة ولكنها مث تغص بالدرجة الأولى ذلك الشيخ الذى تصابى فتجاهل فارق السنين متناسيا أن جبيه كان مصدر الاغراء الوحيد لزواج من هنذا النوع .. وباقلاسه الفاجىء أصبح وجها لوجه مع الحقيقة وهذه هي المشكلة .. ولعل من حسن حظائلك الرجل أتك

اعجاز براشا

يسال الكثيرون عن اهمية العلاج

المرسيقي ف مهال العالاج النفسي ..

والعلاج بالموسيقي حقيقة لاريب فيها فهي

أحد الأساليب الجيدة في علاج طائقة من

المرشى النفسيين والعضويين أيضا وهناك

رثائق قيمة تؤك وتدل على صحمة هذه

الطريقة .. فألعلاج بالرسيقي قد استضم

منت زمن طويل أن بعض الستشفيات

النفسية وقد ثبت جدوى بعض الألحان في

تخفيف الألم بل والشغاء من بعض العلل

وقند أنسأر بعض العلماء السلمين

القدامى بما فيهم أبن سيشا بتفعية

الموسيقي والغناء في علاج بعض الأوجاع

كالصداع وبعض الألام الباطنية المختلفة

وغنى عنَّ القول تأثير الموسيقي في توليد

المساسة وتنشيط بعض الوظائف

البيولوجية ،، والزار وهي الطريقة القديمة

لتى أحساط بهسا الكلسير من الشعسودة

والخرافات ليس لها تأتير مطاقيا على

فللوسيقي وحدهاً هي المؤثرة في هذه

العملية كلها .. وقد استخدم الموسيقي

منذ القرن السادس أطباء مسلعون وعرب

ومنهم عبيد الله بن مقلفر وقد أصبح بفضلهم العلاج بالمرسيقي علما يتسابق

أعل الغرب اليوم في تطويره وتقدمه !!

للريض بغير الوسيقي .





التدريجي الذي تخفض فيه ساعات العمل تدريجيا للموظف عند اقتبرايه من السين القانونية لمساغدته عسلي التكيف ولكي لا يصبح الانتقال الى هذه المرحلة كليا

لوجه أمام الشبح الذي ينتظرنا في سز

، المنتين ... علم واحد فقط اقتلع بعده

الى الأبد من ذكريات ربع قرن فأنا علم

الموعد بانني اقترب من الشيخوخة .

أقترب من النهاية .. مارايكم خبروني ا

田田 الاحالة الى النقاعد يفترض ان تكون

تكريما للموظف على سابدله من جها

ولكن الملاحظ أن هناك مسعوبات يواجهه

المتقاعد في التكيف مع طبيعة هذه المرحلة

الجديدة .. ولقد لجأت بعض النظم للتغلب

عل هذه الظاهرة بتطبيق ننظام التقاعب

المجلات التي يمكن ان تستثمر نبها جهيك الخيرية التي يمكن أن تلعب خبرتك فيها دورا ايجابيا وفعالا.. ويكفى أن تعرف إن أل الغرب يطلقون على هذه المرحلة اليوم اصطلاح ، العمر الجديد ، فحساول أن تستمتع بهذا العمر وأن تسعى خلاله الى تحقيق أهدافك الش حبالت متساغك الوظيفية دون تحقيقها

ă **0000000000**

تعقيباً على المُشكلة التي طرحت في الأسبوع المُلخى عبر هذه الصفحة بعثوان لمُلذا يغلقون الطريق امام المواهب ؟! استنادا الى رسالة وصلت الى الصفحة يتهم كاتبها المشرقين على الصفحات الأدبية والثقافية باغلاق الطريق امام المواهب !.. وتعقيبا على مانشر نعرض اليوم راى الاستة سباعي عثمان المشرف على الملحق الأدبي بالجريدة كما نعرض أيضا راى الأستاذ جلال أبو زيد سكرتير التحرير للشئون الثقافية ويسعدنا أن نتلقى مزيدا من المشاركة ألتى يمكن أن تسهم بصورة فعالة ﴿ ايضاح معالم الطريق أمام المواهب الشاية ..

المشرفين في حجب انتاجه أو انتاج غيره عن القارىء لأن الهدف أساسا هو الاخذ بيد الجميع حتى تتمو الساحة الثقافية والفكرية الى مانرجوه لها جميعا . ■■ ويقول الأستاذ جلال أبو زيد : قرات رسالة الأخ مضاك ع. من جدة ، التي قدمها الزميل الاستاذ محمد مسابق بياب ق صفحته ، مشكلات وأراء ، في عدد الدينة الأسبوعي يـوم

■■ يقول الأستلا سباعي عثمان :

ان الموهبة الجيدة .. ولوكانت فيداية

الطريق .. تقرض نفسها ، وتجنب تعاطف

القباريء وكل منسرف عبلي الصفحيات

الثقافية أن الصحف المطيعة .. وليتأكد

الأخ السائل الا مصلحة لأحد من مؤلاء

الأربعاء الملضى .. والحقيقة في ملاحظة بسيطة ولكني أتصور أنها هلمة وحيبوية خصوصا ق موضوع شكوي الأخ كاتب الرسظة والتي تتعلق بمشكلة أخفاقه في أيجاد الفرصة المناسبة لنشر ما لبيه من الكبار في الصفحات الأدبية والثقافية المتخصصة رغم قناعته الشخصية بسلامة مالديه من قدرات تنؤهله لخبوض هنذا المضمسار

ومُلاحظتي هي أن الأخ كاتب الرسالة لم يكتب اسمه كأميلا .. بل رميز لاسمه ببعض الحروف .. وهذا الأصر يعنى اما خجله من ذكر اسمه الكامل أو لعدم ثقته النامة في نفسته أو لأسباب أخسري ربما يكون ، الخوف ، احدها ... وفی ظنی آن ، الکاتب ، آی کاتب پجب

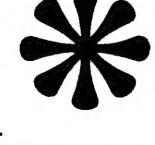
أن يكون شجاعا أولا صلب الارداة ، كامل

الثقة في نفسه لا يشجل ولا يضاف في ولطائسا الاخ مضائد . ع ميثق في كفاحه وقدراته التي تنؤهله للكتابة في المنحف فبلا أرى سيبا معقولا يجطه يخفى اسمه أو يرمز اليه بالأحرف الأولى فَلَـطُ .. هـذا من نـاحيـة .. ومن جهـة لخسری .. فساننی اری لن . المیسادرات الأوليَّةُ ، لكل صالحب موهبة يجب أن لا تطرح عن طريق ، الراسلة ، خصوصا



سباعي عثمان الموهية الجيدة تفرض نفسها!

واذا كان من ساكني جدة .. اي انه تريب



من الصحف المحلية .. ويمكنه الاتصمال الشخمى ببالسشولين والمسرفين عبل الصفحات المتخصصة وان يقدم مالدي من انشاج وأن يناقش هـؤلاء المستولين فيه .. فاذا كان مالديه يصلح للنشر فحتما سوف يأخط طريقه سبريعاً .. وببالتالي يحصل على فرصته .. ومن ثم تذال أمامه كل الصعربات لأن الانتاج الجيد يغرض نقسه فرضا دون تدخل ۽ الواسطة 🔐 وليعلم الأخ • خالد . ع ـ من جدة ، ان البدايات دائما تكون صعبة خصوصا فيما يتعلق بالنشر في المحف المحلية ولكن



بمزيد من الاصبرار والعربية القوية التي ترتكز على الموهبة اولا والثقامة العامة نانيا والالتنزام الموضوعي والثقة الكاملة ز النفس يمكنه أن يمتح ء بنفسه ء الأبواب التي تبدو امامه الأن مومندة ومن ثم يجد ونحن في الدينة ، نرجب بكل صاحب موهبة ، ناشيء ، نتصمص فيه ، الأمل . ونساعده بقدر امكاب اتنا .. وبصفتي

فرصته التي يتعناها . مشرفا على صععة ، الثقافة ، وصفحــة الرأى - وملحق م كبل المنون - ارجب بكل مالدبك وما لدى الأخرين مما يصلح

بسسمانلهائرحمن الرحيم المؤمر للمؤمر كالبنيان بشدبعضه بعض مريث ريف

مهماكان العون الذى تقلمه صبغيرًا فهوابهام كبيريساعدا بخوانك

عادي الزال بالعالم النقيل

ستبرعك لمساعدة المتضررين وإعانتهم على تحل الحياة القاسية التي يعيشونها حاليكا تعنى المشاركة فى تخفيف الامهم ومساعدتهم على مواجهة الحياة

• تقبل التبيعات في أحد البنوك الشلاكة التالية : السنك الأهلى التجارب وفروعه المختلفة

_ بنك الرياض وفروعه المختلفة _ شركة الراجح للصرافة والمجارة وفروع المختلفة





🛍 الامير طلال يشسرح ليشسارة استراتيجية اليونيسيف الرياض ِ واس ، بعث صلحب السمو اللكي الأمير طلال بن عبدالعزيز

المبعوث الخاص لليونيسيف ورئيس برنامح الخليح العربي لدعم منظملت الامم المتحدة الانمائية رسالة الى الامن العلم لمجلس التعاوز لدول الخليح العربية عبدات بشارة يشرح فيها سمو الامير طلال استراتيجية اليونيسيف واوضاع اطفال العالم لعام ١٩٨٢ - ١٩٨٢م وضو تقريبر يهدف ال خفض معدل الوفيات بين اطفال العالم بمعدل خمسين بالمانة من خيلال تسجيع الرضاعة الطبيعية ومراقبة نعو الطفل بالاضافة الى عالاج الجفاف لدى الاطفال والتطعيم .

واكد سعو الأمير طلال في رسائته على اهمينة النظر في تنطبيق هذه الاستراتيجية على اطفال الخليح العربي بهدف تحسين الاوضاع الصحية بينهم وحماية الاطفل الذين بعثلون المصدر الاساسي للموارد البشرية :



موظفا تابعين لوكالة غُوثُ وتشغيل اللاجنين الفلسطينيين (الاونـروا) يسْطُونَ ٨٠ في أَلَالَةُ مِنْ مُوظِفِي الْوَكَالَةُ مِنْذُ الْغُرُو الْاسْسَرَائِيلِي للْبِنْـالْنِ واعلن المتحدث باسم السكرتير العام للمنظمة الدولية في تصريح ادلى به ان ٨٣ من موظفي الوكالة ملزالوا معتقلين في معتقل انصار الذي الحامَّته اسرائيل ق جنوب لبنان .. ونكر أن المنظمة الدولية تجرى اتصالات بشان هذا الموضوع مع السلطات الاسرائيلية .. ومن جهة اخرى اعرب دى كويلار عن اسفه لاعتناع الولايات المتحدة الأمريكية عن دفع مبلغ سبعمانة الف دولار للأمم المتحدة قيمة حصنها في مصروفات اللجنة التحضيرية لاتفاقية قانون دى كويلار الني رفضت امريكا التوقيع عليها في جامليكا في شهر ديسمبر الماضي ... للأمم المتحدة قيمة حصتها في مصروفات اللجنة التحضيرية لاتفاقية فلاون

الامم المتحدة : اعرب جافيع بيريز دى كويلار السكرتير العبام للامم

المتحدة عن قلقه البالغ لقيام سلطات الاحتسلال الاسرائييل باعتقبال ١٦٤

الاستيطان في جزء كبير من الاراضي اللبنانية

ودكر عرضات من جهة اخبرى انبه

سيلتكي هذا الاسبوع بالملك حسين ملك

NOTE COMPANIES OF THE STATE OF ناصحا القادة اللبنانيين بـ تـ وخـى الحـ ذر في المفاوضات مع العدو

دعم منظمة التحرير الظ

يمشق . ق ن ١ . قرر المؤتمر التنفيذي الخامس للاتحاد العربي للمواصبلات السلكية واللاسلكية تقديم الدعم الفنى المطلوب لمنظمة التصرير الفلسطينية بالإضافة الى مساعدة موريتانيا في منفيذ مصاريع الاتصالات لديها وتقديم المساعدات الفنية والمانية لنبئان من اجل اعمار شبكات اتصلاته التي دمرها الغزو الاسرانيل

> كما قرر المؤتمر ق ختام اجتماعاته في بمعربه على ان يدرس موضوح ربط سوريا بشويس كعرجلة اولى للمتسروع والسج

> > Z D

SE

SI,

الاتمسالات العربية .

واكد المؤتمر ضبرورة العمل على تعزيز واضاف ان الموضوع الثاني الذي ورد ر جدول اعمال همذه المناقشمات بتعلق

الاردن بعد الزيارة التّي قام بها للولايات وقبال ان المباحثات الاردنية -العربية - اللانينية وتحديد اجور النقل والإذاعية والتبليفيزيسون في شبيكيات

ممشق امس الاول تكليف الامانة العامة للاتحاد باعداد الدراسات الاولية اللازمة لمتمروع تكامل بحرى يربط المشرق العربي

الغلسطينية التي بدات في الخريف الماضي تتعلق في المضام الأول باسلوب اقسامية علاقبات (كوشدرالية) بين الاردن

سبل التعاون العبربي في مجال تشحيبل ومسانة المسطات الارضية العربية للاتمىالات عبر الاقمار المستاعية ..

فدما زر تنفيد متسروح المبرقة المردوجة

ذات مسئولية محدورة رسجل تجارى -٢١٦٥ قدتقدمت إلى وزارة المواصلات بجدة بطلب تسحيل سفينت المسح البحى الفنلندية MARAM تحت العلم السعودى - أن الت ملكيتما إليها عن طريورالشراء من عالكم الأصلى Geotek oyy Valimotie 23-00380, Helsinki 38, Finland

عيوميك أوى فاليمولي ٢٦- ١٣٠٠ هاسنكي ٣٨ فنلندا ، علماً ما ت حمولتها المكلية ٣٦ ر ٩٦ - طه وهمولتها الصافع ١١٩/١١ طن وطولها ١٦٦ مترًا وعرضها ١٥١٥مترًا وعلى كل من لويه اعترأضعلى ذلك المتقدم بأعتراضه إلى الايرارة إبيجرتم يوزارة المواصلية بحدة خلال ثلاثمة أشهرمن كاريخه .

وأن يتقدم بنفس الاعتراض خلال أسبوعين من مَارِيخِ تَعَدِيمِه ﴾ مام هيئة جسم المنازعات التجاريية جيرة نامیج تقدیمه ۱ - ۱ - - و الم یکن و الله المونوه) و الله المونوه)



الجزائر ، الوكالات ، : حذر السيد ياس عرفات رنيس منظمة التحرير الفلسطينية القادة اللبنانيين من المخاطر التي تنطوي عليها المفاوضات الإسرائيلية - اللبنانية ونصحهم بتوخي الحنر ، وصرح الزعيم الفلسطيني في حديث ادل به لوكالة للسودانيين المغتربين (الإنباء الجزائرية) بقوله انني انصح أشقائي اللبنانيين بتوخي الحذر الشديد لان العدو لا يريد اقرار السلام حقا أو سحب قواته بل على العكس فأنه يسعى لتكريس

دمنامهم لحمايية هبذه السلطة ولاقبرار

حقوقهم الوطنية وانشاء دولة فاسطينية لآ

يستطيعون أن ببيعوا سلطة القرار بنمن

بخس او يسمحوا لاحد بالمساس بها لان

الامبر اولا واخيرا يتعلق بسلطة الضرار

الوطنى الفلسسطيني التي صممتنا عسل

واكد عرفسات من جهة الحسرى اعادة التنظيم العسكرى والسياسي للقوات

الفلسطينية الموزعة في عدة دول عربية بعد جلانها عن بيروت الغربية ﴿ سبتمبر

المناضى .. وقبال أن المرحلة الجندينة

لنضائنا هي بدأية لعهد جديد تواصل فيه مسيرتنا الطويلة والشاقة ولسوف نكثف

العمليات العسكرية .. فان اعادة هيكلية

القوات الفلسطينية يستهدف تكتيف هذه

من جهة ثانية وصل عرفات الى عدن مسناه امس الأول قادمنا من صنعاه ي

وصرح السيد ياسر عرفات في تصريع

اذاعه (راديو عنن) بنن زيبارته لليمز الجنوبية تستبعف البحث مع السيد على

ناصر محمد في عدد من القضايا التي تمر

بها المنطقة خاصة في هذه الظروف التي

ومزجهة اخبرى أكبت مصباد

فلسطينية مسؤولة ان ياسم عرفات

سيصبل الى دمشق في نهاينة الاسبوع

الصال لمضور المهرجان الذي تليمه

منظمة التحرير الفلسطينية بمدمشق يوم

الجمعة المقبل بعناسبة الذكنري الناسك

وذكرت هذه المصادر أن السيد عرفات

اغبر الشطورات في المضطقة العسربينة

وتوقعت هذه المصادر ان تبذل خالال

الايام القليلة المقبلة مساعي جديدة لعقد

لشاء قعة بدين الرسيس السورى حداضظ

ر أن المهرجان كلمة يتحدث فيها عن

عشرة لانطلاقه الثورة الفلسطينية

والعلاقات العربية - القلسطينية

ألاسد والسيد ياسر عرقات

العمليات وتحقيق فاعليتها

زبارة لجمهورية اليمن الجنوبية

تمربها الإمة العربية ..

S

No.

Sept.

الدفاع عنها بحياتنا ..

🗷 من عبدالله عباس عبدالرازق : تم تغفيض ضربية الدخل المغروضية على السودانيين العاملين بالخارج بحيث بالعمل السيباسي الواجب القيام ب، على تصبح على النحو التالى ؛ اساس قرارات قمة فلس . ٥٣٠ رَبِالا لفئة العصال و١٠٦٠ ريالا والح رنيس منظمة التحرير الفاسطينية لَقَبُةُ المُوطَفِينِ .. و ١٥٨٠ ريالا للفضات عسل استقلال سلطة القبرار الفلسطيني وقال لقد دافعنا عن سلطة القرار بالدم على طول مسيرتنا فان الثوريين الذين قدموا

العليا ، و١٦٥ ويالا أرجال الاعمال ، مسرح بلذاك واللمديشة ومصد مسؤول بالسفارة السودانية بجدة واشاف بان عذا التعديل يسرى مفعوله اعتبارا من اول پنایر ۱۹۸۳م وقال بسان هذا التخفيض ثم بموجب التعديل الجديد ذ منزف الدولار بالعملة المطية ..

اجتماع مكتب تنسيق عدم الانحيان

ماتاجوا . ١ ف ب . عام ل عاصمة نيكاراجوا ان ١٩ وزيس خارجية اكدوا اشتراكهم في اجتماع مكتب تتسبق عركة البلدان غير المنمازة الذي سيعقد من ١٠ الى ١٤ يناير الجارى في مانــاجوا والذي أتفق الوزراء على عقده اثناء تواجدهم في نيويورك في اكتوبر الماضي ..

تخفيض ضريبة الدخل

اتصالات لىنانية مكثفة



العواصف تؤحل

اندلاع

حرب السمك

لنبدز ، رويتسر ، مضعت

العوامف سأن المبيندين

الدنمُـلركية من التـوجــه الى

ميناه العنين البريطانينا

واخرت ای مواجهی محتملا

سع سطن الدوريسات

البريطانية . وكانت بريطانيا

قد خاصصت اسطولا قبوامه

۲۲ سفيته للقيام بدوريات ق

معام الصبيد مثبذ أعلنت أذعا

مسحمقلورة عمل السسلم

العثماركية اعتبارا من اول

كانون الشاني يتايير في نزاع طويل بشان حقوق مبيد المجموعة الاوربية

موتديل يبدا

حملته الانتخابية

واشنطن ، رویتر ، بدا

نسائب الرنيس الامسريسكي

السابق وولتر مونديل حملته

الرسفية لانتخابات الرئاسية

ق عبام ١٩٨٤ واكند السييد

مونديل الذي يعد الآن ابسرز

المنسافسسين في الحسزب

الديمقراطى ائه شكل رسميا

لجنة مونديل للرئاسة لبدء

جمع ملايين الدولارات التي

يُحتَّلْجها للقيام بالحملة من اجمل الوصول الى البيت

الابيض .. ووفق تسانسون

الحملات الانتخابية الامريكي

فان هذه خطوة تجعله مرشحاً

مسجلًا على ٱلرغم من الله لن

يعلن شخصيا عن ذلك لدة

شياة استرويت

رْعيم الطوائف اليهودية في أمريكا:

اعادة النظر فىالتأييدات اللامشر وطعهلاس انيل

مفاوفه هذه لاول مرة قبل عدة اسابيع ﴿

وتعتبر مقالته الصحفية المرة الاولى

التى يشير فيها هذا الزعيم اليهودي البارز

واعرب المامام شيندلر عن اعتضاده

بان الصورة الذاتية للطابغة اليهودية

تتطلب من اليهود انفسهم ان يدركوا بانهم

اكثر من كونهم فقط جرءا من اسرائيل .. والمناف أنه من الصحب توضيح هذه

المسألة لليهود الامريكيين الذين يكدحون

وأوضح الحلفام شيندلر في مقالته انه

وقال انا اريد من يبود الولايات المتحدة

أن يجعلوا اسرائيل بهردية حقيقية اكثر

تتمتّع بنوع من الحياد التي تعكس اعظم

لا ينطالب بضمرورة ان يقمطع اليهمود

لاسرائيل منذ زمن طويل كانهم الة .

الامريكيون ارتباطهم باسرانيل

اجتماع عقده زعماد اليهود في نيويورك

هذا الموضوع المثير الجدل في منبر عام

واشتطن ، كونا ، . لجا زعيم بهودي بارز الى التحذير علنا بان اليهود الامريكيين يلحقون بانفسهم اذى يتعذر اصلاحه اذا اقتصروا لأ تعريف هويتهم حسب الطريقة التي تراها اسرائيل .. وقال رئيس اتحاد الطوائف اليهودية الأمريكية الصاخام الكسندر شيندلرق مقال نشرته امس الاول صحيفة نيويورك تابعز سوف لز نستمرق البقاء اذًا كَنْنَ جَلَّ اهتمامنا يَنْصِبُ على أسرائيلَ .. وأنَّ أسرائيلَ لَنْ تَستَمر في البقاء

اذا اصبح اليهود ق العلام تفرعات خارجية طبعيفة لجوهرها .. وگان شیندار وهر صهیوسی بشیط منذ زمن طويل ومعروف بقربه من القيادة السيناسية الإسترابيلية قند اعترب عن

مواطنينا نعطى فيها قلوبنا وعقولنا لنشغر أمريكنا بينصا تقنوى ونعمق التنزامننا باسرائيل ونجدد احياه روح اليهودية ويقبل أن موقف شينبدلر هنذا غنج العادى الذي اثار جدلا داخل الطائلية اليبودية نابح من شكوك شخصية بشان الحكسة فأسياسات حكوسة مشاهيم

زيسارة نميرى لامسريكما خاصة ولا عبلاقة لها بالسائل السياسية

واشتنجان ، ق ن ا ء . اعبان الان رومبرج المثيث الرسمى بسلسم وزارة الغارجية الامريكية ان الزيارة التي يقوم بها الرئيس المسودائي جعفسر تعييري لواشنطن هي زيارة خنامسة سيجنري خسلالهما معض الفعمسوات الطبهة في

مستشقى امريكى ثم يغصب عن اسمه . والمناف في تصريحات للمنحفيين امس الأول أن الخارجية الأمريكية لم تعدد أية متواغيد رسمينة للرئيس نميتري متع

وعسرح السينة عصر غينى السلم. السودائى لدي واشتطن لمراسل وكنالة الانباء القطرية بأن زيارة الربيس نميري ستستغرق من أسبوع الى عشرة أيام

مديس منسظمية الزراعية

العربية يزور الامارات دېي - ق ن ۱ - ومسل الي هشا اسي الاول ألمكتور حسن فهمى جمعة سدير النظمة العربية للتنمية للزراعية فرنياه كولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق

.. Jung وذكرت وكبالة انبساء الامسارات ان الدكتور فيعى جمعة سيجرى مبإهشات مع السيد سفيد الرقياني وزيـر الزراعة والثررة السمكية وكبار المسزولين بدولة ألامسارات حول الانشيطة والمشيروعيات الزراعية التى تساهم المنظمة العربية في تنفيذها بدولة الإمارات .

رعهاء حلف وارسو يعكفون على :

ع استراتىجىة مضادة

فيينا - - رويتر ، بدات في مدينة

الاسلعة مين الاتحاد السوفيتي والولايات وفر مشاورة كبيرة في الشهير المناخي عرض السيد اشدروبوف عالانية خفض الصواريخ السوفيتية المتوسطة المدى ألى نفس مستوى الصواريخ التي تنشرها بريطاتيا وفرنسا معا بشرط أن يتم الغاء

، براج ، يوم امس اجتماعات قمة حلَّف وارسو برشاسة الرئيس السوفيتى الجديد يأورى اندروسوف ومن ابرز التُقَاطُ الْمُدرجة في جدول اعمال القمة -التي ستواصل أجثماعها لدة يومين -وضع استراتيجية مشتركة للاحباط خصطط هنف الشمسل الاطلس لنشر

صواريخ نووية جبيدة .

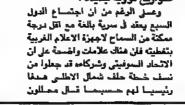
السبع يعقد أل سرية بالغة مع اقل نرجة

وعسلى الرغم من أن اجتساع الدول

وقد تعهد حلف شمسال الاطلسي بنشر ٧٧٥ مباروها نوويا متوسط المدى من طراز بيىرشينج - ٢ وكروز في أوروبا الغربية بنهاية العام الحال غراجهة نشر موسکو مسواریخ (اس اس - ۲۰)

بتغطيته فلن هناك علامات والقسعة على ان

الحديثة اذا لم تتجج محامثات المد من



M.C.C

أعتمال برك الستباحة

معدات امُريكية وقبطع توخرة - بدت: ١٦٩١٤٨٨



عمق للمسورة اليهودية . واضاف انا أطالب بالتوازن فقط وأبدى رئيس اتحاد الطوائف اليهودية الامريكية تثمره لآن اليهبود الامريكيبين المسرولين الامريكيين خلال شواجده في أصبحوا الى حد كبع جالية ذات مشكلة خاصة بهم .. وقال ان دولة اسرائيل اصبحت الميد بالنسبة لكثير من اليهود الامسريكيمين وان رئيس وزرانهما همو

شهر اخر او اَثنين ّ. ودعا يهود الاصريكيين الى (تشكيل لاجراه القموصات الطبية .. تمالغات جديدة من احسول الاداب مع فيريسرا --الرهوايدون

مخ الدسم الأوليت في عالم الكراسي المفاخرة به يتعليف تلقائيا مع حركة الجسم المصحيم به المقد والخاريخ كان كلا فخامة وجالت المتصميم به مقامات والخاريخيان كلا فخامة وجالت المتصميم

VERTEBRA عقيد العربية PRESIDENTIAL ARM CHAIR شاع لملك فهد (المستين) حكة العقيلى ت ٢٥١٨٢٩٤

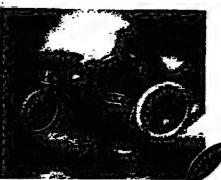
للمضروشاد

الثاث مكتبي Office Furniture

محلات عسللم أحميين محفوط سادوات المنزلية وللغرشات عمة في عالم الفرشات وسلزمات البية العصرى استر سب معه ريال فقط من أدواتنا المنزلية لتحصل على احدى هذه الجوائز ومعمقة من الجوار الأضري المتيمة ... بخت في انتظاركم بمعيضنا الجديد. جدة - ملريق مكة السنانك - كبيلو ؟ ت ١٣١٦٨٦٤



THE SPECIFICATION OF FITTING LALA SPORTS CAR



موبرماركت المروضة : يوفرلك كلما تحتاجه الإسرة والمنزك الحدث من.

أحدث مركز

♦ المواد الغذائية سبكافة أنتواعها الأدوات المنزئية والجهوائية لعب ومستلزمات الاطفال الرزه ورالطسعية والصبناعية

الشراشف والمناشف

تسويقتجارى سعدسة جدة

سويرماركت الروخة /كويرى إنتماطع/شايع الأصير المطان تـ ١٨٣٤٣٢٤ / ١٤٤٥٤٣٨٢

هدايا قيمة لكك مشترى SPORT CAR ب ١٥٠ رياك الروضهة دائم







الاهرام تدعو العرب الى مراجعة حسابا ترم .!!

یاولدهات



الرئيس عبدو ضيوف يتسلم أوراق اعتماد السفير السعودى الجديد عبداته عيدالرحمان الطبيشي

لدى تسلمه أوراق أعتماد سفير الملكة الجديد:

داكار قدم الشيخ عبدات الرحمان الطبيش السفير الجديد للمملكة بداكار اوراق

لجمسود الفسعد الاعلامية

مشترك بين الشعبين الذي هو الاستلام

والتقدير المتبادل بين الشعبين والحكومتين

وقادة البلدين ، ثم استطرد : نظرا لهذه

العوامل الشتركة فانا متيقن باننى سأجد

عنسدكم وعند شعبكم وحكسومتكم كسل

مساعدة رعون في اداء هذه المهمة التي من

اجلها جئت ل بلادكم العنزينة معشلا

وأل هذه المناسبة اعلن استعداده

الكامل للعمل على تقوية العالقات بسين

الشعبين المسلمين كما دعى اط أن يحمى

السنفال حكومة وشعبا وان يعطى البلدين

القدرة عبلى مبواصلة مهمتهمنا النبيلة

المتعلفة بشعقيق النقدم والرقى والأزيهار

وأدخطابه تحدث الرئيس عبدو ضيراد

عن العلاقات القديمة التي تربط السنغال

بالملكة منذ زمن قديم ، مؤكدا أن هـنده

العلاقات نسجها التاريخ والجفرافيا

والثقافة وهذه العوامس جعلت المعلاقسات

النشائهة سين البلدين تتجاوز الصدود

السياسية لأنها علاقات عميقة ذابعة من

الغيم الروحية وهبذه القيم الروحيية

والمجد والخير للأمة الاسلامية .

والسفير السعودي فرضة استعراض العلاقات السنغائية السعودية التي تمتاز دائما بِلْلْتَانَةُ ، نظرا لَعُوامِلْ عديدة .

● من الحاج سلا - مراسل ، المدينة ، الخاص :

روماً ، كونياً ، : ذكر هنيا ليلة امس الاول أن رئيس وزراء أسبانيا فيليب جونزاليس تلقى دعوة للقيام بزيارة رسمية

جونزاليس لزيارة

وقد وجهت اليه هذه الدعوة من قبسل المستشسار النمساوى بسرونسوكسرايسكي الذي اجتمع به امس الاول في جسزر مابوركا الاسبانية .. ونسب الى كراپسكى توله انه سيتم

تحديد تاريخ هذه الزيارة من خلال

القنوات الدبلوماسية .. وتم خسلال اجتماع الزعيمين الاشتراكيين بحث الاعداث العالية الحالية وقضايا ننزع السلاح والمسائل الاقتمسادية والعملاقمات الفتمائية بسين

وقال متحدث رمعمى اسباني ان هذه الزيسارة هي الاولى من تسوعها لرئيس الوزراء منذ توليه هذا المنصب ..

اعتصادة للرئيس عبدو ضيوف ، وقد تعييرت هذه النساسية التي دارت في القصر علاقاتنا وعلى هبذا الإسلس لبباتنا نبولي الجمهوري بُجُو مَلِيءُ بِٱلإحْوةُ وتبادلُ العواطفُ ، وانتهرْ فيها عل منَّ الرئيس مسوف اهمية كبيرة لتعاوننا مع الملكة . كما أن هـدُه العوامل السالفَّة الذكر ، يفعت حكومتينا الى مضاعفة الجهود لتعزيز هذه وقال الطبيشي ف كلمته بهذه المناسبة العلاقات وتحقيق تعاون مثالي بين بلدينا في العلاقات التنافية وفي اطار التعاون أن منانة هذه العلاقات بين العلاقات بين العِلدين ترجع بالخصوص الى وجود عامل

وحصل الرثيس السنفاق السفير السعودى كل تقديره واحترامه لجلالة الملك فهد بن عبدالعازيز للجهاود القيمة التى يقوم بها لضائدة العالم الاسلامي

العربي الاقريقي .

زمن قديم جدا نحوبيت الله الحرام .

واشاف كل هذه العواميل ، اثرت في

هذا ولم تكن هذه المناسبة مجرد حدث عادى بل مناسبة سياسية هامة انتهازت فيها الصحافة الوطنية فرصة استعراض تأريخ انشاه الملكة ومختلف المراحل التي مرت بها والادوار التاريخية التي لعبها

البادة الملكة مناذ سنة ١٩٣٢ م والد خصصت جريدة (سول) اليوميــة الناطقة بالقرنسية صفحة كاملة حول هذا الموضوع وتعتوى على منور جلالة الملك عبدالعزيز وجلالة الملك فيصل اثناء زيارته

للسنغال وصور جلالة الملك خالد مع عبدو ضيوف اثناء زيارة هذا الأخير للمملكة وصنور جلالة الملك فهد وكل هذا أن بل على شىء فانما يدل على جسودة العلاقسات بين

الكويث ، واخ ، : بلغت ليمة المساعدات التي قدمتها المؤسسات التصويلية العربية والأسطامية للدول النامية خلال عام ١٩٨٧ حـوالي ٢٦٢٦ مليار دولار .. واوضحت التشسرة التى تصدرهما

منظمة الدول العربية المصدرة للنفط أوابك ان مجموع فيعة العمليات التمويلية التي اعتمدتها هذه المؤسسات خلال الربع الشَّالَث من العام المالَقي ١٩٨٧ (٩٨٤ مليون دولار) ..

وقائت النشرة ان هذه المساعدات التي استفادت منها ۲۰ دولة نامية من اسياً وافريقيا وامريكا اللائتينية كانت مورعة على قروض وأتفاقيات تموييل ومعوسات فنية

ولد شارك ﴿ تقديم هذه المساهدات البتك الاسلامي للتنمية بـ ٩٣٦٣٦ مليون دولار مسنسوق ايسو ظبسى للانسمساه الاقتصمادی العربی یہ ۲۰ر۲۷ ملیون المولار صندوق الاوبك للتنمية الدولية ب ١٢٠/٩٨ مىليسون دولار المستسوق

السعودي للتنمية بـ ٢٠ ٦٧٦ مليون دولار المنتدوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بـ ٥٤/٥٦ مليسون دولار والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بـ ٨٩٨٨ ٢ مليون دولار ..

وشعلت هـدّه عـل ٢٩ قـرضــا بلغت قيمتها مايسادل ٢٩٦ر٢٩٤ مَليون دولار وسساهمت في تصويسل الطرق والسوانيء والطاقة الكهربائية والزراعية والصناعة والتعليم وثمان اتفاقيات بلغت قيمتها نحو ۱۰ د ۱ ۸۲ مليون دولار لتصويل عمليات استيراد وتسهيل انتمان اضافة الى سبع معونات فنية (منح) بلغت فيمتها عوالى 17ر° مليون دولار وجهت لتمويل يعض العمليات الخاصة دراسات ومشاركة في المستبوق السلعى العام ..

ولاحظت النشرة ترأجع حصة الدول العربية في مساعدات اللسم الثالث في علم ١٩٨٢ عن الربح الاول والثاني من نفس العسام وزيسادة هسمسة نصسيب الدول الإسيبويسة قبلغ شنعف نصبيب الدول

٣٤٦ طيار دولارمساعدات المؤسسات العربية والاسلامية للدول النامية

اعادة توزيح المعونات الاقتصادية الامريكية

منطقية منا اسن أن الحكومة المسرية قررت اعادة توزيع المعونات الضارجية التي تتلقاها سنويا وخاصة المعونية الأمريكية على المشروعات الانتاجية .. وذلك ل غبوء المبلحثات التي اجراها في القامرة مؤخرا السيد ماكفرسون رئيس مينة التنمية الأمريكية ..

نوقش تفصيليا خلال استقبال الرئيس

المصرى حسنى مبارك للسيد مأكارسون

وذكرت صحيفة الراية التي نشرت الفهر ان اختلاف في وجهات النظر بين المكومة المسرية والامريكية كبان هدث حول اولويات انفاق المعونة الامريكية على المشروعات الممرية ..

اعترت الحكومة المصرينة على تخصيص الجنزء الاعظم من المساعدات للشناريع

والمسافت المنعيفة ان سيفسرع المساعدات الامريكية هنذه وتغصيصها

الدوهسة ، ق ن ا ، • نكرت انبياء

وقالت الصحيفة الا ان هذا الاصر

للمشاريم الانتاجية سبكون من اهم البنود

وجهة النظر الممرية في الانفاق ..

من جهة اخرى قام السيد ماكفرسور خلال المقابلة بابلأخ الرئيس ميارك بموافقة الكونبورس الأمريكي على تحديد الساعدة الامريكية لمعربنمو الف مليون دولار .. منها ٢٥٠ مليونا لاستيراد السلم الاستهلاكية والقمح و200 مليونا للمواد الضام ولوازم المشروعات الانتاجية .. وكانت هيئة المونة الامريكية تصر من قبل على أن يذهب الجزء الأكبر من المساعدات لدعم مشروعات القنطاع الخاص بينمنا

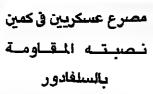
الانتاج ..











سان سلفادور ، اف ب ، علم اس الاول الاثنين أن تصعة من العسكريين لقوا مصبرعهم واصبيب احد عثير اخترين ق كمين علي احد الفرق بين قريتي تيكولوكاو زاكا تيكولوكا شرقى العاصمة ..

ومن تناحية اخترى هسرج مصندر قضائي في سمان سلفادور امس الاول الاثنين أ.. انه تم العثور على مثث عشرين شخصنا .. في انجاء متفترقة من السلاد خلال الثماني والاربعين ساعة الماضية ..

واخيرا اعلنت جبهة عارابوندا مارنى للتحسريسر الوطنى انهسا اطلقت يسوم ٢١ ديسمبر سراح ثلاثة من الاسرى في اقليم بركان جوازاباً على مساعة ٢٥ كم من سان سلفادور واضافت الجبهة أن هنزلاء

الاسسرى الثلاثية كانسوا يحملون رسالة موجهة للقوات المسلحة تتسير الي أن اطلاق سراحهم يمثل دليلا على عزم الجبهة على الشوصيل الرحيل للنبزاع الذي يسبود

هايتي تطلب مساعدة جهاز الامن الامريكي

يتوراويترنس داف ياد علم من مصدر جدير بالثقة في العاصمة الهابنية أمس الأول الأثنين أن حكومة مباييتي طلبت رسميا قبل امس الأول من الحكومة الامريكية مساعدة جهاز الامن العيدرالي

الامريكي في اطار التحقيق الجاري حول الانفجبار الذي وقع يبوم السبت الملخى لسيارة ملغومة في بو او برنس والذي اسفر عن مصرع اربعة اشخاص واصابة ٩ بجراح ولد عثر على مرتكب الاعتداء المفترض وهو أمريكي أسود يحمل أوراق

هوية باسم الن سي ميلز من ولايه جورجيا ويسكن ميامي على بعد بضعة أمشار من السيارة وتمكنت السلطات من التعرف على جثته المزقة يرم الاحد ..

وکان میلز قد استاجر یوم ۳۰ دیسمبر المُلفى سيارة صنعت في كوريا الجسوبية من سطار بوراوبسرائس لدى وصوله من الولايات المتحدة وكان برفقته سيدة شابة اصريكية سلوداء ايضا ولم يعشر طيها بعد .. وقد اعلنت مسأه يوم الاحد لدى

احدى الزاعات ميامي حركة للمنفيين من هایتی تدعی لواء هیکتور ریوب . والتی اعلنت من قبل في نهاية شهر يوليو الماضي

مسؤوليتها عن اطلاق المافع الرشياشة عسل سيارتين مدنيتين ومحاولة فباشلة لنسف جسر واحد أبراح الكهرباء ق غىواھى بور اوپرائس ..

النصراوي لغزو الرمي الاهلاوي ؟

سانتانا .. حفظ اسلوب دابو ي اللعب

وادرك مهارات الخوجلي .. وتاكد من خبرات

واحمد الصغير ، فهل سيكون هؤلاء الثلاثة هم

محبور الارتكاز للضطة الاهلاوينة وبالشال

تكبيف بقية مناطق الملعب ومق امكانات هذا

الثالوث الذي تتوقف عليه نتيجة الاهلى - ال

. عموما .. نحن بعد غد سمري هنونا كروية

جديدة .. وستظهر الصورة اكتر وضوحا .

بالنسبة لدربي النصر والاهلى .. ومن يدري

نقد نرى اسلوبا جديدا تتطلق عسره الكرة

السعودية الى الاقضيل لم لا وقد شوهر لها

عكاظ

يهزم الوحده

ضمن مباريات كرة الطائرة لتصديد

بطل المنطقة الغربية فازعكاظ على الوحده

بثلاثة اشبواط مقابل شوط واحد بعد

مباراة تخللها بعض التصرفات من لاعبى

الوحده ولم يكن حكم المباراة في مستواها

حيث كانت تنقصه الشجاعة أل اتضاد

القرارات الجيدة في رقتها وكانت نشائج

● الطائف/ يحيى اليامي .

عنصر التدريب الجيد ٢٠

مرمى التصر سواء كانت سلباً ام ايجابا ١٠





■ سالرعم من ان الاستوع الماضي .. وهو الاسبوع التالث من عمر موسّم الكرة - قال ساخيا على مدى اكثر من ٢٤ ساعة اي ابتداء من لقاء الشماب . والاتفاق .. وانتهاء بلقاء الق دسية .. والنصر .. فمن موز جيد للاتعاق على الشماب ألى عوز نصر للهلال على النهصة - هناك و الدمام . الى تعادل روضاوي -اهبلاوی (غیر مشوقع) وتعبادل قدسیاوی نعسراوی .. واحدی .. اتصادی (کانیا

الرابع . والذي سوف بيدا غدا سيكون بدون ادنی شف - اصعب سی سابقه وسترتفسع درجة الحرارة فيه عن معدلها في الاسبوع وربما كسرت خلاله الفرق - الطوق -

مالرغم من هنزا كله . سان الاستوع

الدى ظل يحلوق نتائجها خلال الاسمابيسع التلاتة الماضية اذ بدو ان الفرق قد اصبحت ملتزمة لعدم تحقيق أكثر من (التصارين إ كل اسبوح .. والمقية نتعادل فيها الفرق .. ن الاسبرع الاول ماز الاتحاد .. والامز فقيط ، وفي الاستوع الشاني فياز النمير .

اما الاسموع الثالث مقد كنان الغوز من نصيب الاتفاق . والهلال بينما كانت بقية النشانيج هي التعبادل الأمير الذي ارعم الاندية جميمها عبل البقاء - ﴿ صِفْ واجد .. باستتناء الهلال الذي استجاع ان يتقدم خطوة واحدة الى الاسام عن بقية

من هشا . ومن خيلال تيظرة سيريعية للاسبوع الرابع ، غير ان فرهن - تغيير المراكز - ستكون متاحة بشكل افضل . و (دفء اللعب . بل وحرارته) سنتكون في هذا الاسبوع أوفر لاسيما وأن - الطقس أصبح بميل كثيرا الى البسرودة الشديندة في بعض

فعدا الخميس .. ستنبهد ساحة اللز لقاء دافنا فعلا بسين القادسية .. والهلال .. وق جدة .. سيقف هبيادو السمك .. عبلي الشاطيء .. ولن يأكل الأخرون سمكا .. لأنَّ البحر سيكون هائما .. ومن الصعب الصيد فيه .. امواج الخليج (سيجدف عبرها التهضاويون) بمجداف الأمل الذي يوصلهم الى بر الانتصارات ولو لمرة وأحدة . في الوقت الدى (يمخر فيه الاتحاد عباب امواج البحر الاحمر) ليلتقى بغريمه ويصارعه على -احراز قصب السبق .. والتفوق النهضة .. والأثماد هما فارسا ثقاء جدة غدا .. وبعد غد الجمعة .. للجميع .. ولكل المتصارعين وقفة مع اللقاء الكبير .. اللقاء الذي يكلد يكون كل مأقبله من لقاءات بمتابة (هدوء علماً) وهو (العاصفة) التي تناتي بعد الهندوء . هذا اللقاء .. هو لقاء الاهلى .. بالنصر .

وعدما تقول - الاهلى .. والنصر ..

تاريخ الكرة السعودية . الاهلى .. والنصر .. هما فعبلا تاريخ . رهما فعلا همورة صادقية لنهضة حضبارية رياضية متطورة ، لا اقول هذا لان النصر هو النصر بثروته .. والاهل هو الاهسل بثروته لا ولكني اقول ان النصر .. والاهلي هما

اعتقد أن - مُقف احتراما .. لطودين مافتنا

عاما من الاعوام الماضية ولا تراجعا عن ان

- يحدرا لهما سطورا مشرفة على جبين

مسورة صادقية لنهضة حضبارية ريناضية منطورة .. لانهما قد اعطيا .. ولا زالا بثريا الساحة الرياضية بالكثير والكثير من العطاء . على أن ما يجب التأكيد عليه هو أن المعالة الراهنة للفريقين العتيدين .. لاتبعث عمل الخوف - اطلاقا .. فكل منهما بيني ..وأن تباينت نتائجهما مع بقية الفرق .. الا انهما سيظلا الاقرب الى قلوب سؤرخى كل نقطة وحرف في سجلنا الرياضي

الاملى .. بطل .. لازالت المسافة بين الرقم الذي حققه وبين اي منافس أخر بحاجة الي الكثير .. والكثير من الحد . والاجتهاد .. ولا اقول غير ذلك النصر . ان لم يكن في السواسم كلها

يكفيه أنه رغم (صغر سنه) الا أن حقق أكتر مما كان متوقع منه " ويكفيه ايضا (انه كان ولا زال .. وسيظل - ذخيرة منتخباتنا التـ لا تتوقف) بل هو (ترسانة المنتخبات). اذا .. فنحن مرعودون بلقاء يفرض نفت على الجميع . لقاء .. مهماكنات تثبيجته .. فانه ﴿ تَصُورَى بِالنَّسِبَّةِ لِلْأَهْلِ .. والنَّصِر ..

كثيانين . ولجماهيرهما .. انما هيو عبد كروى تتصافع فيه الايندى .. وتتعانق من فسلاله القلوب .. ونصفق فيسه - للكسرة السعودية .. بطلان يلتقيان .. فيعيدا للتاريخ صورا تتجسد عبرها أمال الجميم في ان يقدم لنا العسلاقان مساراة ، تصاكى ، امجادهما .. وتبعث الأصل في النفوس بأن الكرة في النصر .. والاهلي هي بالف خع ..

.. أعود فاستدرك هنا .. قبل المؤوش في الحديث عن لقاءات هذا الاسبوع .. واقول از بقية فرقنا بما فيهما تلك التي لاتعلك امُكَانَاتُ الأهلى .. والنصر .. هي ايضًا بخير وهي ايضما قبادرة عبل المتنافسية .. ولكن الحديث عن النصر .. والاهل وعن لقاءاتهما

 يظل مرتبطا بتاريخ بداء العصلالالان بامكانات معدودة .. وظلا يسترشدا من تعاطف مشجعيهما - الدعم فيحسن

من خلف النظارة النصر والرفاع

■ اربع (ابضایات) قامو بمهمة (قطاع الطرق) سلبوا مهاجمی النصر کل ما تحصلواً عليه من كرات وحرموهم من كل الفرص التي اتبحت لهم . ■ ماجد عبد الله .. مشكلته أنه لاعب (اعرج) يعتمد على (الشمال) فقط

■ دفاع النصر .. اربع (بهوات) لعبوا مع مهاجمي العربي (يحشمة) فكشفوا مرماهم للجميع ■ منطقة الوسط (احتلها) النصر .. لكنه لم يستقد منها .. مع انها اهم

منطقة في الملعب .. وهم عارفين . ◘ اوب .. يوسف خميس .. على القنذيفة التي اهتازت بها العارضة التي (عارضت) أن تتوج (روعة) تلك القنيفة بهدف .

🗷 بدر البدر .. ماذا به بدأ يختفي مع انه في البداية ..

■ سالم مروان .. المستوى (لقدام) ما ادرى (شافوك) وألا .. لا !! 🗷 جوهر الماس في مفاع الرفاع .. صحيح (رفاع) .. ومن الوزن الثقيل

■ حرام يخسر النصر هذه البطولة .. بعد الجهود التي بذلها رئيسه ١

■ مدرب النصر (فاهم) ولذلك (هاجم) بكل ما يملك في الدقائق الاخيرة لان الخسارة بهدف زي الخسارة بعشرة!

ضعيف نظر



من شاسع فلسطين - بنى مالك إلى موقعها الجديد شارع بترومين المتفرع من شاجع فليطيب شمال المالخاد مقامل علل سألم بمثوب من الناحية الغربية . وأرِّقام المتليغوَّات الجديدةِ هم :

1717509/7775-5

كذلك يوجدلدى المؤسسة عمائر سكنية وتجاريت ويعايض وفلل للبيع والايجار- بمواقع ممتازة بمدينة جدة رثمال شاع فليطين ولكافة الطلبات بيص الإتصال بناعل عنواننا وتليغوا تنا المشارليها (الله مع خالص الشكر &

النهضة والاتحاد . موجتا بحرين سيوقف تلاطمها صيادو السمك عن العما

ع أندية بأربع نقاط . . تدعو القادسية الى اسقاط « الهلال »!!

قلت في البداية .. ان الاسبوع الرابع أذا ما قيس ببقية الأسابيم السابقة فأنه سيتميز بارتفاع حاد في برجة حرارته ، اذ ان لقاءاته الخمسة على مستوى الغرق المصازة تكاد تكون متكافئة .. احد .. والاتفاق لاشك انهما سيدخلان مباراتهما في الدمام بمعنويات جيدة .. فالاتفاق كسب لقاءه امام الشباب .. واحد استطاع ان يخطف نقطة ثمينة من

الفريقان - النقطتين .

الدفاع اكثر منه ألى الهجوم .

القديمة الهجرمية ! - ٢ - ! . وان الكرة السعودية بهما ايضا هي بعليون

الاربع نقاط باي حال من الاحوال "

مسؤ ولوهما استغلاله وتوظيفه ...

الروضة .. الشباب

الروضة .

امام الشياب !!

بنصف ساعة .. وقبل لقاء الاهلى والنصر ب ٢٤ ساعة .. يبدأ الهلال ثم بنهي لقاءه مع القادسية وهنا يبدو واغسما أن صراع الهلال - مع الكرة لن يكون سهلا .. فهـ و سيد الموقف حشى هذه المباراة .. ولاعبوه يدركون

(عود على بدء)

، فان الأسد ۽ الابتدادي .

لدا مان لقامهما - اي احد .. والاتفاق سيكون مثيرا ومتكافئا وان كنانت فنرص الاتفاق للتغوق تبدو متوفرة له بشكل افضل من منافسه نظرا لعاصل الارض .. والبعمور . الا أن - التحمس الاحدى .. والاصرار على الضروج بنتيجة تصركه من موقعه .. هذا التحمس قد بعيق الاتعلق عن الخبروج بنقطتي المباراة .. وربما تقياسم والذي قد يساعد احد على ان يعسك باكبر

عبد من اوراق المباراة .. هنو اسلوب -تكثيف منطقة الوسط الإتعاقية - والميل الي واعتقد أن هذا الاسلوب .. ومن خسلال بطلا . فهو أن معظمها وصيفًا للبطل !! وقد

اكتر من مباراة لعبها الاتفاق قت كشف عن نتائج عكسية .. فالتكثل في الوسط .. وتكثيف الاحتسلال أدائس المنتصف .. وايجساد (زحمة) ل منطقة معددة .. كمصاولة لقطع ، الصلة بين هجوم ، ودفاع الضريق النافس .. هذا الاسلوب أعثقد انه قد أهبيح غير ذي جدري - في ظل الاساليب الجديدة التي اصبح اللعب معها يعتمد على فتح الملعب من الجوانب .. ومن الظهيرين بالذَّات -لدرجة ان المرء أصبح لايستبعد أن يعيد التناريخ نفسته فتعود آلى الوجنود الطريقة

ول تصوري ان صيام الهجوم الاتفاتي عن التسجيل خلال ثلاثة اسابيع وباستثناء الهنيف الينتيم ، الذي استقبله مسرمي الشباب .. اعتقد ان هـذا سيكون كـافيـا للتدليل على أن - الدفاع - ليس بالطريق السهيل السلوك للوصول بالتالي آلى متركز

صحيح ان رصيد الاتفاق - هو (1) نقاط و (۱) مدف ۳ لکن مل یوازی هـذا الرقم أي السدف الواحد الرقم الأخسر وهو القريق الاحدي الذي رايناه يوم الجمعة . الماضي إمام الاشعاد بينيشر .. ويفزو من هنا وهناك .. ربما وجد في الإسلوب الاتفاقي اكثر من ثفرة للدخول الى - عمق المنطقة المحرمة الاتفاقية لاسيما وان في احد - عقلا مفكرا تمثل في العمدة .. تلعب خبرته دورا كبيرا في تسيير الدفة الاحديث كسا أن للظهيرين الاحديين ، بلغير .. واللب فضلا كبيرا في أي تعزيز للهجمة .. وقد اجنادا فعبلا في كال المباريات السابقة في تكثيف الهجمات وفتح اللعب عن طريق الاجتمة .. عموما .. اعود فأقول أن لكل مباراة ظروفها .. وملابساتها

كل مياراة .

فلربمـا كـان اسلوب .. الزيـاني .. في مـل، الغراغات يخضح لأعتبارات تحددها ظروف

لاشك ان الروضة ستدخل مباراتها مع الشباب وهي في حالة نفسية جيدة ... فقد اقتنصت من الأهلى أثمن نقطة لأنها - اخدات من على ارضمه في جدة -وحلت جنبا الى جنب مع نقطة - كانت

يتيمه ، من النمع !!. في الوقت الذي يدخل الشباب مباراته هذه وقد خسر امام الاتفاق في الاسبوع الماضي .. الأمر الذي جعله يتساوى مع الروضية - في النقياط .. ولتكن هـده المباراة بالتالي مقياسا لمن يستحق التقدم خـطوة الى الأمام .. ومن سيـظل حيث هو .. ان لم بحدث بینهما تعادل یؤدی الى بقائهما جنسا الى جنب الى أن يحين

الاسبوع الخامس ول تصوري انه رغم خسارة الشياب امام الاتفاق ف الاسبوع الماضي الا انه لم يكن سيئًا .. في المقابل ايضا الفريق الروضياوي الذي تعادل مع الاهلي .. مع ان هذا التعادل قد جعله يدخيل دائرة الضوء الا أن عنصر التفوق .. مدوجود لدى الشباب - كما .. وكيفا .. افضل منه لدى الروضة .

امكانات الشباب البشرية المكمل بها كافة خطوطه تعطيه تقوقا .. واضحا على هذا فضلا عن ان عاصل الشحن

النفسي سيؤثر على اداء الروضة .. لأن الفريق قد خُرج شبه منتصر في الاسبوع الماضي .. وهو مطالب بان يكون كذلك من هنا نجد ان عنصر التفوق لدى الشباب واضح ويؤهله لأن يكون اقرب

لقاءات الترجيح

بقى أن تعرض هنا للقنامات الترجيس الحساسة والتي تبخلها فسرق الهبلال والقادسية والاتبعاد .. والنهضة . ثم اللقاء الكبيربين النصر .. والاهلى . هذه اللقاءات لإشك ستثكون مثيرة وسوف تشد المشاهد لها سواء في المدرجات او عبر

الهلال والقلاسية

.. غدا .. وقبل لقاء الاتحاد والنهضة تصاما مناهو الثمن الذي سيندفعونيه لوالم



النعسمة

من ما نجد أن الماراة ستكون متوة ..

ومن الصحب اعطاء طرف من الطرفين أحقية

الغوز قبي مماغرة الحكم النهانية نظرا لتقارب

المستوى .. ولتوفر عنصر الحذر والحرص على

عدم التغريط في النقطتين .. وقد يحرضي

الطرقان بالتّعادل .. وهذا اقرب تصور يمكن

ان يتصوره المتابع لأحداث الاسابيع الثلاثة

.. وملاا عن لقاء القمة ..

تعود . فنؤشر عبل اللقاء الاهم .. لقياء

الجمعة بين الاهل والنصر ، وهو لقاء متمير .

شانه شان لقامين مماثلين هما لقناء الهلال

يكسبوا هذه الماراة . الاتصاد .. النصر .. الاصلي . الاتضاق ايضا لايقصل هذه عن الفرق عن مركز الهلال سوى نقطة واحدة

هزيمة الهلال .. او تعادله .. وفوز اي من هذه القرق .. يعنى أن البساط قد سحب من تحت الهلاليين . ٠ اذا .. يبقى الدور الذي سيلعب القدساويون لصالح ضريقهم اولا ثم لصالح

القرق الاربع الاخرى .. تم أخيرا للصلحةً الموسم واستمراره مثيرا .. وقويا .. كما قلت في الاستبوع المناضي وقبيل لقناء اللبادسية والنصر بأن ضوز النصر عبلى القادسية يعد عسعبا برغم المستوى الضعيف للفريق حشى الأن . فذاك لأن القادسية تكبر

أمام الكبار .. وقد حدث ذلك أمام التصر وستتكرر الصورة على ما اعتقد امام الهلال لذا فأن مهمة متصدر الدوري حتى الأن منتكون-صعبة .. والعامل النفسي قبد يلعبر دورا كبيرا في تارجح المستوى الهلالي خَلال هذه المباراة .

صحيح أن الموسم لأزال ﴿ بدايته والتقدم بنقطة أو التخلف بها لايعنى شيبا .. الا أن وقوف اربع فرق .. تتريص بعباراة الهلال والقادسية ومحاولتها د شد ازر . القادسية لكي يتمتر الهلال هذا في حد ذاته سيكون دافعا قويا يستمد منه الهلاليون القدرة على تعقيق التفوق العثمى .. ﴿ ذَاتِ الوقت -فان القادسية - ستماول ولو لهذا الاسبوع فقط ان تكرن (المصان الجامع) الذي يسبب جصوحه امنام الهلال تناخير اعتلان

المتصدر للدوري عثى الاسبوع القادم وثمة مبرر أخر بجعل كل من الاتماد .. والاهلى .. والنصر .. والاتفاق ، يصفقون ، كثيرا القادسية .. هذا المبرر يتلخص في ان هزيمة ، اثنين منهما ، وأردة .. اما الاهل من النصر .. او العكس .. أو الاتفاق من أحد .. او الاتماد من النهضة ، وهذا يعني ان هزيمة احدى هذه الفرق وفوز الهلال ستجعل الغارق ز النقاط (۲)"

يعنى - فأز الهلال على القادسية ، ارتفع رمىيده الى (٧) نقاط . فباز الاهل عبل النصر - يبقى رصيد النصر (٤) تقاط وأي خاسر على هذا النحو يبقى رصيده (٤ نقداط).. وقددا يعنى الخروج ولو مؤقفا من دائرة المنافسة لهذه العوامل مجتمعة نجد أن لقاء القادسمية . والهلال .. سيكون هاما جـدا ..

ومرجعا لتتائج مباريات اخرى . النهضة الإتحاد وتقام هذه المباراة - بعيد - بده الهلال والقادسية للقائهما .. وتنتهى ايضا بعده .

ولقاءات كهذه التخلو من الطرافة - في بعض الاحيان !! ان يلعب فريقان مباراة ،، ولم يعد هناك من الوقت مصوى اقبل من نصف الشموط الثانى .. وتكون هناك مباراة اخسرى انتهت لتوها نتيجتها تهم من لازالت مباراتهما

تصل النتيجة - أوتوماتيكيا الى اللاعبين

ق الملعب و (يحمى الشغل): النهضة -كفريق بدخل مباراته هذه بنقطتين .. شمانه شأن القادسية واذا ما شعر أن القدساويين قد فعلوا امام الهلال شيئًا .. فان هذا يعنى أن الاتحاد هو الغريم :؛ الاتماد .. ﴿ المُفْاسِلُ أَي نَتِيجَةَ يِحَقَّقِهَا الهلال سواء كسب ام حسر يجب أن يستغل كل دقيقة من وقت المباراة المتبقى لكي يظل ف

دائرة الضوء . ماهى ظروف المباراة

قىد يىمىاب الاتصاديون .. واعنى جذلك جماهير الاتحاد - بالصدمة للوهلة الاولى - غيما لو كان الفهضاويون هم السابقون أى التسجيل في مرمى الاتحاد .. أذ أنهم قد تعودوا خلال السنوات الماضية على تغريط الاتصاد في نقطتي مبداراته امدام النهضية بفريقها . وكانه لم يكمل بعد تسديد الفوائع. الضاصة - بالاعب النهضة سابقا -الاتحاد حاليا - عيسي حمدان "

المكن .. قد لايحدث شيء من هدا في هذا الوسم ، فحماس النهضة لقارعة الاتحاد على النقطتين ليس بالحجم الذي يغشاه الاتصاديون .. مع أن ظروف الاتحاد قد تساعد الفريق النهضاوي على الفوز ولوكان ذلك على ملعب الاسحاد ، عموما الباراة بصعة عامة تحيط بها نفس

الظروف التي تحييط بمبياراة الهيلال .. والقَّادسية .. فـالاتصاد ينزيند الصعود والنهضة .. تحاول تحريك الكرسي الخامر بها لتتقدم عن بقية الكراسى ألتى يجلس عليها القادسية والشباب والروضة .. الكل بنقطتين

بالنمس .. ولقاء الاتحاد بالأهلى . فاذا كان المتعارف عليه من السلبق هو ان لقاء الهلال والنصر .. والاتحاد .. والاهلى .. هما اللقاءان الوحيدان اللذان ترقبهما جماهج الكرة منذ فتسرة طويلة .. ولا شيء سواهمها يسواء على مستوى كل منطقة .. أو عبل مسترى الملكة عمرما .

الا أن كلا من النصر .. والاهلي .. شطرا لكشرة لقاءاتهما المتعددة وتنافسهما عبل البطولات استطعا ان يجعلا لقاعهما لقاء ترقبه الجماهير وتستعد له حتى ولو كانا في الاعلى .. هو الاعلى .. والنصر هوالنصر ..

وهـذا الشعور المتعمق في نفـوس جعـاهـج الفريقين ظل على مدى الإعوام الماضية -يعفذي شهيرة التضافس - بين العملاقين ..وقد لا اكون مبالغا أذا ماقلت أن بعض لقاءات الفريقين الماضية قد ارتفعت الى مستوى يفوق بعض لقاءات الهلال والنصر .. والاتحاد والاهلى .

وبعد غد .. عند مايلتقى الغريقان ستكون المدورة واضعة اكثر .. فهما يدخلان برمىيد واحد من النقاط .. اما الامداف فلا زال الوقت مبكرا .. لجعلها مقياسا لتقيم فريق على أخر .. (١) نقاط لكل فريق .. الفوز هو المطلوب .. قبل التعادل والهزيمة .. مرفوضة .. مرفوضة .. اذا .. من منهما سيمدد النثيجة فيجبر جماهيره عنى ان تصفق له وتهتف .

المضر بشبابه وطمنوهاتهم .. ام الافسار ايضا بشبابه وخبرة كبار النجوم فيه ." لاشك أن ظروف هذه المساراة صعبة جدا .. فالنصر فريق (مجهد) يلعب مبارتين ز الاسبوع .. واحدة هنا .. واخرى هناك .. رمع هذا يظل امله في الكسب قويا .

الاهلى من عرضين قريبين امام أهند والنهضة الى عرض متواضع أمام الروضة .. بعث في نفوس جماهيره التشاؤم والخوف من الكثيرون تساطوا .. مل هذا هو المستوى المقيقى لدابو وخوجني وماهو موقفهما من ثوفيق والعبدل والكميخ وبدر "

سيبنل في هذه المباراة جهدا انتحاريا ننظرا

لانها مباراة العصر بالنسبة له .. (''')..

وهيد .. وصعدو .. غبل سيمبعدا امنام هذه المباراة ؟ تجدد درویش ومراوغة ماجد - الذي لاشك

وماذا عن صالح اليحي (بن دهم) او (ورقة النصر الرابحة)؟؟ استلة عديدة .. تناشرت منع تناشر الأهلاويين وخروجهم من ملعب جدةً بعد لقاء ضرقهم بالروضية .. فما هي الاجبابة عند المطاب مباراة بعد غد .؟ النصراويون .. لم يكونوا أحمس حظا من الاهلى فقيد تسساطوا هم ايفسا .. واعنى جماعير النصر .. بعد مباراة القادسية أنَّ الاسبوع الماضي .. أهذا هو حال خط الدفاع

الحقيقي .. توغل فيه المعيدي وزملاؤه ولكنهم لم يحسنوا استغلال الفرمن .. فعادًا عن بأبر والخوجيل والصبحى والصغير ويتنى الهجوم النصراوي هجيز عن عبور .. دفاعات القارسية .. فماذا سيقعل امام دفاع

استفهامات عديدة - افرزتها بشكل طبيعي حوادث مباراتي القادسية والتمر ... والاميل والروضية .. وراحت تسيطر عبل مشاعر جمامير الفريقين . الكل تنظر اليه فتشعر أنه يترقب - لقاء الجمعة .. ليصل الى اجابة لكل هذه

التساؤلات .. ليعرف ابن هومن خلال معرفته لموقع ومستوى فريقه .. من هنا نجد أن النصراويين والاهلاويين قد ربطوا الاحزمة بعد مباراة كل منهما ل الاسبوع الماضي .. استحداد للقائهما الذي قد يحدد من سيتقدم مبكرا للمنافسة .. ومن سيتخلف عبل امل اللصاق ل الاسابيع

تبقى بعض الإسللة وهي أهم من مذا .. وذاك ؟

- تُرى . ماذا اعد كل من الاهطي ، والنصر .. للقاء بعد غد ٢ على سنتوفر لهذه المباراة عناصر الاشارة بحيث يعطيها الفريقان ما تستحقه من جهد يعكس بالناني احلبة احدهما في النقوق عملي الطرف الأخر . وبالتالي الفوز بالنتيجة ؟؟ ماهي الاوراق التي لم يكشفها بعد مدربا النصر .. والاهل ويستعدان الكشف عنها ﴿

ق علل الثغرات التي قد تنظهر في دفياع

الاهل من جانب صمدو .. ووحيد .. هل ترى

تكتيكا نصراويا جديدا يؤهل الهجوم

الشوط الثاني ٧/١٥ لعكاظ الشوط الثالث ١٥/٥ لعكاظ . الشوط الرابع ١٥/٥ لعكاظ. وستقام يوم السبت بمكة المباراة الثانية بين الفريقين نتمنى ان يوفق مكتب

الغربية في اختياره للحكام لانها ستكون

الشوط الاولى ١١/١٥ للرحده .

الفاصلة نظرا للرعيد الذي كان يسطلقه بعض لاعبى الوصده ولاهمية المساراة بالنسبة للفريقين .

> يَا أَيْمَا النفسُ المط مَئِنة انجِعِي إلى رِجِّلِي رَاضِيَةٌ مَرْضِية وَفَرِيتِهُ فَادِنْ النفسُ الفطيم " صدق المسالفظيم " فادنْ المعلم العظيم " صدق المسالفظيم " نتعدم بأحرالنعازي إلى معالى الشيخ احمد رکی:کای وفاةعتمهالسيخ سائلين الله تعالى أن ينغمد الفقيد بواسع رحمته وبيكنه فسيح جنانه وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

البعثة الجيولوجية ريوفينكس

♦ النمام - ابو خلدون :

هذا الخصوص كالاتي:

ق الرقت المقصص له .

اصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة

القدم قرارا ملخصا للتعديلات العتمدة

من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم على

نانون اللعبة فيعا يخص قاعدة الخطوات الاريع لحارس المرمى وامساكه للكرة وقد

جاء القرار مطابقا لتوضيحات اللجنة في

🗷 يستطيع حارس المرمى السير وهو

حامل للكرة أو ينططها على الارض أو

يلقيها في الهواء ويصود يمسكها مرة

أخرى وذلك في حدود أربع خطوات فقط

■ لا يستطيع حارس المرمى العودة

الى مسك الكرة مرة اخرى بعد أن يكون

قد اطلقها على الارض في اللعب قبل أن

يلعبها او يلمسها لاعب اخر سواء كان

حارس المرمى عند استحواده على الكرة

قد سبار وهو حامل لها خـطوة واحدة او

للمعلومية

منسق من كشوف عكاظمنذ عامين

توضيح من لجنة حكام كرة القدم

على الارض فانه يفقد الحقوق بالتقاطيا

ثانية مالم يلدسها او يلعبها لاعب اخر .

وعلى هذ؛ الاساس فان عملية الصد

من قبل الحارس للكرة لا يعتبر استحواذا

🗷 يستطيع حارس المرمى بعد اطلاقه

للكرة تسج على الارض ان يلعبها ويسج

بها بقدمیه کما بشاء وکای لاعب اخر . ■ تصادى حارس المرمى بالقيام

بحركات تكتيكية بغرض اضاعة الوقت

الواردة في المادة (١٢) من قانون اللعبة

اليسوم التبصفيات

النهائية لسياحةالرياض

رئيس أتحاد السباحة تقام عصر اليوم

ذبعض الاندية الرياضية التي تضم

نشاطا كشعيا ضمن انشطة النادي وتم

تنفيذ بعضا منها في مكاتب مكة المكرمة

بنادي الكفاح (منطقة التبعيبة) ..

ونادى جيزان بنادى اليرموك ومكتب ابها

بنادى صائر الجزيرة .. ومكتب المعمعة

وتشمل الخطة تنفيذ ٦ مخيمات لعرفاء

الطلائب في الفيترة من ١٩ -

١٤٠٣ * ١٤٠٣هـ كما ثم تنفيذ مغيمـين

لرواد الرهسوط في مكتب حيسزان ومكتب

المقيم ٥٠ كشباطا ويشبارك فيه حميج

مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب

ومكتب الزلفي

تبقى سارية المفعول .



اتحاد تنس

المبت اجتماع لاتماد التنس

 الرياض - عبدالله الحرازى ؛ علمت و المدينة و بان اتحاد التنس وتنس الطاولة سيعقد اجتماعا له مساء يوم السبت القادم وسيركز في الاجتماع على بحث مشكلة أغلاق الصالة في رجه لاعبى الفرق في الأسبوع التاسع للدوري بحجة أن فريق الأهلي كَان يتدرب ، وقد تم رضع التقاريس الكاملة من الحكام

ومكتب الرئاسة بجدة ومسئول الصبالة حول ملابسات المونسوع .. ومن جهة ثانية اوقفت جميع مباريات الدوري العام ف تنس الطاولة والتي كان مقررا أن تقلم اليوم في الأسبوع العباشر وذلك حتى مطلع شهر جمادي الأولى القادم بهدف اتباحة الفرصة أملم الطلبة لتبابية أمتحانات الفصل الأول .

انضا وللاسف تلق باللوم دائما على من على بلخشوين - جدة ; قال مناهب السمو اللكى الامير عبد الله الفيصل في تصريح خاص بالدينية

مدربي المنتخب واللاعبين دون أن نصل الهدف المنشود .. فلماذا لا نجرب وأو مرة واحدة ونجرى تغييرا في جهاز ادارة أرضع فيه رأى سموه في منتخب الملكة المنتخب نفسه .. وقال سموه يجب علينا

عندما شدد النصر ضغطه وتحرك هجومه قال الحظ

على الطاير

من مباراة النصر والرفاع

🕿 المعلق البحريني الذي قام بالتعليق على مباراة النصر والرفاع كان 🗕 بحق 🗕

نجم المباراة بعد أن غلب النجوم من اللاعبين .. وذلك من خلال اسلوبه الجيد

البعيد عن التعقيد والفاسفة ومتابعة لوقائع المباراة بشكل جيد .. والاهم من ذلك

المامه التام بكافة المعلومات عن الناديين ولاعبى الفريقين .. وبالذات معلومات.

الدقيقة عن النصر ولاعبيه .. وخلفيته المتازة عن تاريخ الدوري المتاز لكرة القدم

بالملكة والفرق التي فارت به - وهذه ميازة رائعة في المعلق المذكور يجب ان

يتصف بها أي معلق .. وهذا - للأسف - ما ينقص المعلقين الرياضيين لدينا

الله عبد ربه) لولا أنه كان مرتديا الفائيلة الصفراء .. لجزمنا أنه مدافع

خامس في فريق الرفاح الفريي .. فقد واصل (ابو عابد) عشوائيته للتناهية ..

■ ماجد عبد الله بالرغم من المراقبة اللمسيقة التي فرضت عليه .. الا أن الفرصة

كانت مواتيه له للتسجيل ولكن على ما بيدو أن قدمه وحتى رأسه (الذهبي) أصرا

المفرج التلفزوني للمباراة كان موفقا الى حد بعيد أن اللقطات المعبرة اثناء سبر

■ بخسارة النصر امام الرفاع .. تكون جميع الفرق قد تقاربت بالنقاط خاصة بعد

فور العربي على الريان .. ومن هنا سوف (تحلو) بقية المباريات وبالذات الدور

سليمان الرميح

🕷 منالح البحيي 🗝 يوسف غميس .. درويش سعيد .. اين انتم ؟ !!

بل أن الكثير منهم يجهل حتى الاسماء الصحيحة للاعبينا !!!

ودقاعه المستميت عن مرمى الخميم ..!!

كالعادة - المشجع المشهور (المطيرى) !!

الثاني حيث سترتفع قيمة النقطة الواحدة .. !!

على مواصلة المنوم عن الاهداف !!

لشئون النستل

بأن شركة جيو مينا المورورة مثركة بعودية ذابة مساولية

نمدودة سجل بجاري يتم ١٥٠٠ جدة رقدلغرمت إلى وزآرة

وذلك بعد أن آلت ملكيتها إليها عن لمربي المنزاء مه مالكها

حبوتمك ا دي فاليموتى ٥٣ - ٢٨٠ . هلسنكى ٢٨

فَعُلَنْداً - عَلِمًا بِأَنْ حَمِلْتِهَا الكَلِّي ١٧ وَإِيَّ لَمُهُ وَحَمِلْتِهَا

الصافية ٦٥ر٣ لمد ولموليًا ٤٤ ر١٨ مترًا وعميًا ١٠ره لمه

وعلى كل مسلاي اعترامه على ذلك التقدم باعتراضه إلى الإدام

البحرية بوزارة المواصِّكة بجدة خيلك ثعلثة الهرمد كارتجه.

GEOTECK OY, VALIMOTIE 23-00380,

HELSINKI, 38 FINLAND

المواصعلت بجدة ببطلب تسجيل القاطرة القتلندية

تت العلم السعودي للحمل ارس :

رزسن عسلی ،،

خسر النصر في البحرين ثالث مبارياته ف بطولة مجلس التعاون الخليجي امام فريق الرفاح الغربي والذي استطاع ان ينطلق للصدارة بهدف واحد فقط سبطه لاعب الهواندي (جون) في النصف الأول من الشموط الاول .. بعد همرية ركنية تخبطت الكرة فيها بين اقدام مهاجمي الرفاع ومدافعي النصر لتستقر (مُقشرة) في النهاية امام جبون الذي سجل منها (جول) القوز .. بعده عاد

أخبار

بن البحرين

● البحرين -من حمود العصيمي :

المربى للكرة الطائرة اجتماعا لها ق

مدينة الرياض خلال الفترة من ٧ الى ٩

جمادى ألاولى القادم .. وستبحث عددا

من المواضيع المدرجة على جدول أعمالها

ومن بينها وضع تصور كامل لعملها في

الفشرة المقبلة وبراسة الأمور المتعلقة

بالمجلة الدورية للاتحاد ويراس اللجنة

منصور الخضيري وعضو اتحاد الطائرة

الوحدة البحريني ظهر

أمس حفيل غداء تكريعي لبعثة نبادي

النصر المتواجدة ف البصرين .. وقد دعى

للمغل رئيس نادى الرفاع الغربى الشيخ

اسراهيم بن خالد ال خليفة وأعضاء

🖷 ويقيم الاتحساد البحسريني لالعساب

القوى مساء اليوم حفلا تكريميا بمناسبة

ختام نشاطات موسمه الرياغي ١٩٨٢

وسيتم ف هذه المناسبة تكريم البطل

العربى البحريثى أحصد جاسم عصادة

الحائز على المدالية البرونزية في سباق

٤٠٠ متـر حواجــز في دورة الألعباب

الأسيوية التاسعة التي اقيمت في الهند .

تعقد اللجنة الاعلامية للاتصاد

امنام مرمناهم وتجحوا في الحقباظ على هدفهم اليتيم دون ان يفكروا في أضافة هدفا أخر يعززون به ذلك الهدف وكأنهم واثقون من قدرتهم الدفاعية .. وقد سأعدهم (ضياع) الهجوم النصراوي

لاعبو الرفاع للدفاع .. ليشكلو (وزارة

دفاع) مكونة من عشرة لاعبين تكتلوا

أن الشوط الأول على تحقيق مبتاغهم .. وعندما تحرك الهجوم التصراوي ل

فعاندت الكرة مهاجمي النصر في الكثير من إلفرص .. حتى الفرص التي كانت

من (تسلل) هددا بالرغم من تحدوك خطوط النصر الثلاثة واستنفارها من قبل المدرب للهجوم .. خاصة بعد اخراجــه لقلب الدفاع محمد سعد بخيت وادخاله محيسن الجمعان ليكثف من هجمات الفريق وكان ذكيا في ذلك التصرف .. الذي لم يقد .. وان كنان قند زاد من

الشبوط الثَّاني قبال المنظ (لا) ولعب

دوره في مسامدة الدفياع البصريني ..

التى عاد اليها المهندسَ يوسف خميس ليزيدها حيوية واجاد الوسط النصراوى تناقل الكرة فر تلك المنطقة مع تغذية جناحيه .. لكن البرود كان طابع التحرك

عندما يحصل عليهابالاستفادة منها ل التمريرات الراسية الساقطة او بالتمرير

الخطورة بعكس الهجمات النصراوية .. رغم استحواز النصراويسين على الكبرة

شهدت منطقة الجزاء الرفاعية خطورة

معه طيلة ذلك الشُّوط .. لتَفشيلُ كِيلُ

المصاولات النصراويية في هنز الشيبال الرفاعية وتحقيق التعادل .. ليعود الفريق من هناك بالمسارة .

الضغط الهجومي لكن دون جدوى .. ليضرج الرفاع كالسبا نقطتي المباراة ومتصدرا فرق البطولة بفارق نقطتين عن النصر والعربى اللذين رصيد كل منهما

الى متى تظل الاندية معتمدة على دعم اعضاء الشرف ؟؟

من بداية المباراة ظهر تفوق فريق النصر من خلال قدرة لاعبيه على التحكم في الكرة والسيطرة على منطقة الوسط

النصراوي او ريما الثقة في الفور .. وفي المقابل اعتمد الرفاع على تنظيف منطقته الدفاعية .. وعدم تعطيل الكرة في الوسط

العرضى على الجناهين .. وكنانت تلك الكرات رغم ندرتها مصدر ازعاج لشباك النصر .. خاصة في النصف الأول من الشوط الاول والذي كانت فيه منطقة وسبط الدفاع في النصر تشكيو التفكك والارتباك .. ومن خلال منذه الكرات النادرة .. اكتسبت هجمات الرفاع طابع

معظم فترات المساراة .. كان هـدا حال المبارأة طيلة الشوط الاول . الشوط الثاني .. شهد تفوقا نصراويا طيلة زمنه .. خاصت بعد ان مال اداء

القاريق الى الهجنوم المكثف الفساغنط معتمدا على التمريرات الراسية الساقطة من الوسط والظهيرين والتي من خلالها

نمسراوية لكن الشبساك لم تهتيز .. و في المقابل اعلن فسريق الرفساع التساهب دفاعا .. واستدعى (العظ) الذي لعب



عبد الله القبصل

عل دعم أعضاء الشرف وما اخشاه هو أن ياتي يوم لا تجد الاندية فيه من يتحمل اعباها المادية ، فيجبر المستولون الاداريون فيها الى تسليمها لرعاية

ولم يمثل عكاظ في الموسم الماضي الزملاء .

اثنتان او اربع او لم يخطو اي خطوة . 🗷 معنى الاستحواد على الكرة اي ان يمسك حارس المرمى الكرة بيده تماما وحينما بقرر الحارس اطلاق الكرة تسير فيصل بشير لاعب عكساظ مبسارك المعمسر عملى شرف الدكتمور فيصل البشمير

التصفيات النهائية لمدارس السباحة وهذا الموسم يعكس ما قاله احد بالرياض وذلك عبل مسابح الرناسية بالدرعية ويشارك فيها نحو مآنة منتسب سينافسون في جميع المسابقات المانية

اليامي

خطة النشاط الكشفي لهذا العام: معسكسسر عمل عسربي يقسام بالكويت في فبراير القسسادم

ر شبساب الخليسة يبسدا في ١٩ ربيع ثانسي

الريساض ، واس ، : اصندرت ادارة النشباط الاجتماعي والمعسكرات بالرئلسَّة العامة لرَّعْلِية الشبابِّ تقريرها السنوى عن نشاطَّاتها شلال عام

لقاء شياب الخليج

وانطلاقا من مبدأ تعميق أواصر الاخوة

والمحبة بين شبساب دول مجلس التعاون

لدول الخليج العربية وجهث الرناسة

العامة لرعاية الشباب الدعوة لاقامة أقاء

شبسابي لشيباب دول المجلس لاتساهسة

الفرصة للشباب في اللقاء والتعارف اشعافة

الى تبادل المعارف والشييرات في مجال

وقب جبيت المشباركيات من الدول

السَّلَيقة بين ١٠ - ١٥ شابا بالأضافيَّة

الى اثنين من المشرفين وبالنسيسة لشياب

المملكة فقد وجهت الدعموة للحسامعمات

١٤٠٢ - ١٤٠٣هـوقد استهدفت خطة الادارة تنفيذ عبد من المشروعات على المستويين المحلى والخارجي . ففي مجال المعسكرات المحلية ثم تتفيد تسع معسكرات قام بتنفيذها مكاتب الرثاسة العامة لرعاية الشياب وتم تنفيذ ٦٥ معسكرا على مستويات الغنية للمجلس بالتعاون مع ادارة الشباب الاندية السرفك عليها مكاتب الرناسسة والرياضة بجامعة الدول العربية ساتخاذ

الأجراءات حاليا لاقامة اول مسكر عمل وساهمت بتنفيذ احد مشروعات النادي ز مجال المعسكرات . عربی بالکویت ﴿ شهر فبرایر عام وانطلاقا مز خطة الادارة في مجال المعسكرات تم اتخاذ الخطوات التنفيذية وقد أدبات المملكة الدعوة للمشاركة في اللازمة لاقامة معسكرين مركزيين في جدة هذا المعسكر الذي سيقام تحت اشراف والدمسام خبلال عبطلة الربيبع القبادم الاصانة اللنية لمجلس وزراء الرياضية ١٤٠٢مـ بهندف الشرويسج عن شبياب والشبيباب العبرب ووزارة الشنبون الاجتماعية بتدولة الكويت الشليقية ولد والاندية المتازين في الانشطة الاجتماعية ابلغت الملكية الجهيات السنبولة عين والتقافية والرياضية والهوايات الاخرى . وقد وجهد مكأتب الرئاسة التصاميم المعسكر باشتراك اربعة مز شبساب الخاصة بتنفيذ هذه المسكرات واعدت

> سعسكرات الاندية والجامعات

ميزانياتها وحددت اقامتها فركل جدة

اختيار المستولين واعضاء ادارات

الاندية أضافة الى حسن اختيار لاعبى

المنتخب نفسمه بعيدا عن العبواطف

الملكة مناطق مناسبة لاقامة مثل تلك

المعسكرات .. واعتقد ان من اسباب

هبوط مستوى الرياضة أن الملكة هو عدم

الاعتمام بالمجال الرياضي في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية .

رغم انها المصدر الأول لتغذية الاندية

وهي تزخر بالعديد من المواهب والقدرات

الجيدة .. اما عن المشاكل المادية التي

تواجه الاندية فضال سعوه : لا تيزال

الاندية تعانى من العجز المادي . وان

كان بعض اعضاء الشرف يدعمون

الاتدية الا ان دعمهم بنات مصحوبنا

بشروط التحكم في مسارات تلك الاندية .

ولا أدرى ألى متى سنظل الاندية معتمدة

وهرصا من الرئاسة العامة لرهاية الشباب على تعميق العلاقات بسين شباب الاندية وشباب الجامعات فقد تقرر اقامة معسكر شباب الاندية والبصامعات بمقبر بيت الشباب بالدينة المنورة خلال الفترة من ۲۰ - ۲۰ من شبهبر ربیسع الاول

الجارى . اول معسكر عربى وبشاه على اقشراجنات مجلس وزراء الشباب والرباضة العرب تقبوم الامانية

الدورة المركزية كما تنظم الادارة العامة لرعاية الشباب

خالال شهير جميادي الشاني ٢٠٤٠هـ. الدورة المركزية لاعداد قادة جماعات الخدمة العامة بالاندية ويشارك فيها ٤٠ عضوا من الاندية ترشعهم مكباتب الرئاسة المختلفة ويشمل برناميج الدورة الذي يستفرق مدة اسبوهين التدريب على الاسعافات الاولية ووسائل الدفاع المدنى وهمعة البيئة ويحاضر بها عبدد من الكلساءات الوطنية المتخصصية ف هنده

المختم الكشفى السئوى وتضم خطة النشاط الكشفي لهذا العام تنفيذ - ٢ مخيما كشفيا لليوم الواحد

للمشاركة بشبابها فرهنذا اللقاء الذي سيقلم في الفترة من ١٩ / ١٤٠٣/٤ هــ الى ١٤٠٢ /٥/ ١٤٠٣هـ في الرياضي وجدة ومكة المكرمة والدينة المنورة والمنطقة الشرقية .

الاحساء وشارك فيه ٣٢ كشاها كما تنسل الخطة اتأمة مخيمين لقادة الفرق وعددهم ٣٢ كشافا غدة ثلاثة أيام - ويقام التجمع الكشعى السموى بالاحساء في العترة من ٢٢ - ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ ويضم

ترتيب فرق بطولة مجلس التعاون الخليجس							
ترتيپ	لعب	فوز	هزيمة	تعادل	له	عليه	النقاط
رفاع	٣	۲		1	· •	1	٥
نمتر	۳	1	1	1	١	,	٣
ريان	*	1	1	١.	١.	*	
عربى	٣	١.	Y	_	۲	4	*
اهلی	*	-	1	1	١	7	· i

موسعة كأس العالم احدث مؤلف رياضي

تأريخ بطولة كاس العالم بالتقصيل مع نتائج البطولات من الارغواي عام ١٩٣٠ والى اسبائيا عام ١٩٨٧ .. اضافة الى أستمناه من سنجلوا الاهتداف واهتم المعلومات عن تلك البطولة مسع مسور عديدة ونادرة وتحليلا لشاركات العرب في كأس العالم . كما تطرق الكتاب الى اطرف ماشهدته

وايمڻ جاده ،

الرياض - مكتب للدينة : تُستَّانَفُ اليوم مُعارِماتُ الاسبوع السابع من الدوري المُعنَازُ للكرة الطلارة والاسبوع الثلث عشر لدوري الدرجة الاولى حيث سيتوقف بعدما الدوري حتى بدايَّة النَّرم الثَّاني من العلم الدراسي الحال وسيقوم الحكام الأنَّيـة اسماؤهم بتحكيم مباريات هذا الاسبوع .

الهائل - النصر ١٦٠٠ الرياض يحكمها محفوظ والصلبي

الشياب - الانصار ٢٠٢٠ للنينة يحكمها كابل ورشاد وشاكر الحرُّم - الخُليج • ٥٠٠ الدمام يحكمها السبنيُّ والمقيليُّ والوَّرَان

و الشمراتي التَّالَفَ - الاتفاق ١٠٠٠ الجبيـل يحكمها الضويحي والخليفي

الكوكب - التعاون ١٠٠٠ البكيارية يحكمها الاحمد وعيد



البطولات من مواقف طريفة . محتريات الكتاب تكشف عن الجهد الكبير الذى بدله المؤلفان عرفان اوبرى

حكام مباريات هذا الاسبوع في الطائرة

الاهل - الشرق • ار٦ - جدة يحكمها الزهرائي والجار اندوجميل القرجى - الربيع ١٣٠٠ الدمام يحكمها البويريد والسبهان

الإتحساد - الريساضي ٣٠ر؛ جسدة يحكمهما المنقسور والتميمي الصفا - الشويلدية ٣٠ر٤ الدمام يحكمها صديق والمهنى

والدوسرى

والتويجرى

مضر – المحيط ٦٫٣٠ الدمام يحكمها الضعيان والبويريد والزاهر

المحير: ١٠١٨ - المعتمل - ١٠١١٤ - حين مشيط: ١٠١٨ والماكة





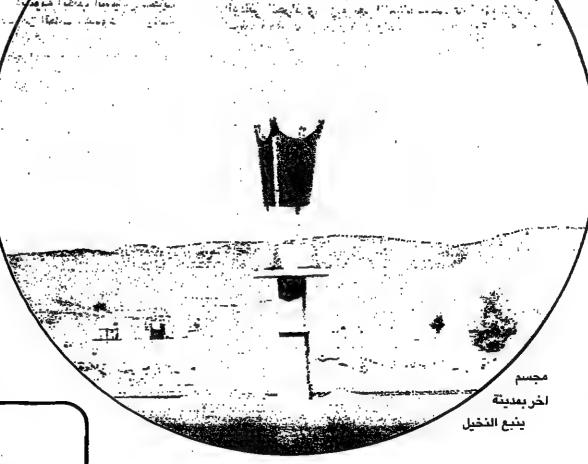


□ ينبع: بلدة ينبع النخل تقع على بعد ٢٠ كيلو مترا شرق ينبع البحر .. وينبع النخل اسم جامع لاكثر من عشرين قرية متجاورة وهي قرى قديمة وتحوى ابنية مقامة منذ مئات السنين من الطوب والطين ولازال البعض منها قائماً .. وتحتوى ايضا على اكثر من ٤٠ الف نخلة حيث تعتبر صادراتها الرئيسية التمور والحناء .. فقد كانت قديما تصدر التمور عن طريق ميناء ينبع الي السودان .. اما حاليا فهي تصدرها الى ينبع البحر ، وتوجد بها المرافق الجكومية والمشاريع الحيوية ، بعد ان اخذت بالنمو والتطور اسوة بمدن الملكة الحيوية ، عد ان اخذت بالنمو والتطور اسوة بمدن الملكة الحيية .. كما تم تركيب مجسمات جمالية بقد اخل و في كل انحاء الحبية النخل والقرى التابعة لها .

ا تبطلاع وتصويس أعبدالله العرق



الإلاف النخيل حول الدينة





اختلاط القديم بالجديد وسط النخيل

كاتب اصريكي ينتقد «دائرة المعارف الاسلامية»

بسم الله الرحمن الرحيم

وَإِذَاجَاءُ وَكُمُ مَا أُوْاءَ امَّنَا وَقَد دَّخَلُوا بِالْكُفْرِ وَهُمْ فَدْخَرَجُ ابِيَّا عَوَاللَّهُ أَعْلَمْ يُمَاكَا نُوْا يَكُنُّونَ ۞ وَتَرَىٰ كَيْمِ عَيْمُ الْمُنْهُمْ مُرْسُلُم عُونَا فِي ٱلْمِنْدِ وَالْعُدُونِ وَأَكْلِهِ وَالشَّحْنَ لِيسْمَا حِكَانُواْ مَعْمَالُونَ الوَلَايَنْهُمُ الرَّبَيْنِونَ وَٱلْأَخِبَارُعَن وَلِي مُالْإِنَّمَ وَأَحْيِلِهِمُ الشَّعْكُ لِيسْكُمَا كَانُوْ الصَّنعُونَ ٥

سورة المائدة ، ٦٦ - ٦٣ .

السعادة والغلاح والفوز ، يقول تعالى (

ومن الشباس من يتخلذ من دون الله

انداد ا يحبونهم كحب الله) البقرة

(١٦٥) ، أوجب على العبد أن يحب ما

يجينه الله من الاعمال والاشتضاص ،

ويبغض ما يبغضه الله من الاشخاص

والاعمال ، ويتوالى اوليناءه ، ويعبادى

اعداءه ، بهذا العمل يكمل ايمان العبد

وتوحيده . وعكس ذلك أتضاد انداد من

الخلق حبهم كحب الله ، ويقدم طاعتهم

على طاعة الله ، ويلهج بذكرهم ودعائهم ،

فهذا هو الشرك الأكبر لأنه اشرك مع الله

الها غيره ، وهذا أما لايقفر الله أبدأ ،

وصلحب هذا الشبرك بفعله هذا قيد

انتقطع قليه من طاعة العزين الحميد

به المشركون قديماً ، وأنه لموجود في

زماننا هذا ، لكن يوم القيامة سينقطع

عليهم هسذا العصل ، وستنقلب المسودة

🕿 واعلم لخى المسلم أن اتواع المحبة

■ (الأول) : محبة الله التي هي أصل

المحبة (ثانيا): المحبة في الله (وهي محبة)

انبياء الله ورسله واتباعهم ، وحبة ما

يحبه الله من الاعمال والازمنة والامكنة

وْغَيْرِهُمْ ، وْهَذْهُ تَابِغَةً لَنْحِبَةً اللَّهُ وَمَكْتُكُ

■ (ثالثًا) : محبة مع الله (وهي محية

المشتركين لالهتم وانتدادهم من شبهتر

وحجر ، وبشر وغيرهم ، وهذه هي أصل

■ (والقسم الراسع) هـ و المحيـة

الطبيعية التي تتبع ما يلاثم العبـد

ويواققة (من طعام ، وشراب ، وتكاح ،

العالمية للشباب الاسلامى

الشركة السعودة للنقل ليحي المحدودة

لأصحار السيارات الموضحه مواصفاتها أدناه بإنه بناءعلى بلاغ

رسى س إدارة مياء جدة الإسلام

سيتم بيع السيارات المذكوزة بالمزاد العلنى خلال أسبوع من ماريخه

فعلى اصمارالسيالة المذكورة صواجعة وكبيلنا أثللاحي

الصياح للخيمات البحرية المحد

لاستلام أذ وفات لتسليم ونسح سيارتهم وليثركة غيمستولية عنها بعدالميلاغ أعلاه

الاسم

غنيم غنيم مرسح

خالدحسين

نصالدين أحميسيت

ماهشارجسين محمد

حسين الطبيب مكى

عبدلرجيمسليمأحس

مسن عيلاه السليمان

علعود عمرحلعويد

أحمديمي وهيوعون

عدة محاضرات تناولت هذا الموضوع .

والموالاة يغضنا وعداوة .

الايمان والتوحيد

الشرك واساسه)

أنَّ هَذَا هُو السبب الواهي الذي تعلق

من المحى النبوى الشريف

عن أبي هريرة رضى الله عنه قال: لمن رسول الله صلى الله عليه وسلم الراشي والمرتشى في الحسكم، رواه للترمذي وحبته وابن حبان فی صحیحه و الحاکم و زاد: • و الراثش ــ یعنی الذی یسعی

ان الاصبل في التبوحيند وروجته

(اخلاص المعبة لله وحده لا شريك

له) وهنى اصل التعبد لله عزوجل ،

بل أنها حقيقة العبادة ، وأعلم أيها

المؤمن أن التوجيد لا يتم حتى تكمل

محبة العبد لربه ، وتسبق محبته جميع

المحاب ، وتغلبها ، ويكون لها الصاكم

عليها ، بحيث تكون محناب العبد تبعنا

لهذه المحبة التي توصل العبد الي

زاد الدعاة

الاستلاء

الدعاة الى الله قوم جملوا الإسلام

على كاهلهم هما ومسؤولية وشرفسا ،

فالاسلام قند ملا عليهم حياتهم فلا

يدخل عليها الا ما كان مسلما ، فكان

الإسسلام فيهم القلب والقالب حسركنة

وحيوية ونشاطا وانطلاقا انهم اصلب

عناصر ألامة الإسلامية عبودا

واشدهم مراسا اذا ما دعنو اللجهاد

واقونهم حجة اذا ما عورضوا وقد

أثبتوا على مدى السنين . ومن صدر

الأستنالم تحتى الان بتانيهم الاجتدر

بالتكريم والاجلال ، لانهم عرفوا حق

الله في تفوسيهم وقوتهم . وقديما كان

الإستبلاء من احل هنذا الدين علاسة

صدق في حمله لان الداعية الى الله اذا

اختبط لنفسه هبذا الطريق فلسبوف

يبكى (افحسب الناس ان يتركوا ان

مقولوا امنا وهم لا يفتنون) كما وان

الجهاد والصبار عتاوان الطريق

الضالص فيه (ولنبلونكم حتى نعلم

المجاهدين منكم والصسابرين ونبلوا

والابتسلاء شسرف عسظيم يحمسه

اصحاب الدعوة الإسلامية اينما كانوا

فقد لا يحسن بهم احد ، وقد يعيشون

ق ظلام السجون سنين طويلة

(انهم بلاشك مؤلفون محترمون .. لكن معظمهم من جنامعنات استرائيلينة ، واوروبية وامريكية .. انشى افهم ان دين وجنسية المؤلف ليست مهمة نظريا .. لكن عمليا ، و هذا امر هام)

🗅 يغيف) (الموسوعة تضمن كتابات من

ولباس ، وعشرة وغيرها) وهذه اذا كانت

مبلحة أو أعانت على محبـة الله وطاعته

دخلت في باب العبادات ، وإن صبيت

هن دنك ، وتموسسل بها مساحبها الى

مالايميه الله ويرضاه دخلت في المنهيات

🗯 امسا الأحمادييث الواردة في هسذا

الموضوع فهي ما جاء عن انس رضي الله

عنه : أنَّ رسول الله صبلي الله عليه وسلم

قال: (لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب

اليه من ولده ووالده والناس أجمعين)

أخْرِجاه ، ولهما عنه قال : قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم (ثلاث من كن أبيه

وجد بهن حلاوة الإيمان ، ان يكون

الله ورسوله احب اليه مما سواهما

وان يحب المرء لا يحبه الا الله ، وان

يكره أن يعود في الكفر بعد اذ انقده

الله منه كما يكره أن يقذف في النار)

🗷 وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال 🤃

ء من لحب في الله ، ويغض في الله

ووالى في الله ، وعلاى في الله ، فاتما

تناول ولاية الله بذلك ، ولن يجد عبد

طعم الإيمان ، وان كثيرت مسلاتيه

وصومه حتى يكون كذلك . رواء ابن

جسريسر . وقسال ابن عبساس ﴿ قسوله

(وتقطعت يهم الاسياب) قال ١ المودة

فعلم من فنوا: وجويم محبته صلى الله

علية وسلم وايثارها عل النفس والإهل

والمسال وان نفى الايصان لايسدل عسلى

الضروج من الاسلام ، وأن حسلاوة

الايمان يجدها الانسان وقد لا يجدها ،

وان اعمال القلب لا تنال ولاية الله الا

بها ، ولا يجد احد طعم الايمان الابها ،

وفهم الصنصابي للواقع وهنو أن عامنة

الْوُالْفَاةُ حَنَاصَلُهُ عَلَى أَمَارُ الدِنْيَا فَيَمَا

وردت به الاحادث المتقدمة .

مؤتمر لمواجهة التحديات ضد الاسلام

قام اتماد الجمعيات الاسلامية في بريطانيا وايرلنده مؤتمرا تناول

وقد حضر المؤتمر الدكتور (توفيق احمد القصير) الامين العام للندوة

مغطهياة إتارنجالومول

الأتسون ١١١/١١/٨٨

مازد ا ۱۱۰۱۱۸۸

771-178

27.1\N

75/-\.

P7/11/7A

P711/7A

·7\7/\7

97/2/\7

الإدارة

The state of the s

جالنت

البولك

فيات

مازيدا

دلتسوين

مازدا

شيغرولير

التحديات التي تواجه الامة الاسلامية الأن ، وقد القيت في هذا المؤتمر

والا فهي مباحة .

(الموسوعات الاسلامية)

۱۰۰ دولار

□ واشنطن - مكتب ، المدينة ،

ادوارد هندرسون ، السفير البريطاني السابق في قطر ،

في دراسة نشرت له مؤخرا هنا ، في واشنطن ، لفت

واوضح هندرسون ان الكتاب به اخطاء عن الاسلاد

هذا أمر هام ، لأن الكتاب موسوعة ضحمة ، يتكون من

والسفير هندرسون يلفت انظار الامريكيين الى ذلك

يقول (هندرسون) عن الذين الفوا دائرة

وهذا مهم في امريكا حيث لا تزال النظرة الى الأسلام غير

٤ اجزاء مجموع صفحاته حوالي ٥ الف صفحة ، ثمنه

هندرسون الانظار الى كتباب (دائرة الموسوعيات الاسلامية) الذي نشرت طبعته الثانية في هولندا .

جاء ليعيش في واشنطن ويعمل في حقل التعليم والبحوث

وله اهتمام خاص بالقضايا الإسلامية والعربية

مسلمين لكن هؤلاء كتبوا في مواضيع

في بلد وثقافته غربية مسيحية المسلمون يؤمنون ان القران كالم

الله ، اوحى الى محمد صلى الله عليه وسلم وهو بشر ، لم يدع الألوهية لكن الغرب المسيحى يؤمن بالوهية عيسى ولا يعترف بالاسلام ، على عكس الاسلام الذى يعترف بالسيحية هذا خلاف اساسی پؤتر ، بصورة او اخرى ، على أي بحث علمي غـربي عن الاسسلام. ولقستسرة طويسلة ظل

جانبية الجرائب الاساسية كتبها غير

الخطأ الإساسي في أن الموسوعة معدرت

🛘 ويقول السفير هندرسون

المستشرقون في الغرب يعالجون القرآن وكانه مكتوب من وحي بشر " لُ هَذَا يِتَأْثُرِ الْسِتَشْرِقُونَ ﴿ بِالْجِيلِ حبول الانجيسل والكتب المسيحينة المقدسة) ولا غضاضة في نقدها فهي

مكتوبة موضوعة . وصميع أنه خيلال العهود الماضية كانت هناك نصوص مختلفة للقران ، فأن النص العالى واحد مقدس ، ولا يحرص المطمون على شيء مثل حرصهم عبلى عدم تغییر ای حرف فیه ، ناهیك عن

كلمة او عبارة لكن كتاب (دَائرة المعارف الاسلامية) يتاثر كثيرا بالنظرة الغربية للاسلام وكنانه دين مشل المسيحية نناسسين ان الاسلام دين ودنيا معا

امثله من الموسوعة ا - خبرافات واحباجي نشيرت عبلي اساس انها جزء من العقيدة الاسلامية مثل العديث عن حيوان في الجزيرة العربية (يتجمع حول النار ، لكنه پهرب عندما بری رجلا عاریا)

٢ - نقد الاطفال المسلمين ، خاصة أل السجاز على عهود الاسلام الاولى ، لانهم كانوا يؤمنون بطائر اسمه (أبو باراكاش) الموسوعة الهردت 1 صفحات سَتُ عَنْ هَذَا الطائر ﴿ نَطَاقَ شَرِحِهِا للاسلام !!

٣ - الاعتماد في شرح الإسلام على کتاب صدر قبل ۷۰۰ عام بحوی اراء لنساء عربيات عن مختلف الواضيع مليثة بحرافات واساطير " 3 - يفرد ٢٣ صفحة عن (الابقار في

الدول الاسلامية) !! وكيف أن الحياة قناسينة بنالسبية لهنارق المتحاري الإسلامية !! 🗆 ويختتم السفير هندرسون نقده

لو نشر كتاب او موسوعة عن المسيحية فيه خرافات عن حيوانات وطيور كدليل

عبرة لكل معتبر

التى صدرت في هولندا

چاء في صحيح البخاري : (إذا وضعت الجنازة واحتملها الرجال على اعتاقهم فان كانت صالحة قالت قدموني ، وان كانت غير صالحة قالت ، ياويلاء اين تذهبون بي . ؟ يسمع

التعليق : ان الميت اذا كان صالحا اطمأن

صوتها كل شيء الا الانسان ولو سمعه صعق ..

الله له من النعيم ، و إن كان غير ذلك خجل وقرع خوفا مما اعده اشله من العذاب ، فلا يدري ايڻ يذهبوڻ به ، ويقول ذلك بصوت يسمعه كل مخلوق

على نفسه فيطلب القدوم على ما اعد

الا الانسان رحمة من الله به ، اذ لو سمع ذلك الصوت لصعق خوفا من عدّاب الله ، ولما ساعْ له طعام او

« عدد الجمعة » يـواصـل مسيـرة التقدم .. و« قضايا اسلامية » حافلة باقوى البحوث والقضايا والخبار والتعليقات والتقارير الإسلامية :

● صبائح بن سعد اللحيدان : ومصاضرة مهمة عن الشخصية الإسلامية المستقلة ..

 ♦ الماركسية : العدو الإكبر للشعوب ! ● القران: انواره، أثاره، أوصافه، فضائله، خصائصه ، تفسره ، ختمه ...

● الإطار العام لنظام الإسلام في التنمية الاقتصادية .. ● متابعة قوية لجدور الفكر المستورد في دعوة دجال السودان !

● حول الفكرة الاجنبية في إعادة ترتيب الايات والسور القرانية .. ● دكتور شوقى الساهي : الاحتكار ليس سبيـلا الى

دراسة تحليلية لمشكلة التعليم الأزهرى ف مصر ...

يسم اللم

جارودى .. مرحباً بک !!

ابراهيم محمد سرسيق

■ ليس من السهل على اي انسان في عالم اليوم ان يتحدي نفسه ، وعصره ، وبيئته ، ويختار بكامل ارادتـه الوقوف الى جوار المظلومين والمضطهدين الذين ظلموا انفسهم باهمالهم ، ونسبوا الله فانسباهم انفسهم ، هذا هبو منافعله ، رجبا

جارودی ، ، (سابقا : روجیه جارودی !)

🖪 ليس من السهل على اي مفكر عالمي ، لا تزال نظرياته في الفكر السياسي تدرس في جامعات العالم ، أن يعرض نفسه للاذي . ويعرض سمعته للعبث ، ويعرض شخصيته للقدح والتجريح ، من أجل أيمانه بالمبدأ الصحيح ، وهو لم يكتف بهذا الأيمان باطنيا . ولكنه اعلنه بصوت عال ، ودونه في احدث ماكتب من مـؤلفات ، ودافـع عن هذا الإيمـان بحرارة الداعيـة القوى ، وتحدى الفكر الاوربي العفن ان يستطيع ايجاد حلول لشكلات الغرب السكير بحمى الحضيارة المنهارة ، وتسباعل في غضب وحسرة : (هـل هـنَّاه حضيارة ؟ كيف يمكن أن نسم اذلكُ حضارة ؟ أنَّ الغرب بخصص سنويا ٥٠٠ مليار دولار كما فعل سنة ١٩٨٠ م للتسلح ، في حين ان خمسـين مليونــا من البشر يموتون جوعا !!)

■ نقد وصل (جارودی) الى عضوية المكتب السياسي للحزب الشيوعي الفرنسي ، وكان قطبا من اقطاب الشيوعية الدولية ووصل الى درجة المنظر الرائد في الفكر اليساري ، وفجاة ، وبعد اقتناع تام ، ودراسة عميقة متانية ، لاعظم عقلية فلسفية معاصرة . صاح في وجه الجميع : (قفوا ، ان الاسلام اقدر من جميع المذاهب والاتجاهات الفكرية _ على وضع الاجوبة على جميع اسئلة العصر ..)

■ لقد وجد (جارودی) بعد معاشرة حميمــة وقديمــة للفكر الشيوعي ، وهو ابن بجدته ، وابو عذرته : انه لا يقدم للبشرية شيئا جديدا ، ولا فكرا مفيدا ، ولا حاضرا سعيدا ، وان جميع الشعارات المرفوعة تحت المظلة الشيوعية الدولية انما هي _ لا غيرها ـ افيون الشعوب !! وان تفسيرات اليسار المساركسي لإمراض المجتمع الراسمالي انما هي تفسيرات الحاقدين ، لا تَفْسُيرات الْمُصَلَّحِينَ ، وان الشيوعية لم تنقل اتباعها من الجحيم الى النعيم ، بل اغلقت على الجميع ابواب الجحيم

الارضى فرادوا على الفقر ذلا . وجمعوا الى الجوع هوان الاستعباد ، وفقدواً حتى حرية الصراخ والانين ، وداروا حول العسهم ، وهم في داخل السجن الكبير ، وتحت اعين الجلادين القساة ، يهتفون بحياة الظلم الشيوعي واعينهم تبكي بدل **الدموع دما .. !!**

■ لقد جاء (جارودي) يوقظ الغرب المفلس ماديا وحضاريا ويبصره باستاب افلاسه وتعاسته ، ويقدم له فترصة العمير بالاقبال على تفهم الاسلام دون أية عقد نفسية .. وفي كتاب الرائع ، مبشرات الاسلام ، يقول : (منذ قرون والغرب يتجاهل الاسسلام ، ويرى فيه العدو الالد . واليوم ايضا يشير المد الاسلامي الذي يشهده العالم: الربية والخوف في الغرب .. نقد كانت هذه الإحاسيس العدائية وراء العمليات الاستعمارية والغربية ، وكانت مبررا لها طوال اكثر من قرن !! حتى جعلت الغرب لا يعترف بجرائمه ومسؤولياته!)

■ ان عقلية متفتحة بهذا العمق والشمول واليقظة غوقف الغرب المشين من الإسسلام .. تجعلنا نهتف من اعمساق قلوبنا مرحبين بهذه الوقفة المنصفة ، وهذه الحملة الشجاعة من (جارودي) على المتعصبين الغلاة من ابناء الصلبية الحاقدة ، التي لم تخب نيرانها المستعرة ضد الاسلام . ورغم انطفاء كل حرارة أو تعصب للمسيحية المحرفة . في دول الغرب الذي انحدر انحدارا شنيعا في عبادة المادة . وتقديس شيطان الهوى ، والكفر بالروحانيات ، والانغماس في اوحال

■ لقد جاء كتاب (جارودى) ، مبشرات الاسلام ، بمثابة قنبلة مضيئة تبدد الظلمات والشبهات من حـول الاسلام في عقـول الاوربيين .. والآن : ماالاسلام الذي يدعو اليه (جارودي) انه يقول بنفسه في كتابه :

(الاسلام لم يعد ذلك الدين الكافر كما كنا نطلق عليه في عهد الصليبية ، والمسلم لم يعد ذلك (الأرهابي) في عهد التحرر الوطني الجزائري ! ولم يعد الأسلام مجمَّوعة قبطم تراثبة شرقية محفوظة في متلحفنا !! ولم يعد الاسسلام قوة عسكرية رَاحِفَة مخيفة !! الإسلام في كلمة واحدة . دين يتجزا وهو ايضا ، مجتمع ، وهـو الى جانب ذلك : اسلوب في الحياة والعقيدة !!)

■ اننا نرحب بـ(جـارودي) في المملكة .. ونعتبـر اتجاهـه اليها ، بدعوة من المؤتمر الاسلامي .. خطوة لابد منها في اعلان أسلامه ، وتتـويج ايمـانه . واداء عمـرته ، والتقـانه الحسى المباشر بمنزل الوحى الذي يعيش الأن في وجدانه ، والذي عبر عنه في كتابه اصدق تعبير حينما قال : (ان الاسلام قد ظهر لان العالم في حاجة اليه ، ظهر بين يدى رجل واحد . في جزيرة صحراوية ، هي الملكة العربية السعودية الآن ! كان هناك في ذلك الوقت جماعة قليلة من الناس يعيشون في هذه الجزيرة ومع ذلك استطاع الاسلام ان يؤسس حضارة رائعة امتد تاتيرها الى

على العقيدة المسيحية لثار الغرب كله ..

■ اخى المسلم ، عزيزى القارىء - الجهاد في سبيل الله فريضة الله على عبلاه حتى تقوم الساعة (كتب عليكم القتال وهوكره لكم وعسى ان تكرهوا شيثا وهو خير لكم ، وعسى ان تحبوا شيئًا وهو شرّ لكم ، والله يعلم وانتم

عظيمة ثوابها الجنسة والمعاملة فيهسا بين طرفين المتلجر وهو المسلم والمثيب على التجارة : وهو الله سبحاته الذَّى

فاستنشروا ببيعكم الذي بايعثم به وذلك هو الفورْ العنظيم) ، ويقول سيحانه (يا ايها الذين امنوا هل اللكم على تجارة تنجيكم من عنذاب اليم ؟ تــؤمنــون بــالله ورســوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم واتفسكم تلكم خسير لكم ان كنتم

والجهاد ف سبيل الله تجارة رابحة

ياع حيّة للمسلم المحاهد قال تعالى (ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بأن لهم الجئة يقاتلون في سبيـل الله ، فيقتلون ويقتلون وعدا عليسه حقسا في التسوراة والانسجيسال والقران ، ومن او في بعهده من الله ؟

تعلمون يغفر لكم ننسوبكم ويدخلكم جنسات تجسري من تحتهسا الانهسار ، ومسلكن طيبة في جنات عدن ، ذلك الغوز العظيم واخرى تحبونها نصى من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين) الحي للسلم: أن الجهاد اليوم امبح محتما على التاجر الذي يملك

والشبركات ومحتم عبلي الجندي وعبلي الكاتب بقلمه وعملي الفصيح والخمطيب والشاعر بلسانه ، وهذا هو معنى قـول

أن أعداء الأسلام الينوم يحيطون

الله عليه وسلم حين قــال (يوشمك ان تتداعى عليكم الامم كما تداعى الاكلة الى قصّعتها قسالوا . اومن قلّة بنا

السيل .. او كما قبال صلى الله عليــه

المسلاسين من النفسود ومن العقسارات وفاة شعية بارزة اللامية في روسيا

اعلن في الاتحاد السيوفياتي عن وفاة ابرز شخصية اسلامية الا وهو المفتى (ضياء الدين با با خانوف) عن عسر يناهـر ال (٧٤

احمد عبدالقادر معبى

الرسول صلى الله عليه وسلم: جاهدوا المشركين باموالكم وأنفسكم والسنتكم

بالامة الاسلامية من كل جانب يتربصون بها شرا سواء من الشرق اللحد او

الغرب الصليبي المتعصب ، وصدق صلى

يارسول الله ؟ قال . انتم يومئذ كثيرون ، ولكنكم غثاء كنفتاء

عَلَما) ، وقَالَتُ وكَالَةَ انْبَاء (تأس) : ان المفتى توقى نتيجة مرض لم تحدد طبيعته ، واضافت انه دفن الى جانب جده الذي كان مفتى مسلمى أسيا الوسطى .

بروصول العبانة التجديسيدة العسملاعتة

السربية الفنحمة والكفة الهواء وللوثسة تنتهذ هذه المثامة الطبيبة لقلن تمغيين اكتعارها خارج الموسم كالشابي جدة بالسوسين أولا ، بالنسبة للركاب

درجة أولى ممتازة - 20 ريال بولمان مكيفة الهواء ٢٥٠ ريال درجة ثالثة سطح ٠٠٠ ربيال درجة قانية محتان ٢٥٠ سيال ويضاف مبلغ" • • (ريال • في رغية الراكب تناول وجبات الطعام طوال الرملة مع تحصيل الرسسوم المقررة حسب النظام.

شانيًا: سالنسية للسيارات سيارة مامانية صفيرة ١٠٠ رمال ا مامس ١١ راكب ٥٠٠٠ رياك سيارة بوكسس ١٠٠٠ رمال ديثا صغيرة ٧٠٠ ريال سارة ونيت ٠٠٤١ سال سيارة أمُّونكي مسالون أويمينين •• ٩ ريال

رعبلة منتظمة كل ٤٨ ساعة طوال العام.

تمقوًا قريبًا جدول رجلات اسطولينا مع العبارات الغمية الربعية ١١ يم ، در ، ود " وقريدًا نعتم لعملاننا الكرام مفاجأة ، الموسم بالاشتراك مع مؤسسة بوزان للتجارة والمعاولات بجدة حالشفية دش خالدين الوليدت ١٥٢٥٩ قى السيارات _ والمحصول على أى استفسارات آخري يرجى الاتصال بالمؤسسة بجدة طربي الميناء معارة سالم باعيسى ت ١٤٧٥٢٩/ ٦٤٧٥٤٢٩ ٦٤٧٤٢٠٨ أويمكت فايزللساح تـ ٦٤٨٢٢٧٩ أوالعكلاء المعتمدين بالمملكة .

مؤسة فايزللنجارة والملاجة

الاخ الكبريم حمبود

أنا لست متحيزا لفثة

ولكننى أبحث عن

الكلمة الشعبية الشاعرة

التي تنساب بلا تكلف ..

هذا بالنسبة للبارزين من

اما أصحاب المعاولات

فمن اجد في محاولاته بوادر

الموهبة الشعرية فاننى لا

ادخبر جهندا لتشجيعه

وتبيان مواطن الضطا

لتجنبها في محاولاته الاخرى وما وصلني منتك

لايعدو كنونسه مصاولات

متعثرة خذ مثالا من مطلع

يساصناهيي وشلون تصبيح

وانته منول منا تعرف

هل فاتك معنى كلمة ء الردايل ء او انك قصدت ذلك ، أن يكن هذا أو ذاك فالصفحة تحترم أذواق القراء الكرام وتتسرفع عن

نشر ما يسرفضك الذوق

انه من قلب كثيرن به الهم

من يسوم راح الزين كثيرت

اين الجديد الذي يحمله

هذا البيت كمطلع لقصيدة

كما تسميها الشعريا اخ

ه حسمود ه لیس صب

الكسلام وتقييده بسالوزن

والقافية فقط .. انما هـو

منشباعير واحباسيس

تجسدها الكلمة تعبيرا عما

يختلج في نفس الشاعر ..

راجع مسودات القصائد

التي بعثتها الينا وحاول ان تجد الخطأ بنفسك وان لم تتمكن فساعترضهما عملي

وبامكانك مع التبركيز

والدقية في اختيار الكلمية والفكرة والاطلاع عملي الشعر الجيد ان تكتب ما يستحق النشر وثق تماما بأن الصفحة ليست لاحد دون اخسر بسل هسی مسن الجميع واليهم .. وحياك

شعراء تتق بهم ..

اجداها :

ء الرذايل

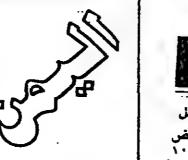
محمد البقمي _جدة :

على حساب اخرى

englessy en community of section 2014.

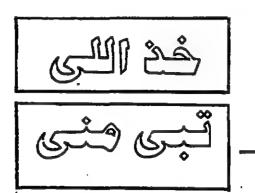


الضفحة تتلقى الرسائس على العنوان الثالى الرياض



الشعير تفاعيل وانفعال .. تقاعل عندما تكبون الفكرة مستوحاة من معاناة شخص ما .. يحاول الشاعر تصويرها في قصيدة اما لطرافتها او للتخفيف عن صاحبها . وانفعال عندما تكون المعاناة ذاتية يعيشها الشاعر بكلل أحاسيسه ، وهنا يكون صدق المشاعر ، والمقدرة الشعرية هي الوسيلة التي بها تصل الكلمة الى قلوب الناس .. والشاعر الشاب محمد بن شجاع شاعر ، قدير ، يترجم احاسيسه بصدق ، وعفوية ، أقول هذا بعد سماعي بعض قصائده العاطفية والتي يقول في احداها:

حاولت اشوفك لاجبل عينى تراعى وتشوف جرح عقب فرقيك ما طاب المشكل انسي ما قويت اندفاعيي شوق الهوى يامتك الروح جذاب من شدة امواجك تمرق شراعي بين السماء والماء ولا حول اصحاب اقسى من الحرمان حالة ضياعى كن القرايب يالغضى عندى اغراب يبومك تبجند حسرتني والتياعي وتعافني باسيد تلعات الارقاب ماً اشوف أناً للصد بازين داعتي . حستي النظر حطيت من دونه حجاب



عسفسى الله عسن الخسفساق مسن بسين الاظلاعسي تله عن دروب الهلوى بس منا طاعتي الى شنفت من كن السنتسر في عبيونيها كفيخ كفحة القرناس مع تبدهة الداعي تسلهم يسسودن مسا بمعند طينها الكنجيل من الله خطقتها رمشتهما ستود ووستاعتي انا هايم في حب ملهوفة الحشي على شيانيهما اختفى مما تبعضي من اوجساعي احب المسبس يساليت قلبي يطيعني والا فرزق الديب مع عفلة الراعبي اعترف المتعادي كتلهنا منا تتغيرنني وأجنس عن النايم واسولف مع الواعي اداعب زهبور الورد وأثنني غيصبونها واسسرى وكنتم السر طبيع من اطبياعيي الأ يسائسحسيسل الخصى يساقسايسد المسهسا ترانى من الفرقى خطير وجنزاعى خبذ اللي تبيي منيي وعبطني ببدالها قببل يبرحنل المنصنينوب وينحبزن النباعني عسى مَا تُنْفَوْت الفرضنة آلَى نَريدها تبهماون بمهمأ المشبتماق وافعلس مما الأطمساعيي

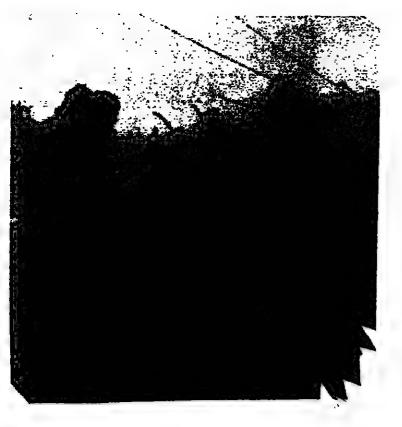
الشاعر: ناصر محمد السياري ـ الرياض



بعث بهذه الأبيات التي جسد بها مشاعره تجاه اليمن الشقيق اثر تعرضه للزلازل .. جاعت الأبيات معبرة عن شعور كل مواطن سعودى تجاه اخوته في م دمار ، وبقية مدن وقرى اليمن الشقيق .. حيث

الشاعر خلف انه حامد الزهراني ـ من جدة :

قدموا لأحل السمن حبهد كبير ما تريد ،فهد ، في صنع القرار



فيذ راحتك ما عميد انها والله والليماء

ريم الصحراء .. والتي تعتبر من أبرز الشاعرات

الشعبيات في بلادنا بعثت الى المدينة الشعبية بهذه المقطوعة

التي نسيت ان تنقحها مما جعلها اقل بكثير من المستوى الذي

حبيبي ما حالا لحظة ما شوفك

الصحراء .. واليكم المقطوعة :

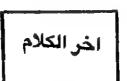
يفترض ان يكون عليه الانتاج الجديد لشاعرة مثل ريم _

who is in the in the in the in the in the in the interest in t

دواوين تضم مختارات منها ، وغياب الناقد الذي يمثلك ما يؤهله للنقد من تقافة واطلاع على الادب الشعبي قديمه وحديثه ومعرفة مختلف فنونه .. كل هذه العوامل اتاحت المتشاعرين و الفرصة وجعلتهم يهذون بما لا يفقهون على حساب الأدب الشعبي .. والضحية هو القارىء الذي يعييه البحث عن الانتاج الجيد .. وعندما لايجده يصب جام غضبه على الصفحات .. والبرامج التي تعنى بالأدب الشعبي ويتهمها بالتقصير .

حدروفك من تحامل شخصي على بعض الزمالاء مصرري عزوف الشعراء المجيدين عن نشر قصائدهم .. أو أصدار الصفَّحات الشعبية ولكن كما قيل و رب ضارة نافعة ، . عندما نقول « أن شعر المرأة يدور في حلقة مفرغة . فاننا نصدر حكما قاسيًا لا يستند الى أدلة كافية ، ليس هذا دفاع عن شعر المرأة بقدر ما هي الحقيقة التي يعرفها كل منتبع لما ينشر عبر الصفحات الشعبية في الخليج عامة وفي المملكة بالذات .. فهناك مشلا وفاء المسارى ، وشوق السعودية ، وأغاريد السعودية من المملكة و _ الخليجية _

> - أبو يزيد : رغم قسوتك على ، شخصى المتواضع ، الا ان ما كتبته لايخلو في مجمله من الصحة .. رغم ما تبطنه



مطلع قصيدة للأمير الشاعر سعود بن بندر: ياهوى سنووا بك اللي منا ينسوى كل من قبلت انت وش بك؟! قبال هباوي· الحميدي

انتاجهن عن مستوى انتاج الشعراء المعاصرين.

ومهاة الروضة من الكويت الشقيق .. شاعرات لا يقل مستوى

اهوجس به ..!!

حمد الأسعدي ـ الرياض





محمد السديرى

عبداته اللويحان

عقاب الحنينى



تعلنعن وصنول البواخرالثالية :-اسم الساخرة الن الوصول رقم الرحلة الشحن توقع المعادنة

دولی سکو ۱۱/۱/۵ بفاعتهام ۸۲/۱/۷ توبیق ۲۳ ۱۸۳/۱/۵

ولزيدم العلوماة المروالانصال. فتتم اليواخرة الطابق ١٢ مركزملى دسنا ثاع الملك عبدالعييز - مدب ١١٥٨ جشدة

سِى قِياء دَينِلومَناشِبِ تَلكسَ ٢٠١٠٢٠ دَيرُدَا واس بي نيفون: ٢١٣ - ١٤٢٢ آرمسلة ٢١٣ - ٢٦٠ - ٢٩٨



والشسوارب

محسن حويان الغيدانى

ابن ربيعة

دارنسا تىرىسغ .

الصافية وذلك عام ١٩٤٠م أي قبل ادعاء

نازك الملانكة السيق ل ذك بشانية

وف مسرحية اخناتون يستخدم باكثير

البحر المتدارك وهو عمل رفق فيه باكشع

توفيقا كثيرا . حيث حول هذا البحر من

وزن سريع وصاخب بل ومن وزن غامض

الدور - كما تقول سلمي الخمسراء

الجينوس - حيث أن تشكيلات هــذا

البحر تبعث في الجسد جذلا صاخبا يجيد

استغلاله الصوفيون فاترانيص اجسادهم

الى وزن هادىء يقترب من الصديث

النثرى وهو مايحتاجيه العمل المسرحي

وجعل باكثير البحر المتدارك وزنا يسهل

وروده على الاثن ، ويطرد فيه الكلام

اطراد النثر - كما يقول المازني في تقديمه

وكما استخدم باكثع البحر المتدارك أل

مسرحيته أستفدمه ايضا فرقمسدة حرة

له نشرت ف مجلة (الرسالة) سنة ١٩٤٥

بعثوان (تعوذج من الشعر المرسل الحر) ولعل تازك الللائكة تد جارته حينما كتبت

قصيدتها الحرة (الكوليرا) سنة ١٩٤٧

جيث انهما عمل نفس الوزن ووصفتهما

ولعلنا نعطى باكثير بعض حقه علينا اذا

استخدام هذا البحر في العصر الحديث ﴿ ١٠٠٠

نعن نسينما اليه الفضيل في اشماعية

حتى مسارعدا البجرهو الوزن السائد الجرة

الشعر السرحي واكثير من استقدامه

مبلاح عبدالمسور وغيدالوهاب البياتي ف

اكثر الأوزان شيوعاً في الشعر المرادي

شعراء كَبَار ، مثل نزار تباني ومعمود

ان لیاکٹیر دورا مہما کی تطور حسرکہ

الشعر الحر حيث كان لقهاريه الشعرية في

مسرحياته وفي قصائده فضل كبير عني هذه

الصركة ، اذ ساعد في تنبيت الصركة

واشاعتها ، ثم انه هو الذي توصل في مصر

الى استخدام بحر واحد أن القصيدة بدلا

من تعدد البحور كما كأن يقعل ابو شادى

وباكثير هو اول من اخذ بنظام الجملة

الشعرية في المسرحيات الاصلية (غير

المترجمة) ونعنى بذلك قيام الشعير على

وحدات موسيقية تتجاوز البيت الواحد الى

ابيات عدة متماسكة في مبناها ومعناها ،

وقد سماها باكشير ق مقدمة مسرحيت

الفناتون (الجملة النامة) ويشيع اليوم

وفضائل باكثير هلينا وعلى ادبنا كثيرة

ليس الي حصرها ف هذه العجالة من سبيل

فهذا رجل رائد ماكـذب نفسه ولا اهله ،

طلف في ارض ان ماطاف وقرأ من اسفار

التاريخ والادب ماقرا . فاستعد منها العزم

والقوة والارادة وكان خسير ممثل لاهله في

دار لم تکن له بدار ولکنه جعلبا دارا

وفينا . وذلك بطموحه ومنابرته . وما كال

قط وماوهنت نقسه ابدا ، قظل برود كل

الأفاق ويطرق كل الابواب في سبيل انتاج

الب عربي اعبيل وحديث ، فكان شاعرا ،

وكان كاتبا وصار شاعرا حدا ، يكتب

تسميتها بالجملة الشعرية

درويش وامل دنقل وغيرهم .

وخليل شيبوب ،

الشَّاعرة بآنها شعر حر؟

لسرهية باكثير.

ى و الاسلامي

د. عبداته محمد الغذامي

الشعر المرسل والجر ، ويكتب المسرحيات

الشعرية بجرأة ادبية لايؤتاها الانو عزم

وارادة همارمة مثل على احمد باكشير ،

غمهد بذلك الطريق لاببأء العربية الشباب

ليسبروا اغوار مذه اللغة العظيمة

فيستخرجوا من كشوزها البيان المتفتح

ولئن قصرت باع ثساعرتنا عن بلوغ

منزلة المهدعين الاوآثل ، فأنه بكل تأكيد

قىد افلح أن رسم طريقها للسالكين من

بعده ، بل انه قد شق الطريق لشاعر كبير

كبدر شاكر السياب ، ولولا باكثير لما وجد

السياب طريقا معيدة كتلك التي اخذته الى

وبذلك يسجل اسم على احمد باكثير في

الإدب الحديث على انـه من ابــرز رواد

العصر فرتنوع انتاجه وتعدد مصاولاته

وجراة تجارب ، وعلى انه اديب شجاع

الروح طموح النفس مسادق النية ،

مخلص لامته ولفته . وكفاه ذلك فخرا ،

وكفانا ذلك سببا لجعله نموذجا حيا لطموح

ابناه العربية وصدق غيرتهم ، وليرهم الله

عنى احمد باكثير فقد كان رجالا مؤمنا

صادقا مخلصاً - اثابه اند عز جهده

الله الخاص باكثير في رسالته ينتلفن المرابع المحرور المد السومعن

لذكري ابن عشيرت فيتصدى لدراسة

فيه قصارى جهده فتتبع فيه اخبار باكثير

ومراحل حياته ، ودرس شعـره ، فخفف

عن نفوسنا بعض ماتجد بأن و في باكشير

بعض حقه علينا - وما اكبر حقه علينا

وكم كانت دواعي الاغتباط عندي توية

عندما علمت يعزم المكتور السومحي على

نشر هذا الكتاب ، وذاك لجزمي انه اقدر

الدارسين على دراسة باكشير لكوشه

حضرمها مثله ، ولكونه ايضا حضرمها

قطن مصر ودرس فيها مثل باكثير ، وهاتان

الميزتان مكتتاه من مقابلة أناس مساهبوا

باكثير وعايشوه مثلما مكنتاه .. من معرفة

حقيقة ماعايشه باكثير من احداث اثرت

أن الدكتور السومحي بهذا يضع بين

ابدينا وثيقة ادبية مهمة فيها الكشير من

الام امتنا والكثير من اضراحها ونحن

مطالبون بان نتفاعل معها تفاعلا حضاريا

بناء ، حتى لايتمول ساكثير الى مجرد

ذُكرى ادبية أو سيرة داتية ، بل لابد من

أن تصيره مدرسة فكرية نبثى عليها

صرحا جديدا كي نشعر التاريخ اننا قـد

فهمنا باكثير وادركنا مضمون رسالته ،

وهٰی ان نتجدد مع کل يوم جديد کی

لأتنقصم عرى الوحدة الازلية بأن تتجدد

ومن كىل قلبى اشكر اخى وزميىلى أ

العصل على جهده الطيب ، وأرجبو أن

يتحفنا دوما بأعمال ادبية معطاءة كهذا

تصحيحات لعدد كبير من الكتاب،

قدامي ومحدثين ، ويتناول عددا من

الموضّوعات (جغرافينا ، وتاريخ ،

ونحو ، ولغة .. وفقه)

الايلم وحدها ويبقى الانسان محنطا

نادى جدة الادبي

العمل لليارك .

واصدارات جديدة كبوات البراعواهماه

عل مجرى حياته المادية والعلمية

واجتهاده خير الثواب .

ابناء العرب عامة .

تورا . ييهر الايصار بسعره .

قمة الشعر الحديث ﴿ عصرنا ۗ .

كما اصدر النادي كتابا بعنوان ، على احمد باكثير .. حياته وشغره الوطنى والاسلامي ، للدكتور احمد عبدالله السومحي . وتناولَ فيه المؤلفِ حياة الكاتب والاديب والشاعر على احمد باكثير كما تناول فيه شعره الوطني والاستلامي بالدراسة

الكتباب يقع في ٢٦٨ صفحة من القطع

كتب مقدمة الكتاب الدكتور عبدالة الغدَّامَى الاستادُ المُشارِكُ في الادب والنقد في قسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. يقول الدكتور الغذامي :

> ما اشد ماتطربنی ذکیری ذلك الرجل الغذ على احمد باكثير وماذاك الالان روح الطموح العربي قد تجسدت فيه ، بعد انّ حمل هموم العرب بين جوائحه وطوف بها او طوفت به الديار ، فهو حضرجي وك في اندونيسيا اي عبربي ولد في المهجس ، والعربى من حضرموت ليس كأي عربي اخر حيث انه يعشق الصحراء ويتعشقها وفيها يكون ماجدا قويا وسأمقا صلبا واذا هو نأى عن صحرائه تصبيه القرفصاء حتى يعود اليها فيهيم فيها هيأم الاسماك ل اعماق المياه ، وهكذا يعود الطفل باكثير الى حضرموت برغبة من أبيسه كي يتعلم فيها كيف ينشأ عربيا حضرميا فاذا ماتم له ذلك او بعضه يعود الى اندونيسيا ليقهم برؤية ابناء يعرب هناك في حرب شعواء ممّ بعضهم فيجعل من نغسه وهو الفتى اليافع داعية صلح ووفاق ، ولاينطيب له المقام هناك فيعودا الى ارضه ويطوف فيها وق عدن ثم الديار المقدسة في رحباب مكة الطاهرة وق الطائف فيأنس فيهنآ بعش الوقت ولكن روحه تشاغله ف عذابها المرير ل ذكرى الفصام اليعبريي الذي ترادي لعيني ادبينا وكانه سرمدي فقي رحلته الي الصرمال والحبشة شاهند أرحام أمثته نمزق بايدى ابنائها في جييوني ويشسارك شاعرنا مرة اخرى ل محارلة الصلع بين الاشقاء المتصاربين ويلقى قصيدة ف مؤتسر الوفاق يمتدح فيها الشبيخ مجعد بن سالم البيمانى على سعيه أن ألصلح بين

وهذا التجوال الذى هسامت المتهبة بنار المب والغيض والصرسان والاسل هو مسجعلها نفسسا تواقسة لليوم المهيد لها ولامتها، وماشاهده باكثم من فقتر يعمر نفوس ابضاء جلاته وجهل يستنف احلامهم ، وخصوصة تمزق أومنالهم هو ملهمل صدره يتوقد غيرة على هذه الأمة ذَات المَجد العربق وهو ماجعله يسعى مثابرا ليستنهض همم شيابها وليوقظ عقولهم ، فكان أن جعل باكثير من ألادب بكل فأوثبه وسيلة لهبذا الهندف

وبعد ان يشبق بدنياه نرعا يعلن في شعره تبريه من هذا اذ يقول : خنقت ذرعا بذى البلاد ومن ضنا ق بأرض فليعن بالارتمال ان لي لَ الكون القسيح مجالا ان يكن شاق في البلاد مجالي

وهذه ابيات لامية اشبه ماتكون بلامية الصرب وهى لشاعبر يمأني مشل بأكشم تصعلك مثلما تجنعك وغضب على البومه مثلما غضب فما اشبه الليلة بالبارحة وما أشببه هنذه الأبيمات بتلك للتي تمالهما الشنفرى ، مع فارق زمتى بيلغ الفا واربع مانة سنة ولو بعث الشنفرى من قبره لقال

اقیموا بنی امی صدور مطیکم فاني الي تموم سواكم لاميل ولقال ايضا مثلما قال ماكثير: وفي الارض مناي للكريم عن الأذي وفيها لمن خاف القلى متعزل

ويقر القرار بشاعرنا فرمصر وكأنه وجد فيها وكره الذي يستطيع منه أن يطير وأن يحلق فيسماء يعرب ليرى همومهم فيبكيها لهم ، او انه وجد فيها ضالته والحكمة شبالة المؤمن فصار شاعبرنا الحضيرمي كالشاعر اللبناني ايليا ابو ماخي حيث حل مصروقال فيها

احتى على الحر من أم على ولد فالمراز مصركالورقاء أرالمرم وحلت ورقاء الجزيرة ف أرض الكنانة لتصوغ هديلها شعرا وبيانا ، ويبدأ باكثير فصلا مشرقا من حياته بعد ان ارهص له بمصاولات شعرية في قصائد منظومة ومسرحيات هي أشبه ماتكون بمسرعيات شوقى الشعرية . ولكن باكثير يتطور فنيا ل مصر ويعاوده مس العروبية واصالة التاريخ ليتفجر شعرا حديثا فيه ابتكار وتجديد : وذلك ثارا للسان امته حيث يهب باكتاع وهو طالب في الجامعة فيتصدى لقرجمة مسترعينة رومينو وجنوليت ألى العربية في شعر مرسل ، ومافعل ذلك الإ عن غضبة مضرية قدح زنادها معلمه الانجلسرى عندما اتهم اللغة العربية بعجرها عن انتاج شعر مرسل كذلك الذي كتب فيه شكسبير مسرحيته تلك فما كانّ من المفتى المضمرمي الآ أن يشمر عن ساعديه فيترجم هنذه السرحية بشعر مرسل جعله من رواد الشعر الرســل و الادب العربي الحديث ، وادخله الى باب الشعر الحراء وبعدها يكتب مسارحيته الشعرية الضامعة وهي (الفناتون ونفرتيتي) وفيها تنضج التجربة الشعرية لديه . من حيث النظم الموسيقي للشعر ، وتتكون عنده نظرية الأوزان الصرة ،

فينظم المسرحية على بحبر وأحد هو

.. المتدارك ويقرر طبيعة البحور العروضية

التي تصلع للأوزأن الصرة وهي البحور

نشاط الحركة الثقافية المحلية

الحركة الثقافية والفكرية تشهد نشاطا ملحوظا في السنوات الخمس الاخيرة في عدد من قنو اتها التي كانت شبه ميتة .. وقد كان لهذا النشاط اثره الملحوظ - برغم ان هَناك قنوات لاتزال ميتة . ولاشك أن هذه الحركة المؤثرة ، والمتأثرة ظاهرة صحية أهم ماتكشف عنه ، الوعي . وعي القارىء ، واهتمام القنوات الثقافية وتطور مفهومها لحلجات القارىء والثقة به .

●● أولى هذه القنوات ،. الإذاعة والتليف زيون ، والصحافة `.. فلقب نشطت الاذاعة مؤخرا ، وغمرت المستمع يسيل من البرامج الثقافية المثلة وغير المثلة ، بل فتّحت محطة جديدة اسمتها (البرنامج الشاتي) وحشدت فيها عددا من البرامج الخفيفة التي تحمل جبرعات ثقافية دَات مستسوى جيسد ..کمسا کنثف اقفلي باب الحوار التليف زيون من ندواته وتمثيليات وبرامجه الخفيفة الجيدة التي خطفت لم تعد تجدی الإضواء وحكرت المشاهد لحسانه .. دموع العين والمنافسة على قدم وساق بين الاذاعة

اويجدي اعتذار

انتهى مأبيتنا

ختم الخنجر بالطعنة فصل

المسرحية

فاسد لي في أخبر القصيل

الستار

انتهنا

دون ان نسعسرف من کسان

الظنجية

أثتهينا

وانتهت كبل فمبول

المسرحية

存存者存存

ربما لن تجدى بعدى

سوى .. رمَل ، واشــواك ،

وناب

ربما يجرفك الليل

الى الغوص بعيدا في التراب

تذوقين العذاب

ثم تقضيني بقايا العمر

سحزنا

" فأسترتحي:

ليس للدور يقية

انتهينا

وانتهت كبل فصبول

المسرحية

كان سهوا حينا

يوم انتعلنا العشق بهتا

كالحذاء

واكتشففا اننا لسنا

سوى نجّمين من غير ضياء

فاستريحي

مات في قلبي الرجاء

لم يعد ماتيننا شبه قضية

إنتهينا

وانتهت كل قصول

المسرحية

الطائف 🚾 خالد المحاميد

وه واكتباب

ريما بعدي

والتليفزيون . وفي مجال الصحافة ، شهدت السنوات الاخيرة حركة تطوير واسعة في الصحف المحلية وقد شميل هذا التطوير جميع اوجه العمل الصحفي ، تكنولوجيا ، واساليب عمل ، ونـوعية المادة المنشورة ... والاخراج ، ووسائل استقاء الخبرى كما حشدت عددا كبيرا من الاقلام في زواياها ، وأبسوابها المختلفة التئ تتناول موضوعات شتى .. كما اهتمت بأصدار الملاحق المقبلغة ، ولا مقدمة هذه الملاحق الملاحق ألادبية والثقافية فقنج ازدادت عدد منفضأتها كميا تطورت مادة واخراجا .

دور النشرة والمؤلف المظلوم

وهناك قناة هامة تفجرت فجاة ﴿ الخمس سنوات الاخيرة بصورة لم تعهدها الساحة الثقافية من قبل .. هي قناة النشى ، فقد ظهرت عدد من دور النشر الجنديدة ، كما تشبط العدد القليل من دور النشر السابقة وضخت الى السباحة طوفيانيا من

سباعی عثمان 🕝 🔻

النشر لم يسبق له مثيـل حتىٰ انه فاق قدرات ووقت القارىء كانما هي تنتقم لسنوات الصمت الطوسل الثى كسان الكساتب يحمسل فيهسا مخطوطات من مكتبة آلى مكتبة ومن مطبعة الى مطبعة ، أو يهاجر بها الى خارج الوطن لطبعها ونشرها من قوته وقوت عياله الى جانب كثير من الشقَّة كان بلقاها ثم لايجنى من وراء ذلك شيئًا وقد تأكلها العنة ، وهی مکنسة فی احدی غرف بیتــه

بسبب عدم قدرته على توزيعها نحمد أند على هذا كله .. وهو أمر يدعو الى الفضر والاعتبزاز .. لكن مااريد أن أشير أليه بهذه المناسبة -ان الكاتب لايزال جانبا شانويا في

١ - دار النشر ٢ - التوزيع - ٢ - المؤلف مع أنه الاصل ومأدونه ليس اكتر من وعاء ووسيلة . فمان معظم دور النشر تقسم عائد الكتاب على النحو الثالي ١٥٪ للمؤلف و - ١٤٪ للتُورْيع ، وهو غالبا تابع لدار النَّشْر ، وه ٤ ٪ لدار النشر ، ونسبة المؤلف في هذا التقسيم نسبة لاتتناسب مطلقا مع جهده وفكره .. خصوصنا اذا علمنا أن معظم الكتاب والمؤلفين في حاجة ماسة الى عائد مؤلفاتهم ، ويعتبرونه دخلا هاما يعتمدون عليه . واذا كانت دور النشر تاليم مجهدوداتها بهذه النسب العالبة ، وتعتبرها متكافئة معها ، فلماذا نظلم المؤلف بهذه النسبة المتدنية جداء

المجحف .. ام السعى بالكتاب لبيعه

أو طبعه اكبر قيمة من معاناة المؤلف ،

وسهره ، وجهود بحث الأفراز فكره

الى نسب متعادلة .

الثلاثي المعروف

والتي لاتشكل ٥٠/ من نسبة اي مِن الطرفين ، وتقيميه هيذا التقييم

فتحت مكتبة او دار نشر ابوابها ؟! أن هذا الظلم الفاحش ، هـو ق الواقع خطأ كبير . وتغفيل للمولف باستغلال امله ، وشوقه في ايصال فكره الى الناس بصورة غير انسانية ، والواقع ان هذه النسبة منخوذة عن دور النشر الاوروبية بقصد او دون قصد ، والله اعلم ، ماخسودة على عسلاتها ، لان دور النشر الاوروبيـة تنطبقها بعدالة ، واحترام لحقوق المؤلف ، فهي تطبع ملايسين النسخ لتغذية الشارع القارىء الكبير هناك ونسبة ١٥٪ من عائد ملايين النسخ نسبة مجزية وعادلة .. اما عندنا وق ساحاتنا الثقافية المحدودة وعبديا النسبخ المعدودة الثى تنطيعها دور النشر ٠٠٠ ر١٠ نسخة كاقصى حد ، قد تخلف رجيعا لايقل عن ٥٪ ق أحسن الاحوال فان نسبة الـ١٥٨ نسبة ظالمة ومجحفة . أي أن دور

اعادة النظر في نسب عائدات

اكبر من النسخ المطبوعة وهذا ليس والانصاف يقتضي اعادة النظرق تقسيم نسب عائد الكتاب على الاقل

والافضل من هذا كله أن تعبطي للكاتب مكافاة مقطوعة تتساوى مع نسب دور النشر والتوزيع ، وذلك بعد تقدير الكمية التي ستطبع ، وتقديس تبعة النسخة .

صحيح أن تكلفة الطباعة عالية ، ومسميح أن جهد التوزيع والتضرين والعرض جهد عالى التكلفة ولكن لماذا يكون المؤلف وحده هو المستول عن هذه التكاليف التمسب من نسبته . وتفوز دور النشر والتوزيع بالنسب

ان الثقافة خيدمة عيامة ، وهي مسئولية وطنية ، ويكفى الكاتب انه تحمل من هذه السئولية مهمة

النشر تحمل الكاتب وحده قصبور الشارع التقاؤ عن استيماب عدد

الذي لو لم يكن لما دارت مطبعة ولما

التحصيل والتاليف واصانة نقل قدراته وأمكانياته الى الناس ولايجب أن تتخلق دور النشر عن دورها من التضحينة في سبينال حميل هيذه أنا مع الذبن يدعون الى ضرورة اعانة الدولة للكتاب ، واعتقد ان الجهات المختصة تستمه جيدا الي هذه الدعوة وتحترمها في سبيل ايصال الكتاب الى القارىء بأقل سعر ممكن ، اذ لايمكن تحقيق هذا الا باستصاص جزء كبير من تكلفته .. وحتى تتواجد قنوات اعانة الكتاب يجب أن لايتحمل

قلت له الم تتفق معهم من البداية

افعل ، اذا كان كتابي لايمكن ان يعبر

الى القسارىء الاعسن طريسق هسده

المؤلف وحده هذه المستولية قال لى احد المؤلفين .. ان عائدات كتبابه الذي طبعت منبه احدى دور النشر المعليسة ٥٠٠٠ نسخسة بلغت (۱۰۰۰ر ۱۰۰) مائة الف ريال لم يتسلم منها سوى ٢٠٠٠د خمسة

عشر الف ريال فقط هي استحقاقاته من الكتاب اما ٠٠٠ره ٨ ريال خمسة وتمانون الف ريال فقد تقاسمها التوزيع ودور النشر وهما غالبا جهة على هذه النسبة .. قال بسلى .. وماذا





فهد، المؤون (۱۹۷۱ تكريانه) با جسمة دعوب بداره طريق سكة لجلون جسمة دعوب بداره طريق سكة لجلون المنيف دعوب بداره الاستان المدالة المدالة

A2V7272 EATHAGE A2V7272 A2V727 المرافعين مستبيط ، حدث ، ١٩٥٠ ميل المرافع الم

ناينري: ١٦٧- ٢٦٤- تلكي ١٠١٠٥٥ يو عميري

اقتمیم بریدة ا ص ب ۹۸۷ و ۱۵ (۲۳۷۵۲ ا ۱۳۷۸ ۲ طرح الدیدة ا بالترسس الطار التج تــوک ا مرب ب ۲۱ ایواند- المنون ۲۱۱۲۶۱ تــوک د مرب ب ۲۱ ایواند- المنون ۲۱۲۲۶۱۲۶

تنظير ، ۱۳۵۶ ما تنظیر ، ۱۳۵۵ ما الديد تليخانورو ، س.ب : ۱/ ۲۸ - الديد تليخوك ، ۲۲۱۰۲۸ ينبئ: كليخوك ، ۲۲۱۰۲۸

المرة جودة الطباعة ، وحسن الاخراج ا والعناية لي إختيار الورق ، والاغلفة .

التوسط ايضا

ويقع الكتاب الاول في حوالي ٥٠٠

صفحة من القطع المتنوسط والشاني

يقسع في ٢٣٤ صفحة من القسطم

ولاشك أن هذه مساهمة في غيالم

ادىء السد ـة في الإسلام

وهمو كتاب قيم في مسوغسوعيه . واسلوب بحثه ويقع في ۱۸۰ صفحة من القطع الصغير . لللحظ في احسدارات النادي هذه الفكر والثقافة جديرة بالتقدير .

يواصل نادى جدة الادبى نشـــاطه الثقاق في محــال الاصدارات الابيية بنشاط ملحوظ منذُ العامُ الماضي .

> ققد إصدر - دفعة واحدة -اربعة كتب جديدة في السياسة والانب واللغة والفكرا. أولى هبده الاصدارات كتاب الاستاذ العلامة ابي تراب الظاهري

ه كبوات البراع . . الجزء الاول . وهو تعقيبات الاستاد ابي تراب على عدد كينير من الكتباب في مختلف الموضوعات ، يصوب فيها ماياراه خطأ ، اويوضح ماخفي منها ، ويبين منها مأغمض ، وهي تعقيبات مغيدة وعميقة بتضح فيهأ المجهود الكبدر الذي بذله المؤلف.

والكتاب الثاني ايضا للاستاذ أبي تسراب الظاهري بعنسوان - اوهسام الكتاب، (النيزء الاول) ،وهو ايضا

الوجيسز في المب أما الكتاب الرابع الذي اصدره

المبادى والسياسية ف الإسلام . للاستالة سُعِين الرحسي

النادي فهيو يعنبوان (الوجيز في

وتضرب اما هو فقد كان يمسك بها

ويعصرها حتى يكاد نفسها ينقطع

والحق ته فقد عاشا اياما عصبية لم

تكن اية امراة اخرى لتجرؤ على

وكان عراكهما دائما وعنيفا مثل

وفي يوم من الإيام قرر وانيوكي ان الحياة معها مستحيلة فبني لها على

جناح السرعة بيتها الذي تعيش فيه

الآن ، على بعد ثلاثة تلال ومنذ ذلك

اليوم لم يرها ولم تره ولكن شيئا من

نفسه ذهب برحيلها ، لقد شاخ على

غمج انتظار ، ومسار يعد طعامه

بنفسه . نعم ، واحد من مصاربينا

انتهى به الأمر الى اعداد طعامه

لابد أن أمى قد تمكنت من اقداعها

انن مادًا تنتظر ؟ وق لحظة تأهينا

بزيارته وهو في سكرات الموت فقيد

للامساب الى الستشفى لكن جستى

ماكان مقدرا لها ان تري زوجها مرة

أخرى فحين وصلنا عتبة البيت كان

أبى قد ظهر عند البلب الضارجي

لايد أن شيئًا مال وجهه قد أفشي النبأ

الأمراتين . نظرت جدتي في عينيه

وتحرك في سرعة خاطفة ، شيء مايهز

اعماقها . لم تنفجر باكية كما تفعل

نساء كثيرات . فقط استدارت

ببساطة لتناول حقييتها الصغيرة التي

تحملها دائما والتي سقطت من يدها

هين رأت ابي . حسن انني لم أره ل

تك الاشياء التافهة التي يلبسونهم

اباها في الستشفى . ماكنت ساغفر

له لو انني رايته في تلك ولم تستطع ان

تكمل غأرات فباتجهت نجبو البباب

الخارجي . لم تعد ، وهي تصاطله ،

تك العجسوز المتعسالية ، المعتسدة

بنفسها ، بل عجوزا تدب على الارض

، ومنت تلك اللحنظة سنوف تجلس

خارج دارها تصدق في الافق . انها

تشاهد شبابها يرقص في الاقق . هكذا

سيقول جيرانها حين يسرونها في تلك

الهيئة لكنها ، في معظم الاحيان ، لن

ترى شيئًا . لن ترى شيئًا البنة .

سمعناها تسالها بنفاد مبير .

طرق ذات رمال موحلة كل منهما يجهد

تحملها في سبيل رجلها

أن يدمر الآخر .



يقينا ... كان قدومه صدفة كرة تدحرجت بلا منف .. من شارع لأخر .. ثم اصبح هنا ا حى شعبى ،، ضيق المشاقد والطرقيات .. كلها تسؤدي الى ارض حشواء واسعة .. تعشلء بالصبية ويعض المتسكعين

مسراع تمتزج فيه الاهواء والرغبات . تفرق الجميع .. تعالت صيحات في جهة ما . قام معظم الذين كانوا يحتسون الشبأى في المقهى ، انسطاق الصبية بعيدا ، وامتد الهياج الى الساحة المفيرة ؛ .. خرج اشنبان من بين الجسم ..

لف احدهما لسانه بين استانه وراح يشفى غله .. لكن لكماته لاتميب الا الغراغ ، من يؤكل الأخر ترابا اكثر، النصر لمن يحشوا التسراب في قسم ووجسه

الطعاليس الامركمايتان. سال الدم من قيم احيد المتصارعين ، أخذ يلتقط انفاسه وهو بيحث عن هجر يقذف به خصمه . مسخ الدم بطَّهر كُفَّة . تامل ف حزن بقع الدم القبانية الاحسرار ... عناجلة القصم بلكمة اردته عبلي الارض .. بدأ يلهث زاغ يصره ، الكل يشهد

(سافتح في رأسك خندقا .. واغرس فيه رايتي الزرقاء) مسوت خنين جاء من عمق تغرص نفسه في أصدائه نهض متثاقلا . دار حول نفسه وقد تساسكت قبضتاء اصباب بهما خمسه، فانكف عل رجهه ﴿ المثواء يمسيح الما .

تعجب القادم لهول مايري . ای انساس هم ؟ کیف بصلون لاولئك الجبناء الاوغاد رؤية صراع كهذا كأنهم يستمتعون بمشاهدة (ديوك) تنقر في عرافة رؤوس بعضها ، هم والله ليسوا ببشر !شمر عن ساعديه ،

الجو قائم . سيارة الشرطة تتوسط الساحة .. العيون تحملق أل وجهه المكدود .. تتطل اليه شزرا . جسمه ينتفض !! الم مبرح يفلق رأسه . شدته بدخشنة ، تطلع ل حيرَن الى الشرائط المعلقة ق

انكر معرفتك .. حتما جئت لتشارك الفجر صراعهم) کیف یجیبهم ؟ ریمباد | ؟ بُوي القير قصرع ، اعتبروه شزيرا .. صَعْنِعَ صَبِيا قامرا

قدماه ، فينزلق .

كان في فراغ ! حاول النطق .. صعت مقهوراً .. فقى قمه يم

وصة لايعوض

أرمن للبيع مساحيًّا ٩٠٣ مِيتَرمميع علمت أربعة رثواع - تقع خلف مكب مبيعات الخطوط السعودية وبلريدمكة خط آلفازل كيلو٣ يرجى الانصبال بتكيفون: 7241825 جدة من إساعة ٥٠٥ مساءً

تطلع اليهم شزرا ، صفع صبيا كان قريبا من الصراع .. جامته عمى من الخلف ،، خر صريعا : انتفخ وجهه .. كاد يصرخ .. اراد عبثا ان يستغيث لكن .. كان فعه مليثًا بالدم والتراب. افاق ف ذمول ،

اغريب انت عن الحي ؟ الكل

يتطاير من عينيه .

ف خبرائط الزمن بيحث المرءعن موقع صلب لاتسيخ فيه . رفع رأسه في اعياء وحزن ... تعدد على الارض وجاس بيصره في السماء باحثا عن تجم .. بحثه

وهناك الجدة قاسوسو (الجدة المنغيرة) التي بعد اربعين سنة في الزواج ، مازالت تتعارك مع زوجها ، وتظل تمكى متاعبها ومشاكلها لنا تمن الاطفال ، دون استثناء عتى ادق التفاصيل ، ونحن ، لاشك ، نجد متعة عظيمة فذلك لايعادلها الاخجل بناتها المتزوجات وتصرجهن من تمبرقها هذا

اما جدتي فقد كانت شيئا مختلفا . لم نسمتها تأتى بسيرة زوجها ، وأذا سمعت احدنا يشج اليه تبرطم بسفط وتبرم وتقذف بماتقع عليه يدهـا -اتاء او خلافه - يضيق شديد . اما اذا تجرا احدنا وسالها للذا لاتماتي بسيرته فان عيارها يفلت على الفور ، ومثل دجاجة هاضنة ، تنفش ريشها ، وتعمد الى حاجياتها البسيطة تجمعها

لتعود الى بيتها الذي على بعد شلاتة تلال لقد امينت . أمنا هنذه المرة فقند طلب متهنأ الحضور لرؤيته القدكان ف سكرات الموت (قل لها لايد من حضورك) قال ابي يومي الرجل الذي بعث به اليها وهين وصلت كانت قد تغيرت كثيرا . جدتى ذات الرجه المتغطرس المتعالى

تسكن على بعد ثلاثة تلال وهو امر لم تعرف له تقسيرا .

كل الجدات الاخريات على صلة من نوع ما بازواجهن المسنين .. من ماتوا ومن

لابزالون على قيد الحياة ، البعض يحكين قصصا غريبة عن زيارات موتاهن في

المنام ويرحن يحكي ويعدن تغاصيل الحلم لكسر رتابة الحياة التي يعشنها . هناك

الجدة (واسو) التي تنقذ زوجها ، دائما ، من الصقوط في النــار حين يغشــاه

النعاس لكنها تظل تعنقه وتوبخه بفظاظة عجبية رغم احتجاج الحبران الدائديان

الرجل اصم كالحجر ، ولا يسمع شيئًا البتة . وهناك الجدات (السمال) أطلق

عليهن هذا الاسم بسبب بقائهن تحت الشمس اليوم بطوله حدث إن حياتهن

صارت لاتنفك عن متابعة الشمس في دورتها اليومية : في الصباح هن عبد مداخل

تقبل كانت في حالتها تلك أشبه

بشخص تنقل اليه انباء سيئة فيوهم

ننسه بعدم صحتها بالشرثرة هول

امور اخرى كاتت تختلس النظر الي

بيت زوجها . وكان على امي وقد

خمنت مايشغل بال العجوز أن تفضى

اليها بالمبر الذي ظلت تتحاشى

انشاءه اليها : أنه ليس في بيته لقد

ظلت العجور ، ليضع دقائق

كشخص مفنرق كانت تشهق وتشخر

وتتأرجح لولا ان امي فعلت مالم يكن

مترقعا منها خاصة وقد ظلت تخشاها

دائسا فقد استرعت اليها وامسكت

بكتفيها وادارتها لتواجهها . وحدقت

في عيني جدتي برصانة كانها تبحث

عن مفتاح للغز غيظها واستيائها الذي

ظلت تحمله لزوجها بالسنين ، عيناها

ايضًا ، كانتا تحملان اتهاما للعجوز

يتسول : انت ايضا ، مسسولة عن

· — وَلَعَلَ جِدِتَىٰ فَهَمَتَ مَانَعَتَى امْنَى فَلْم

تثربل استنت اليها بضعف باثن

هٰذِه هي القصة كما وصلت الينا

نيما بعد . للد تزوج جـدى وجدتي

خارج القبيلة ذاك يعنى ان جدشي راته

فاحست انه رجلها . وقررت أن

تتزوجه . واحس جدى نبض قلبها

فاستجاب للنداء بتصميم ولكن في

همدوء وهكذا تسزوجها دون مسراعاة

قالت لوالدها ، ببساطة ، انها

ستتزوجه . هكذا جرحتها الاهائة

المغلفة : انهما لايهمان ولاتقاليد

القبيلة واعرافها تهم ليس لفشاة أن

تقرر في النهاية ، من تتزوج ، ولكنها

تزوجت وانيريكي ، المحارب العظيم ،

دَاك شيء خفف قليلا من الم الجرح

من تأدة الحرب في القبيلة وكأن عظيما

ايُضا لكن مجده لم يدم طريلاً ،

اما وانبویکی فقد کان بوسعه ان يتزوج اية فتاة تعجبه فقد كان واحدا

لم يمض علي زواجهما رقت طويل

حتى اعلنت تبيلة الاساى الحرب على

الكيكوبو ، لقد اختارت الماساي

اللحظة المناسبة الدكانت الكنكوس في

مجاعة هدت توتها وضعضعتها ، لكن

الغضب الذي اجتاح الكيكريو لكون

الماساي غدت اكثر دهساه باختيارها

ساعة الحرب وهي التي ظلت الاكثر دماء وحيلة قد منحها بأسا وشجاعة زائدة ، فوق ماكائت تواجه به قبائل

مروقعت الحرب فانهزمت الكيكويو وظلت الماساي تطاردها من جبل الى جبل ، وانبويكي اعماه الغضب وةال يصارب اياما عديدة دون ان يقره

وحثى اقتقعت الكيكيو انها مهزومة

لامطلة أستطل غضب وانبويكي الي حقند مسعور عبلي الماسساي وكبان

مستعدا ان يفعل اي شيء ليلحق بهم

الحسيان .. مالم يسبقه اليه احد عمد الى يد محارب من قبيلة سقط

بجانبه ميتا ، وجزاليد من الكتف

ولوح بهنا في الهنواء ثم حصل عبل

مجموعة من الماساى وظل يضمرب

وفي اليوم التالي فعل مقم يكن في

اخرى ل**قوى شو**كة .

وقادتها امتي ألى داخل البيت

دخوله الستشفى .

للعرف والتقاليد

اقتنصناه ببخول الستشقى .

بيوتهن عند الظهيرة تحت ظلال الاشجار وبظاهر البيوت عند الغروب.

التي كانت تسج بغطوات ثابتة قوية بالنسبة لسنها هي اليوم عجوز مضعضعة . واسرعت أمى تستقبلها لابد ان تری .. - ارى ماذا؛ قاطعتها بحدة وهي

تزيمها عن طريقها لتراجه ابي : لابد من حضوري اثن بإكارنجا! الأن تريدونني ؟؟ قالت تكلمه بجفاء . وقبل أن تقول شيئا بندمان عليه بقية حياتهما غادر ابى البيت وتسرك لامي مسئولية مواجهة العجوز ،

من الذي يبرينني هنيا ؟ صاحت وهي ثدق الارض بعصاها هنا وهناك حسال اعمى يتمسس عن طريقه بعصبية . من الذي يريدني هنا ؟ ظلت تردد . كنا فيما مضى نستمته كثيرا

بنويات غضبها نثد كنا نعلم أنها أما ان تنتهی بتطع زیارتها واماً بسزاج مىياھا بېساطة رحيوية دانقة .

رائق حمين تثخَّـدُ في سرد حكـايـات اما اليوم فالامر مشتلف تماما يرغم انها مهتاجة فان تفكيرها ليس فيسأ

القريب في الاصر أن أحداً من الكيكويو لم يذكر وانبويكي الذي اتى بالنصر . كان الامر بالنسبة للكيكويو والماساي معا ، صدمة كبرى شيئًا محرما أن يلامن فيم الانسان الحى دم اليت . عاد وانبویکی من الحرب وحیدا اد

ما ان تم لهم النصر حتى صاروا يخلقونه خومًا ماتلا .. لقد تكركشرون منهم انهم احسوا أن يتطهروا من ريص عظيم أنه كان للفروس أن كانت امراة قراعة ، ذات فكين عريضين أزداد بروزهما بسبب سقوط يعودوا وهم يربدون اتاشيد الانتصار اضراسها . شفتاها اكثر رقة من بقية بنات البيلتها لكن وجهها بحصل تعبيرا . لقد عاد كيل منهم .. مسرعيا الي مفلقا ، بل الاحرى مرا . تبدو ، دائما ، وكانما ترنو الى البعيد ، كأن هذه الحياة بيته ، وحيدا مسكينا . عادوا مشتتين الفائية لاتعنيها وهي تعيش الحياة الابدية . ماكانت مثل الجدات الإخريات اللاتي وكان المتوقع ان يعودوا حزمة ولحدة نعرفهن واللاتي بدللن احضادهن ويسكن بجوار اولادهن كانت جدتي ، تلك ، يشدهم الى بعضهم الانتصار

اما وانيويكي فقد رْحف ألى رُوجته القتية بركبه الضوف من نفسه وكرست الزوجة تقسها لحماية واعادة الامان الى قليه لكنها دفعت الشن .. إليا من معركة خاضتها تقول احدى عجائز القرية . لم يكن بوسعك ان تستقسر عن حمال الجنمين الذي في بطنها . انه ابن وانيوكي قماذا يعنيك

لم نكن نعرف حتى رغباتها الصغيرة في فترة الجمل والوجم . لقد كانت متعالية وحمقاء كانت لها طريقتها الفريدة لتجعك ، وبتلويحة من بدها ، تبدر وكأنك ورقة شجر تطاردها الرياح ، لم يكن مخلوق في الحي يجرؤ على الوقوف امام عتبة

ماذا تريد؟ تنهره وهي تقدفع تحوه بشراسة ، كالمسموسة رغم انه ربما كان يحمل اليها هندية ، وحمين ولدت طقلها لم يكن معها ولا امسرأة

ويضيئون وهم يهزون اكتافهم : ، يقولون انه هو الذي اولها . . بعد أيام من ولادة الطفل تبح وانيويكي خروف سمينا ودعا اهله

وعشيرته ليروا ، ه الضيف الذي جناء ۽ ولم يقدم اي شراب في الاحتفال لانها لم تكن موافقة على الاحتقال من أصله . لقد

قالت انها تقضل ان يعود الطفل الى

بطنها عن أن تهين نفسا فتطلب من أي

من هـؤلاء النسوة ان تساعدهـا في

صنع الشراب . وكان حقلا ذابلا اذ

حتى الطيور لاتفني وهلقها يسابس.

كان عليك أن تكون حاضرا لترى

ضراوتها وهي تطلب من الاهل

والعشيرة ان يأتوا ليباركوا الطقل،

ثم وهي تعلن انها لن تمس الطعام لن

تذوق ماخصص لها منه ، وظلت تلف وتدور مثل شاة مصابة بالكزاز. لقد كنا نتعاطف معها فيما مضي لكنا لم نعد ناسف لا نرى زوجها غاضبا عليها ونحن نعرف معنى غضبه ، ومنذ ذلك اليوم بدأ الشجار

ماكانت امرأة تنحنى أمام رجل ايا كان بل كانت ترفع يديها القوييتين

كالمناك الرمة زاليرياعا كات الترانال المالك

م تخصص رك زير تديك لمركز أومكت بريد (خارج المكينة بمنطقة الرياض فإذا كت منواطني القرى والهجر الواردة في هذا الدليل، فضلًا أكر عَلم راسلك أميترك تأب ت إلوم والبرك والمخاص بمكتب بوت ومنطقتك في المكان المخصص لذلك على المنظروف.

الرشوالبرميدي	مكتب البربيد	الرمنوالبرسيدي	مكتب البربيد
11407	أم رجوم	11917	الروضة
11901	حرمة	11477	الدرعية
11407	الفاط	11977	عرقه
11401	الارطاوية	11977	العمارية
11477	حرعلاء	11477	العيينة ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ
11477	ملهم ملهم	11977	الجبيله
11477	المزاحمية	11944	الزلفي
11477	حلاة الجلة ـ	11957	الخرج
11477		11957	السيلمية
11444	حوطة سدير	11907	المجمعة
:			

معظيك المديرية العقامة للبريالة

فاعتراهم رعب مهلك سرى بينهم ذلك الرعب البدائي من ملامسة للدم الحي الدافيء للدم الميت المتحلل .. وواهدا بعد الآخر اطلقت الماساي مسرخة . فزعة يائسة . صبرخة حينوان كاسر محاصر سرت سريان النار تطاردها الربح ، وردد صداها للصاريبون جميعنا مناسناى وكيكنوينو شوقفت الكيكريو برهة يشلها الرعب بينما

باليد يمينا وشمالا . لم تدرك اللساي ق بداية الامر ملكان يجرى الى ان دعت واحدا تلو الآخر ، اللمس الريقو البارد لليد الميئة ثم تبينوها بوضوح أطلقت الماساي مساقيها للريسح وهى ترى توى الشر تطلق من عقالها . وفي تك اللحظة اعملت فيهم الكيكويس ضربا وتقليلا وفي ذلك اليوم صنعت للجدات تاريخا يمكينه للاحفاد عن یرم (قطع دابر للاسای)

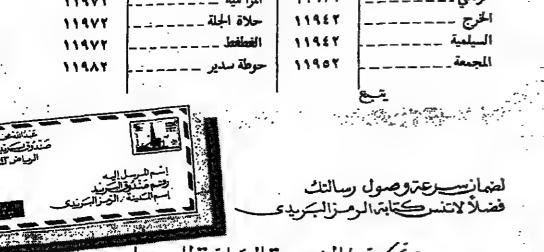
دعوة للمشاكة في دليل الكانتيب السعوي

يسسر الجعب العربية السعودية الثمت افت والفنون أن تعان أنها بصيد وإلانتهاء من إعداد مردنيل الكاتب السعودي الذي يتضمن حصرن للأدباء والكتاب والكاسبات فالملكة من حسلال ترجمة موجزة تحياة كل منهم وعنوائه ومؤلفاته معصورة لسه كَفُضُ لَسَّ لِهِيلُ الْانْصِيَّالِ وَتَحَقِيقَ الْمَنْ النَّهِ وَلَلْمَاحِثُينِ - وسيوزع هذا الدنسيل على المؤسسات والهيئات العلمية والأدبية والإعلامية في داخل البلاد وخارجها، بضية التعرف بعايقوم به الكانب السعويك من مسئولتات ومشاركات.

ويرجى منكتابنا وكالتبالنا مسمن تسميزودوا الجعيد ببكيانات عنهم اسرعة مواهشاتنا بالبيانات التالثيته الاستمكام الآ - استمالشهم - تاريخ الميلاد ومكامنه - المشاركات التُقافية

المؤلفائية ونوعيتها وتاديخها عنوان الاتصبال - رفت مالهاتمت صندوق السبريد . وذلك في موعد أقصاه الشهر من ستاريخ نسسرالإعلان كسيتم تنفيذهذا المسرفع الذي سيقام خدمة كسيرة في سبيل التعريف بالكاتب السعودى على كل للستويات، محدث وعرست وعالميا

جع أطبية قيات جمعية المثقافة والفنوت



على السجية وكأنه قد وجد نَّ عالم لم

تخلق فيه تقاليد للمخاطبة والتحية ، او

لكأنه في مجتمع لم يصطلع الناس فيه

بعد على مقدمات ومراسم تسبق التعارف

أو تشاول الحديث بين الناس بعضها

ولعل كشير من ابناء هذا الجيل

لايعرفون أن حافظا كان فارس الحليات

أل مجتمع الادباء وأل الاندية الرجالية ،

غلم يكن يبالى أن يرسل النكتة الحاضرة

والجواب السريع والقافية لاتعذر أو

تعتذر وربما كان شاعر القطرين على

الرغم مما كان بينهما من ممداقة ومودة

من أوائل من كان حافظا يصيبه ينكاته

وملحه .. فقد كنان مطراننا يستهدف

لُعض تك النكات الحافظية باختياره .

فقد حدث أن سمع مطرأن أن أحد

رؤساء الوزارات للمبرية في ذلك الحين

يتوعده بالنفى لخارج البلاد فقال مطران

وسمع حافظ قصيدة صديقه وزميله

منطران فلم يعبا بنغمته الحماس التي

كانت واضحة على مطران حينما كان

ينشد ذلك البيت فبأدره قائلا يخفف من

فرس ایه وسرچ ایه یاخلیل . قل

وهدث ذآت مرة ان سيال اهدهم

مطرانا عن سرذك التشويه الذي امساب

انفه فقال له انه من اثر ولعه بالفروسية في

أيام صباء اذ جمع به الجواد فسقط من

فيدركه عافظ معقبا : والخوك جورج

ورغم تلك النسوادر والملح التي كسان

شاعر النيل يتعقب بها خليل مطران انه

ای حافظ کان اول من اشاد ف قصائده

بذلك الشاعر العربي الرائد حيث قال :

الا أنه كان اذا جبكت القافية قال له

على مذهب النصاة الذبن بلزمون المثنى

نظم الشام والغراق ومصرا

سلك أياته وكان الاماما

ماباله ؟ اكان على ظهر حمار وراءك فجمح

وانت الصادق .. كتفي مهيأة وخرجي

غضبه ويهون عليه امر تلك الدعوى .

والبعض الآخر .

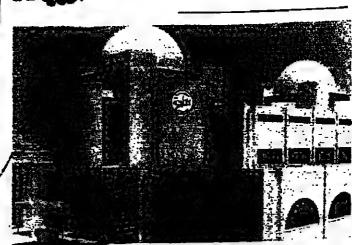
ق فخر واعتزاز :

أنا لاأخاف ولاأرجى

قرس مهياة وسرجي .

يشير الى غرج المعابون

سرجه ورقع على أنفه .



نصل اليوم الى الحلقة الثالثة والأخيرة من الندوة الادبية التي تظمنها « المدينة ، في مكتبها بتونس حول شعر الشباب وخصوصية الشعر الشاب

ولاول مرة تمكنت ، المدينة ، من جمع انكبر عدد من الشعراء التونسيين النين يعيشون صراعات متنوعة ومختلفة .. ولا يمكنهم أن يجتمعوا نظرا لهذه الصراعات .. وقد حاولت بعض الصحف الأخرى من تونس وغيرها فسح المجلِّل لهم للالتقاء ولكنهم رفضوا ، وارادوا التعبير عن أرائهم بشكل

> ولكن و المحديثة و استبطاعت بامكانياتها الخاصة أن تجمع هؤلاء الشعراء حول طاولة واحدة ليتناقشوا ف هدوه من أجل الشمير .. والسبب أننا وعدنناهم بنشر كلميل آرائهم .. حتى يطلع عليها الرأى العلم الإدبي أن كُل من الملكة وتونس اضافة الي الرأى العسام الأديسي الذي تسمسله

عن مفهومهم الحقيقي لشعر الشباب وان لم یکن هناك اتفاقها حول هدا المفهسوم فسان الرأى الغسالب هسورلن الشعر الشاب هو الذي يكتبه الشاعر المجدد سواء كان شابا أو كهلا أو

غفى الحلقة الأولى تحدث الشعراء

أما الجلاة الثانية فبانها وضبعت بعش الخمسرمييات الشعربية ق ويعكن للقارىء أن يعبود الى

الحلقتين الماضيتين لتكون له فكرة متكاملة عن هذه النسوة الكبيرة وللتنكير فقط نقول بسأن الشعراء

الذين حضروا في هذه النبوة هم : نورالديان حموداء المتصاف المزغني ، أدم فتحي ، يوسف رزوقة ، الحبيب الهصامي ، محمد العبوتي ، نجاة العدواتي ، الموك غروح ، محمد الصنفح أولاد أحمد .

وهـؤلاء الشعـراء لا ينتمـون الى اتجاه شعری واحد بار انهم بهتارن تهارات عدیده واتحاهای بختاهه ... تهارات عدیده واتحاهای بختاری واليهم من يعتبر نستة متنمها الث تجمعات شعرية معينة باعتبار أن الساحة التونسية تزغر سالتجمعات والتيارات .. واليكم بنية الندوة :

لأنى أعتبر غضب الأصدقاء نجاحا لى

وغضيهم دليل عبل أنى قلت المنيقة .. وهذه المقبقة تؤلم مع الأسف .. في هده الدراسة قلت أن ملتقى الحصاصات حماول أن يقتل حصوصية الشاعر وتقرده .. ففي هذا الملتقي بدأت تنظهر التجعمات الشعرية التي أصدرت البياثات والبلاغات ، وأنا اعتقد أن الشاعر الحقيقي هو الذي يتكلم باسم نفسه لا بناسم الجماهيم أو بناسم أي كتلة ۲ ـ شعر يدعي التوريـة وهـو شعرية ، واذا كنا تمن ل تونس يتقمص نفس سيلوك السلطة ، اذن يحاجة الى كتل ونحل وتجمعات فهذا دليل على أننا لسنا شعراء ، الشاعر

. الحقيقي بدائم عن نفسه فقط . وقلت في نفس هـذه الدراسـة أن شعور الشاعر بالحلجة الى الانتماء الى تجمع ما هس الذي أنتج لدينا عادة نقدية مريضة أو انتجت لنا علاة ألدح .. فهل يمكن لكم أن تصطوني نصسا واحدا شال بأن شعس الطاهر الهمامي شعر ردىء جدا ؟؟ لا وجود

لهذا النص تماما .. الكبرى للمجتمع لأنه تبين بعد دراسة يعنى أن هناك صمتا .. أو خنوعا الشعير المنشور لأدم فتحي أنه لا أو معاولة نقدية مجردة من الهدف .. يحمل أي شيء ضد السلطة وضد أي ونحن حساولنا أن نكسر جدار الصعت وأن نمسدع بصقيقة أوضاعتها .. ويهما أن الشعسراء الأصندقاء لم يتصودوا بقول الحق والكلمة التقدية الصادقة فنانهم

انتظرناهم طويلا ولم يأتوا . رجب في جريدة و الصباح و الذي طالب التيكراء بأن يكتبوا تعالم التيكراء بأن يكتبوا تعالم التيكرا والمستنفي المتنفى المتنفى المتنفية

لذلك فأنا الأن لكتب النقد .. وأعود الى الشعر التونس .. فأقول مثلا أن مدرسة القيروان الشعرية الجديدة لا جديد قيها فهي تحاول ان تعيد ألى الأنهان تجربة المسوفيين الذين عاشوا في القبرن الرابع والشعسراء الذين ينتصون الى هسده المدرسة يستعملون نفس الرموز التي كان يستعملها المسوفيون ، اذن فهم لم يضيقوا شيئا ال ابن العربي ، او للملاج ، انهم يعيشون في عصر ليس

وقلت بعد هذا : لو أن ناقدا في القبرن القادم يعشر على ديبوان أدم فتحى د سبعة أقمار لحارسة القرية ، وديوان المنصف الوهاييي ء الواح ، من المدرسة القيروانية .. قان يستطيع أن يقول بأن هؤلاء الشعراء علشوا في القرن العشرين ، ولهذا الناقد الحق ل ذلك ، لأن شميراء القينروان لا يعيشون عصرهم ولا يكتبون عن تجارب حقيقية ، أنهم يعيدون الماضيء ويقدمون تجارب الأخرين يتفاعلون مسع تجرية امل

ّ ف القابل هناك شعر جنيد يحاول أن يخسرج عن الاطار المكتبي وعسن الاطار المعاق ، ويطبيعة المال فيان يمكن أن تحكم اليه أو عليه ..

يحدث الارتجاج ولا أقبول التغيير ..

الحقيقية غائبة وتفسد على الشاعـر مسيرته وتشوه سمعته ..

الدواوين المترشيعة ، ودليلي عل انهم لم يقرؤوا شيئا أنهم استدوا الجلئزة

الشعر الرديء جدا ..

تونس ـ مكتب ، المدينة اعداد : محمد بن رجب

بالسياسة ويجب أن بيقى بعيدا عن الصراعات السياسية لأنبه قبل كبل شيء فن ولايد من احترام هذا الفن . ولكن مع الأسف أن الشعير في تونس او بالآجري مايسمي بالشعر الشورى لا يهدف الا الى استدرار الجمساهسير واستسعسطافهم وجلب

تصابقهم حتى يقول الناس بأن هذا المُنْسَاعِدُورُى ﴿ طِيمًا هَنِسَاكُ شخصيا لا اعتبر القصائد التي تلقى في المهرجانات السياسية وعلى منابر الأحزاب قمناك شعرية انها لا تعبر الا عن حب صاحبها للظهور .. ثم اني لا أحب التكتبلات .. ولا

ليس المهم أن نكتب .. ولكن المهم هــو أن نعـرف لماذا تكتب ولماذأ 🗖 محمد العوثى .. - القضية شائكة .. والسؤال

حول خصائص الشعير العربي في

الماضي في شكل قديم ، فمازلت أثكر أن بعض الشعراء مثل عبدالعزيز قاسم وجعفر ساجد وتورالدين جمود قاموا بالرد عز الشاعر العراقي عبدالوهاب البياتي لأنه قال بسأن الشعر التسونسي مازال متخلفا ، وقد جاء هذا الرد في بداية

في تخلفه ومازال يجد من يدعم هـذا ثم عندما ظهر الجددون مثل الميداني بن صالح فانهم لم يغيروا اتجاه الشعربل التمقوا بتجربة تأزك الملائكة ويدر شاكر السياب ووتقوا هنا .. ذلك أنهم لم يتمكنوا من خلى

وجاءت جماعة ، غير العماردي والحسر ۽ وأحدثت البلبلة ،، وفسدُه التجربة الشعرية لم تكن نابعة من حب في التغيير بل انها نابعة من تغيير مدروس مسبقا ، فقد كان البعض يخطط لأن تكون تسونس متميسزة بشخصيتها وتاريخها وثقافتها .. وقد وقفت وراء هذه التجريسة مجلة الفكر ، التي دعمتها وانعشتها عن طريسق النشر والنسقسد .. وسسار

للصادق شرف عن ديوان ردىء جدا محشو بالكلام القارغ .. فماذا يقول عنا الشارقة عندما يصلهم ديوان الصادق شرف معلقة عليه جملة تقول بمأن هذا الشماعر حصل على الجبائزة الكبيرى للشعر يعنى أنه أفضلُ شاعر في تونس .. وهكذا فان الشاعر عبدالوهاب البياتي عندما يسب الشعر في تونس هو على حق ، لأنبه لم يطلع الا عبلي

🗖 عبدالله مالك القاسمي .. - أن المتأمل ف خريطة الشعير التونسية يجدها رقعة من المسراعات تتجاذبها كل الأطراف. وهذه الصراعات هي أساسا أينيولوجية ،

لعب المسراعيات السيناسيية في

- ف تونس وقع اغتيمال الشعر بتجارب شادة ومريضة فنية .. فعتى النشر أطلقوا عليه شعدرا وحتى الجراث أصبحت تتبنى هذا النوع من الشعر الذي ليس غير كتابات نثرية ..

تونس يلزمنا بأن نتقيد بحد أدنى من الموضوعية .. ان الشعر الشاب في تونس أحدث بلبلة .. وهذا يجعلنا نعود الى الوراء لتعرف أسياب ظهور هذه البليلة . فالشعر في تونس عرف تــأخرا ٍ في

بداية الخمسينات أرحين عرف الشعر في المشرق تحولات كبرى على أيدى تازك الملائكة وعبدالوهاب البياتي ويدر شاكر السياب .. هـؤلاء نخلوا من باب الشعر الحقيقي واكتشفوا أن الشعر العربي القديم لم يعد معبـرا عن حقيقة الأوضاع ولا يمكن بشكله التقليدي أن يستوعب جميع الهموم . أما القصيدة العربية في تونس في ذلك الوقت لم تتحمول وبقيت تمرند

السيعينات الميلادية مما يؤكد أن الشعر التونسي حتى هذه الفترة مازال

تحول كامل للتجرية الترنسية .

ء الشعراء ۽ في ركاب هذه التجريـة

مايةومون به .. وهذه الخطورة تتمثل وقد سقط کیل شمراء ، غیج العمودي والحر ، ولم يبق من الجماعة

التجريبة ألتى وأدت ميتة من الأساس .. الان بصيد مناقشتهم فبانهم وجدوا أنفسهم في حيسرة فقد اكتشفسوا أن القصيدة في تونس لم تعد قادرة على

وقد أجاب هؤلاء الشعراء الجدد جديدة أرادوها غير منفصلة عن

ومن هنا يجب أعادة الجماهج الى

وعنى كل فنان تجرينة الشعيراء

أولا وقبل كل شيء .. فيدُه قضية أخرى ..

طريقه .. أما عن الشعـر المنثور .. فانى أعتبره شعرا اذا كان متعيزا بموسيقى چيدة .. فهل أن مايكتيه أدونيس ليس شعرا .. يل هو شعر ..

إيقف

أل فصل تونس عن واقعها العربي . يريناخيل ۽ من أجل إلابقاء على هذه

الجماهير في تونس ابتحدث عن الشعر لأنهم اكتشفوا أن الشعر لم يبواكب همومه ولا يعير عن طموحاته .. حظيرة الشعر ليتذوقوه من جديد ..

والشاعر الناجح هو الذي يقدر على ..ما الشعر الحقيقى فهـو الشعر

🗅 نجاة العدواني ..

حول قضية الالتزام .. وأنا أرى أن ان الالتزام هو سلوك .. فلا يمكن جميلاً . وهناك تناقض بين الشعر أما الالتزام الفتي .. أو السياسي

والشاعر حرر .. في أن بختار

مواقفه الفكاهية ومسلجلاته . وعاودوا الكتابة والحديث هنه بمصرخاصة بسبب ذلك المهرجان الذى اقامته وزارة الثقافة بها له ولمندو عصيره احمد شبوقي بمناسبة مرور نصف قرن على وفاتهما في اكتوبر الماشي .

ألا أن أولُّك الكاتبين والمتحدث ين الم يستنفدوا كل مايكتب عنه . لان صافظا - طيب انه ثراه - كان من اصحاب الشخصيات الملحوظة بين أدباء مصر الشهورين - ففي شخصيته متسع للدارسين وللمراجعة التى يستفيد منهآ علم النفس بالقدر الذي يستقيد منها تاريخ الادب العربي المعاصر.

مضى تصف قرن من الزمان منذ رحل شاعر النيل او حافظ الفصحي كما كان

يلقبه الشاعر الكبع صنو عمره احمد

شوقي . كتب خلاله العارفون به ، وغير

العارفين كثيرا عن شعره وادب وعن

ونُحن لاتستبعد أن حافظا لو لم يكن نلك الشاعر الكيم الذي ملا بشعره المحافل ، أو لولم يكن ذلك الاديب الذائع الصيت لريما شغل بغرائبه الشخصية حيزا لايمكن تجاهله في مجتمع عصره بروى الذين عاصروه انه حينما كان يغشى مجلسا من المجالس لاتمر لمظات حتى يكون ذلك المجلس قد انشغل به عن جمیع حاضریه ، بل کانت الانقار کلها تتعلق به وكذلك الاسماع حتى ولو لم ينشد شعراً ف ذلك المجلس او يسترسل لْ حديث فكاهة .

يقول العقباد عن ذلك الجنائب من شخصية شاعر النيل (عرفته ولقيته ق مناسبات كثيرة ، ورأيته في المسافيل العامة ، وأن مجالس العظماء ، وأن مكتب عمله وق الطريق ، وق مشرق حيث كتا نزوره مع اصحابنا واصحابه ، وق منزل حیث کان پڑورنی علی موعد وعلی غے۔ موعد ، فعرفت نفسا أنسانية لها جوانبها واطوارها التي لاتتكرر كثيبرا في العصر الواهند ، ولاتسرى من اخيسار الادب المعزوفة انها تكررت كثيرا بين لهبائنا ،

أو بين أدباء الأمم الأخرى . وقد أشار الى ذلك الجانب الذي تفرد به شاعر النيل - ايضا - استاده البارودى عندما قرظ ديوانه حينما طبع لاول مرة فقال:

فأنشد العميد شعرا له كنان بمدح سه

صاحب الدولة ، ويثنى فيه على جهوده

ويلائه في مفاوضة الانجلييز . وكان طه

حسين يعرف في شاعر النيل قلة حظه من

المهارة والمداورة اذا مانيس بحظ شوقي

من ذلك كما كان يعرف عظم ماكان يتمتع

به من المسراحة مناوسعته تك

الصراحة . أما أذا ضاقت به فالخوف

المسريع او ذلك الاشفياق الذي لاغبار

عليه .. كَانَ مَه يعرف هذا وَاكْثَر مَنْهُ فَيِمَا

يتعلق بطباع شاعر النيل فانتهزها العميد

فرصة سانحة ف ذلك اليوم فأراد ان

يداعبه فقال له ومحمد محمود يسمع ومن

حسوله بعض رجالات حسرب الاحسرار

- ما اجمل هذا الشعير واقواء

قال : استمعون ؟ سجلوا عليه فائــه

قال طه حسين : اشهدوا على اني

مستعد للثناء على حافظ ق غير تحفظ ادا

فقال حافظ وهو يفالب قهقهته:

ائممنى ماشئت في غير تحفظ فلن انشر

هذا الشعر لاتي لااريـد أن أحال عــلي

قال العميد : انى سانشر فصلا عنك

وكان طه حسين قد استطاع ان يحفظ

فطفق حافظ وقال له : ولا هذا الضا ..

وهكدا قضى المجلس وقتا طويلا ل

أن أول مسايستبسادر الى الاذهبيان

الحصيفة من شخصية هـذا الشاعـر

الكبح تلك السماحة السهلة المتفقحة التي

ترفع الكلفة بين صاحبها وبين من يلقاه

من الغرباء عبل الاثر فيجبري الحبيث

بينهم بعد لحظات معدودة بغير تكليف او

تهيب وتحفظ سواء اكان ذلك في الدقيق

من الامور او الاجل او ان شئنا نقول في

العام والخاص منها فيما لايتناوله الغربأء

كله ثناء وسأستشهد بيعض ابيات عذه

الدستوريين الكبار:

خليق بعد ذلك ان ينقدني

تشرهذا الشعر .

الماش الأن .

منها شيئا .

القصيدة من شعرك .

الضبط من أشفاق حافظ.

والتجلة .

الالف وان مطران على هذا هو (شاعر ملكت موبته القلوب فأصيحت ومع كل ثلك فقد كان لكيل منهما في تلقاه بالتوقع والاعزاز فجقا لقد استطاع حافظ ان بمك صاحبة رأى ادبى يدخل ل باب النقد مودة القلوب عند عارفيه وغع عارفيه . فكانت تلك المكانة التي أحتلها من القلوب

والتقييم وان كسان يشسوبسه حسساب التواضع في المصاملة أو التعفظ في هي التي انـزلته بـين جـوانــح نفـوس احسماب ثلك القلوب وكسان التسوقسير فحافظ يقول عن صاحبه انه كمنجم من مناجم الماس الا انه نضبج واستوى وليس ادل على ذلك من الجادث الذي وحوى من الكثور ماحوى . ويعنى بمنجم الماس انه منجم الفحم رواه المكتورطه حسين حينما لقي حافظا عند هماهب الدولة محمد محمود باشا

كتلك ، ولكنه اذا نضيج واستوى فهيو الجوهر المسفى الذي يشهد له ذ تحيته لابناه بعلبك حينما قال . قد سمعنا خليلكم فسمعنا شاعرا اقعد النهى واقاما وطمعنا في شاوه وقعدنا وكسرنا من عجزنا الاقلاما

وحسب القراء من سيرة حافظ ف مجألات رفع الكلفة التي تذهب عندها الهبية ويذهب معها التحفظ ماكان بيشه وبين الامام المصلح الشيخ محمد عبده نقد كان حافظ يعجب بسواقف الاستاد الأمام محمد عبده مع الخديوى عباس الثاني فيقول له : انت واد جدع .

كان حافظ يقولها له رغم كل ماعرف عن محمد عبده من مهابة وتبجيـل بين أعظم عظماه عصره او اعلم علماء ذلك الزمان . وماكان جافيظ يقل في تقديره للاستناذ الامام وهنو القاشل في رثاشه مصورا تلك الهيبة التي كنانت للاستاد

الأمام أبان حياته : وقفت عليه حاسر الرأس خاشما كاني جبال القير في عرفات فياسنة مرت باعواد نعشه لأنت علينا اشأم السنوات حطمت لنا سيقا وعطلت منيرا

وأذويت زوضا ناضر الزهرات وأطفأت ثبراسا واشعلت انفسا على جمرات الحزن منطويات . روی عنه انهم عرفره پرمسا بأستساذ

مؤرخ من اساتذة التاريخ فقال له لفوره: قل لنا شیئا من اکانیب الورق الذي تضحك به على التلاميذ . ولنا ان نسال : ماسر تك السماحة السهلة التي عرفها الناس في شخصية ذلك الشاعر

قد يقول قائل: أن تلك الصفات تغلب عبل الشخصيات الصغيبرة التي تشبه خفة الاطفال فهم وحدهم الذين يرفعون التكلفة عادة بينهم وبين من يلقونهم في غير مبالاة بماتفرضه التقاليد او لداب

ولكن هل شاعر النيل كان شخصية صغيرة ؟ او حتى من الذين يجهلون التقاليد وهو الذي فيرك ان يعاشر الناس من جميع الطبقات .. ابتداء من السلطان الذي كان يجلس على اريكة الحكم الى رواد المقامي من الناس العباديين مبذا

عامر العقاد

بين

بالإضافة الى حصيلته الثقافية من اطلاعه على العديد من الكتب الادبية والتاريخية كما روى من ارخوا لسيرته

خلاصة القول في تلك الصفات التي شملت الشخمنية الجافظية ان صاحبها كان ابن ساعته في اشهر مطاته وعاداته والتي كان من اشهرها منفة الفكاهة وعادة التبسط والمراح وارسال النكشة السريعة على البداهة .

وهكذا عاش حيافظ القصحي ابن ساعته ز رحشته وانسه ، وز جده ومزاحه ، وفي سليقته المنطلقة التي كانت لاتقيم بينها وبسين الأضرين قيسودا او

ومن أعجب أمسور تك الشخصيسة الحافظية أن ذلك الجانب من حياته -ونعنى به جانب الفكاهة للمَّا تُقراه ز شعره او نثره فليس هناك لتلك الملكة الجافظية اثر في ديوانه . فهاذا احصينا كل ما نظمه أو نشره في باب الفكامة لألفيناه شيئا نبادرا لايسلكه بحبال من الاحوال بين شعيراء الفكاهية ، ويلمله بالباء السفرية المشهورين ف أدابنا العربية ويبدولنا ان ملكة النكتة الشغوية غير ملكة الخلق الفكاهي ، او الملكة التي تخلق ثلك المسور الهزلية ، ونخال ان الفرق بين الملكتين كالفرق بين ملكة الغناء وملكسة التلحسين المسوسيقي . ذلك لان اللمن الموسيلي قد بيدع في تركيب الانضام والتآليف بينها ولايقدر عملي ادائها ، كما قد يقدر المغنى على الاداه ولايقدر على التاليف او على التنويع بين

مواقع الاداء . وربما كانت القدرة على التنكيت قدرة عبل الاحساس السبريع وعبل التنبه السريع من الفاطر الي الأجابة ف حينها ، ولكن خلق المسور الفكاهية واعداد مواقفها في الكيلام المكتبوب والشعير المنظرم ملكة لايكفى فيها سرعة المس ولا استجابة الذهن على اثرها ، ولاغنى

فيها عن التأمل والمقابلة . وعن الاحساطة بمسا وراء اللمسعسة

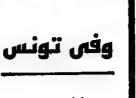
لقد كان حافظا يعطى الساعة حقها وفوق حقها ، ولكنه لم ينس بعد ذلك حق الخلود ، فقد كان حقبا بهجة المجالس وزينة المحافل فنادرا ما احتواه مجلس الا رأيته يتنزى تنبزيا من ضحمك ومن طرب ومن اعجاب .. وقد اشار الى ذلك استأذنا العقاد حينما رثاه على قيره بعد أن وارت مصر التراب جسده الطاهر في مساء الخميس الحادي والعشيرين من يوليو من عبام ١٩٣٢ بمدافن السيدة نقيسة الشهيرة فقال .

ابكاء وحافظ في مكان تلك أحدى طوارق الحدثان كنت انسأ فكيف امسيت ياحا فظندمى لذكرك العينان رحم الله شاعر النيل .. فقد كان ل

لجالسه وف حياته اشب بتلك الشمعة التي تشيء وهي تحترق ، او كالمثل الذي يجيد دور الضاحك وهو في نفسه يذوب حسيراث كمأ وصف المرهبوم الدكتور احمد امين عند تقديمه لديوانه الشعرى

بقى ان نقول لقد كان حافظا صورة صادقة للمصرى الصميم الذي تصاحبه النكتة فيرسلها فكل وقت وفكل مناسبة ويخاصة في احلك ايامه .. بل ينتزعها من الخطوب عندما تحدق به .، فكثيرا صا اتخذ حاضظ ابراهيم من بـؤسه معيشا لفكاهاته ونوادره .

وياليت بهذه المناسبة .. مناسبة مرور نصف قرن عل وفاته ومصر تحتفل بثلك المناسبة وتشاركها فيها البلاد العبربية والاسلامية الاخرى التي طالما خساطيها حافظ في اشعباره ان يعكف واحد من المعجبين بالشاعر الكبع على جمع ملحه وتوادره ، ومواقفه الفكاهية مع الأحداث او منع ابنياء عصيره والمقتربين الينه ويخرجها كتابا مطبوعنا ومنشورا بسين الناس وانا الضامن لذلك الكاتب أن مؤلفه عن ذلك الجانب من الشخصية الحافظية سيخلد في المكتبة العربية خلود ديوان الشاعر .. بل قد تكون حصيته أل الخلود اطول امدا وابعد اثرا ق نغوس عار في الشاعر وغير عارفيه .



التعبير عن الشكلات العربية .. عن هذه التجربة وخاخسوا تجربة الواقع العربي بل مواكبة له . ولأحظ هؤلاء الشعراء الجدد أن

السنامة فاته لن ييدع .. الجدد مازالوا في الدرك الأسقىل ..

هوميروس الى اليوم ..

شعبروا أملم يشبعبروا بخبطورة

المزج بين الغن والسياسة .. أما الذي يلتصق بالفن من أجل الفن فانه لن يبدع ومن يلتصق بالسياسة من أجل

ممازالوا لم يضييفسوا شيئما عملي الشراكمات الشعربية العالمية من

فنحن في تونس لا يمكن حاليا ان نكتب شعرا يضيف شيئا جديدا .. ق حين أن المشارقة قادرون على ذلك .. وراعمهم تسراث كبسير .. وراحمهم

ولكن نصن .. من ورامنا .. لا أحد .. فهل يكون الشابي .. أنا أعتبر أن هذا الشاعر تهيئا لأن يتبول شعرا ،، لكن المنية سارعت به ..

الألتزام الحقيقي هو الالتزام بالنفس لشاعر مستهتر أن يقول شعرا الحقيقي والانحطاط ق السلوك ...

ومايتمرج الاقربون من تشاوله بضج استندان او تمهید طریل 🕟 كان شأن حافظ أن ذلك مع العظماء الموقرين كشبانه مع عامة النباس او النكرات المجهولين يخاطب هؤلاء وهؤلاء

ي الإ و الطاهر الهمامي و الذي مسارال

المتنبى .. والمعرى .. وأبو العناهية ..

الادعاء أن تونس لصبح كبيرا

وسيكون لتونس أدونيس أخر ..

وشخصيا لاحظت أن الجمهور يصفق للقصيدة المهمة على المستوى أما عن الايديولوجيا فاني اعتبر أن الشعر لا يمكن أن يكون بعيدا عن

الذي يمسزج بن الفن والسياســـة في قصيد ناجح على جميع المستويات ..

ولى رأى في هذه الصبراعات .. فأنبأ أحترم الشعر الذي له خصوصية فئية وأدوات تعبيرية .. وليس هذا يعني أن الشعر لايتضمن السياسة ولكن الذى أرفضه أن يتضمن الشعر شعبارات سياسية جوفاء .. فالذي بريد أن يشتغل بالسياسة فهناك أدوات خاصة بالسياسة .. أما الشعرفانه لا يتحمل الاشتغال

ولكنها فأشتثنا والكنها فأولة والمنافقة

الشعر .. يجب أن بيقي الشعر شعرا مهما كانت الظروف .. 🗆 الحبيب الهمامي ..

العراق في شعرهم ..

هذا الشعر الجديد مازال جنينا ولا وعلى كل فأن الشعر المقيقي هو ولكن ما الجديد ؟! أن الشعر الجديد يعيش في رؤانا وف نظرتنا للحياة التي نعيشها وتمر بنا ونمر بها ولا بد من الحسم في عدة

لأن للشعر لا يغير ، بـل ينشر الوعي يضرورة التفيع .. على كل أنهى حديثى هذا بـأن الساحة تعيش الكثير من الصراعات الهامشية التي تجعىل القضايا

أعطيكم مثالا : ان بلدية تونس ترصد چائزة كبرى للشعر - وقد تبرشح لهنده الجائبرة مجموعة من الشعراء ، ولكن واحدا فقط فازيها وهن المسادق شرف .. وأنسا أراهن ان كانت اللجنسة المكلفة بالنظر في هذه الجائرة قد قرات

ينجز التعريب لا يمكن أن يكون في السلطة .. لأنّ السلطة هنا ليست من

فهورد فعل فقط ، فهو ليس بشعر ذلك القيروان ، أعطيكم مثالا : واستنتجت من هذا أن هذا الشباعر ليس له موقفا واضحا أزاء القضايــا

هذا مايجب أن يقال .. ونقوله تحن الشعراء قبل أن يقوله النقاد الذين لقد استجبت الى دعوة محمد بن

ونبقى دائما مستلبين ومهيمن عليضا فالتعريب تضية حضارية وهي تضية

ولهذا فاني أعتبر بأن هذا الشعر القيرواني لا يشتع باية خصوصية فهو صوت للآخرين يردد ماقيل من كلام تصول في العراق أو غيره ، انه شعير معياق .. يتمسل في داخيله تتاقشاته ، ولا يمكن أن يضيف إي

الشعر الذي يقدم اضافة جديدة . قضايا .. ولابد من مواجهتها مواجهة حقيقية ، لا بالهروب الى التمسوف ، أو اللعب عبلي الكلمبات والتبظاهير بالتورية .. لأبد من كتابة شعر يزعج .

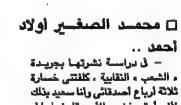
مصلحتها أن تقوم بعملية التعريب .

أنَّ الاينداع الشعري هنو الفعيل .. رهذا الشعر يمتله أدم فتحي ، ويمثله الطاهر الهمامي ، كما يمثله شعراء أدم فتحى يدافع عن فكرة بسيطة لا اقبلها وهـو أنَّـه يكتب شعـرا للجمهبور ، وينكتب شعبرا للنشر

كان ، ولكنه عندما يتقابل الشاعر أدم فتحى مع الجمهور يصاول أن يتول كلاما كبيرا فيه معارضة للسلطة . غضيوا وهجرونى واعتيروني مناوثا

> كما أتى أن هذه الدراسية قلت و مريد العبارة لن الشجواهم المرابع المجموعة المرابع المجموعة المرابع المرابع المرابع المالم وكاولنا ان تبلل على ذلك ، وقسمناً الشعراء الى ١ ــ شعبر مكتبي : هـذا الشعبر .. يعدج السلطة أو هو شعير لا يزعيج السلَّطَة .. فعندما نتكلم عن قَضِية التعريب فنحن لا نؤذى أحدا ، ل حين أن قضيتنا ليست قضية تعريب اذ يمكن أن تعرب مسلسل و دالاس ه

اجتماعية أيضا ، والانسان الذي



سادارة : جمال وتحالد الجروه

بحدة مشارع للال فهد مقابل بوليد المطال التدية تداكد ١٥٣٢ ما E.C.LINE Char Ching Marine Co., سى. سى. الايين الباخرة ، شارليان معلق يتم ٣ سى

تاریخ الوصول: ٦ / ١ / ٢٨٢ . ٢٦ /٣ /٣٠ ١٤٠٩ ه تاسيخ المفادية: ٧ / ١/ ١٨٦ ٢٦/٣ ١٤٠٤ ١٤٠ يسرفاأن نعلنعن وصول وعغادرة الباخرة المذكورة الله مسناء حدة الأسلامي

فن التواريخ المبينة



لمزيد من المعلومات يرجى مراجعة : سّسَة يحَدلُونِ لَلْجَارَة وَالْطِنَاحَ

جدة ١٠ لبغداديّر- عمارة الجوهرة -الدورالأول ص. ب ٢٧٧٨ تَلْمِفُولُ: ٦٤٢٦٩٩٩ / ٦٤٢٦٩٩٦ / ٦٤٢٦٩٩٨ ٢٧٧ عَيَا؟ - / ٢٤٤٢٩٠ / ١٤٤٢٤٠ عَيَا؟ ٢٤٤٢٤٢ تَلْكُسُ : ٤-١٥-٤ فِيصِلْنَا - ١٨٨-عَلِيوُلُومُ رِفْعٍ : فِيصِلْنا



يرة أخرى حول

فضح الاراء غيير

بقلم محمد بن رجب

كاملة إلا بعد وفاة حافظ ابراهيم .. ولكن

صحيح انه أورد بعضا منها عندما كان

ولم يسارخ حافظ ابراهيم بالردعل

طه حسين او تكذيبه .. وهل له ان يكنب

حادثة كأن هو بنطلها .. ولو كنانت على

أميا المبجافية في ذلك الوقت فانهيا

كانث ثراقب الجلسات الخامية وتسجلها

من بعيد أو من قريب وتقضح منها الكثير

مما يقع فيها من احداث وما نتم فيها من

وقد يتولى الأدباء الرد على الصحفيين

وتكذيبهم وكل ذلك كنان وراء إنبعاث

حركة نقدية بدأت نوعا من الفضائح

والمشادات وتطورت إلى مدارس وتيارات

مختلفة ومتصارعة استفاد منهبا الأدب

إستغادة واضحة ليس هنا مجال تأكيدها

ومن حق الأديب أن يكنب الناقد أر

مشال جنارح .. زاخبر بنالسيباب

والشتائم .. الشكوى الرسمية اما أن

يصل الأديب إلى الشكوى الرسمية فهذا

أمر لا أقبله بل أحاربه بكل الأساليب ...

القضاء من أجل نشر أراء غير معلنة

فانه لن يتورع عن تقديم شكوى مماثلة

ضد شاقد تعرض إلى أديه بالنقد

وأتمنى ان يكون الاستاذ الرفاعي مع

هـذا الرأى .. فالباب إذا انفتح بهـذا

الشكل فانه بيتي مفترها دائما ..

وبالثال فان الحركة النقدية تغوت ..

ويموت معها الأدب فلاحياة للأدب بدون

ا ولا يمكن أن يوجد الناقد إذا كانت

الشكوى الرسمية هي مصيح نقده أل

النهاية ومهما يكن من أمر فائي أهترم

رائ الاستاذ الرضاعي

والتشريح والتجريع ..

وإذا ما هدث أن اشتكى الأديب إلى

هذا الشاعر حيا برزق ..

مذا بالنسبة للكبار ..

سنعدت كثيرا عندما قرات المقال الذي كتبه الاستاذ الرميل أحمد شريف الرفاعي ردا على سؤال كنت القيته في • موقف ثقاق • بعنوان • هل يحق للناقد أن يغضج اراء الأدباء غير المعلنة ، وفي هذا الموقف الثقاق أوردت تجربة عشتها شخصيا ملخصها أننى نشرت فيجريدة ، الصباح ، التونسية رأيا لاحد الأدباء التونسيين لم يكتبه بل عبر عنه في جلسة خاصة كنت حاضرا فنها ..

ومن راى الاستناد احمند شيريف الرفاعي أنني قمت بعمل غير أخلاقي ً إذ قد فضحت رجلا قد يكون غير راغب ﴿ إعلان رأيه على رؤوس الملأ يعنى كتابة

شخصيا لست ضد مبرقف الاستاذ الرفاعي ، بل أوافقه تماما مع أنني أريد ان أوضح بعض النقاط التي تحسب أل ولا أخاله غير مطلع على هذه النقاط ألتي استضرجها من تجارب كبار النقاد والأدياء في مصر ولينان في المنتصف الأول من القرن الملادي الحالي .

ففى هيذه الفترة التباريخية علهمرت هركة نقدية هامة جدا كانت وراء تأسيس النقد المحديث في الوطن المعربي .. وقد كانت هذه الحركة تضطلق من الجلسات الخاصة التي نتم في المقامي أو النوادي

الم يكن مه حسين يسهر مع حافظ ابىراھىم وشوقى مثىلا .. ئم يحومسل المناقشات التي تعبث بينهم ويشول تشبرها عبل مقحنات الجبرائب

لقند قرأت مبرة أن طه حسين حضر مواكب توديع رئيس حكومة مصريـة ﴿ نهاية العشرينات الميلادية واستمع الى قصيدة لحافظ ابراهيم يعدد فيها المحاسن التي يتمتع بها هذا المسؤول المسرى الكبير .. وأعجب طه حسين بالقصيد غطلب من حافظ ابراهيم تسليه النص لنشيره لكن الشاعير رفض ذلك خرفا من رئيس المكرمة الجديدة ..

وبعد مدة قصيرة نشر طه حسين هذه اللمنة في مجلة الأداب على أساس انها من نوادر حافظ ابراهيم في الجلسات

ومرت ٢٠ سنة على الحادثة واذا بطه حسين يعيد صياغة ألقمسة ليدعم بها موقفه من حافظ ابراهيم إذ اعتبر أن هذا الشاعر كان يعدم الرجل إن كان في السلطة ويبتعد عنه إن غادرها ليلتفت الى

صحيح أن طه حسين لم يورد القصة

انعكست انسانية الشاعرالم اتبةجهم ومظمرا على هشعره

فعش شاعرا تجرى بافاقه المنى مكتب - المديثة ، الخرطوم : (اشتأت من اشتات) ديبوان شعر أصدره المجلس القومي لرعباية الأداب نفسی کم تسیر بلا هدی والفنون بالخرطوم للشآعار منير صالح ودعنى اشرد فيك قلبا مشردا عبدالقادر ويضم الديوان بين دفتيه اكثر يضل ولا يهدى وانى له الهدى من خفسين قصيدة متعددة الأغراض ستسال عن نفسى الحزينة انها والمناسبات نظمها الشاعر في فترأت زمنية

> وأول ملحظ يسترعى اهتمام الناقد في مذا الديوان تكرار الشباعر لكلمبات القواق في اواخر ابيات قصائده بـالا مدلول و بلاغي وليضفي صفة الشرعية اللازمة على ذلك التكرار .. وليس ثمة مبرر لأن يعمد الشاعر الى

تكرار (كلمة القواف) اكثر من أربع مرات في القصيدة الواحدة برغم تنبوع القواق وتعدادها في ديوان (أشتات من اشتات) ولست أدرى كيف أباح لنفسه هذا التكرار المضر لاسيسا وهو الشاقد الأديب الحصيف .. وتكاد تكون ظاهرة (تكرار القوافي)

تشمل جل قصائد الديوان والى القارىء الكريم بعض النماذج الشعرية لهذه الظامرة ففي قصيدة (نافذة الى الله) تكبررت كلمة (الأكبر) في البيتين التاليين . الكبسر في الدهر ام أصنغس وقند ذهب

الجانب الأكبر وانت الذي لا ترد الدعاء اليك تضرعنا

وفي قصيدة (اكون او لا اكون) تكررت كلمة (يقينا) في البيشين ربسا الجاتب معرفية الدنيا الي غير

مايراه يقينا في عبديد من المساكيل فيرقت كيباني ومللست يقينا وق القصيدة التي يرثى بها صاحب الديوان شاعرنا الراحل محمد أحمد

محجنوب تكبررت كلمسات (البيسان) والزمان والغنان في الأبيات التالية : كان في نقده قوى البيان وهو روح .. وقوة .. وبيان حين يخلو بنفسه الفنان وهو من غير ريشة فنان والبقاء الأكيد فيخلد الفكر لقاء الفنان بالفنان

والزمان المعروف غير الزمان وحماة له مدى الأزمان .. ول قصیدة (ماذا تقبولین) تكررت كلمنات القنواق (المسدى) والهدى والمدى في الأبيات التالية · نعود الى الوكر القديم وعهده وحقك ان الوكر خربه الصدى

وبقیة ذکری لم تعد ن مشاعری

وقد همدت الا كُمُارِجِع الصدي

خفافا وعش في مسمع الدهر كالصدى ساسال نفس عن مأسى تكاثرت بافلق احبتك حيا صادقا جاور المدى تعال نعم قبل الثلاثين هل ترى

هناك مايثنيك ان تعبر المدى وفي قصيدة (المجنونة) تكررت كلمات (الهائل) في البيتين التاليين : تمشى فترمقها العيون فتنتنى ثيها وترقص في الفضاء الهائل ورابته حسا وطفت بكونه روحا تمرد في القضاء الهائل

وأكتفى يهذا القدر من متابعة ورصد ظاهرة تكرار كلمات القوافي واشمير الي القدرة التعبيرية الخاصة التي يملكها الشاعر منير صالح عبدالقادر للافصاح عن دواخله تجاء صراعات الحياة الانسانية في تداخلها وتشابكها وقلقها وتأزمها .. لأن تجاربه ومواقفه في الحياة جعلته انسانيا في فنه بشريا في تفكيره وهذه النوازع الانسانية تبدو جلية واضمة في تتأييا شعره وهبو يعبر عن

مواقفه الضاصة تجاه الحياة وتجاه

الأخرين وذلك في قوله : لا ابال بقى العمر طويلا ام قصيرا لا أبال بقى المال قليلا أم كثيرا ولقد عشت غنيا ولقد عشت فُقيرا ... ولقد اشبعت لذاتى نعيما وسعيرا وعرفت الذل في الحب لكي اغدو أميرا وعرفت الناس في الدنيا تصاسيح

ومبيدا !! فوجودی لم یکن شینا وما کان مثیرا انها القمية . منا اتفهها " تسروى

ويقف الشباعر متناسلا ومفكرا في تصاريف الحياة وملابساتها واحوالها المتباينة .. وهمو يرقب مماساة الوجمود باحساس الفنان المرهف .. وهيال الشاعر المجنح .. ولعله يذكرنا في هـذا الجانب الانسآني (الشاعر الانجليـزي المعروف وليم شكسباج) ولاسيما في رسعه وتصويـرد لشخصية (هنامات) كانسان يعيش أل واقع ماساة البمة .. عندما شرع يتوجه بالسؤال الماساوى الى قارئه بهدو، ورقة مثناهية : • أكون أو

لا اكون ، تلك هي المسألة أ")، وما أجراء الشباعر الانجليازي على لسان (الملك لير) عن النضوج والحياة يعتبر اصدق مثال للمشاركة الوجدانية ، والواقعية بين القارىء والشاعر واشبه بهذه الواقف الانسانية ميا عبر عنه الشاعر منير ستالح غبدالقادر فأقصيدته

والتي جاء فيها : ربما تلزم الفتى حجة المنطق في ان مكون او لا يكون ربعا اخرجته فلسفة الواقع عن م التعقل حينا

ربما الجأته معرفة الدنيا الى غير مأيراه يقينا ولعل الحياة ..وهي كما أعلم ــراضت عظامه لتليتا فهو في تبهيه المنغم لا يسميع الا المقطعات لحونا وهو في صمته يكاد يضبج الصمت منه

متى اطال السكونا ومتى ما استقل عن عظم النفس ، فالقى قناعه ملعونا واحتونه انغامه . فهو في كون أحب الطواف فيه سنينا علم من رؤى ومن همسات . وتصاوير

تفرح الناظرينا فيه مافيه من افلني فكر عبقرى . قضى الحياة سحينًا !! وشاعرنا منير مسالح يحفظ بين جبوانحه مبودة اصدقيانه وينظل وفييا مخلصا لذكراهم الماثلة دائما وأبدأ في وجدانه ومخيلته ، وهو يشيد بمأشرهم وابداعهم في مراثيه للأدباء والشعراء : محمد أحمد محجوب ومحمد محمد على

وادريس جماع وعبدالله عنامد الأمين وغيرهم من البدعين الراحلين. واذكر بهذه المساسية تلك اللمطات الحزينة المؤلمة التي امضيتها مع (مدير) الى جانب الشاعر الناقد محمد محمد على بالمستشفى العسكرى بام درمان ، وهو يقاوم الداء الوبيل ببسالة وعزيمة جيارة .. وكان يهفو الى مواصلة تحضيره للدكتوراة بعد نجاحه وحصوله على الماجستير بتفوق ملحوظ ولنرهف السمع الى شاعرنا (منير) وهو يرثى مسديقنا الراصل ، الشاعـر محمد على ،

نتعزى بهذه العبرات بتصاويس بين مناخى وأت بشجون تنشال في ذكريات موجنة تنقفى واخبرى تبواتى ما وراء الحياة بعبد الصياة اهدوء لانفس ثائرات وانفتاح لعبالم الظلمات وانفصيال عن هيذه الكياثنيات يتسلاش هسذا الوجسود ويسذوى منوغيلا في مسيسره والشنسات !!

، والثنناعر يعشق وطنه ، ويذود عن

حياضه بقلمه ، وسلاحه ، ويهبه روحته

مصطفى عوض الله بشارة

ودمه ، ويسعى بكل جهده للعمل من آجل

تقدمه ورفعته .. ولنستمع الينه وهو يتغنى بحب الوطن الكبير قائلا لنا مذهب صلب الدعائم راسخ

هو النهج في الأمس القريب وفي سمونا به ، رایا ، وشعیا ، وامة وصناه بالأرواح ، والدم ، واليد وهنتيا الي خسر النسلاد حيياتنيا كراما ، فلم تبضل ، ولم تتردد

ونحمى حماها لو تبراءت كربهة بسيف القدا ، لا بالحديث المردد!! العديد من القصائدُ العاطفية .. التي يبدى فيها عواطف الحب لمن يهوى من الحسان ، ويؤكد التزاميه ووفاه لتلك المسلات الوجدانية الحميمة بسرغم احتجاب الحبيب وتوالى السنين ، وما تخلفه من بصعات شاهبة في سجل الزمن المرهق .. وما بسات يعانيه الشاعبر من مسروف الحيأة ، وشسواغلها ومتناعبها العديدة ، ولنستمع الى منير وهمو ينشد

شعره في حضرة (المعبوب) قائلا . لا تقبول انى نسيت صبيابياتى وانی کفکفت من اشبواقی فأنا لا ازال في عنفواني وانسا لا ازال في اشسراقسي وفوادي ـ كما علمت ـ عنيـد لا يسطيعق الحسيساة في الأطواق ائت علمت القناعة حتى ا مسار يهدوى مصبارع العشباق ائت علمتنه القنباعية حت صبار يخشى اللقاء ضوف الفبراق رَاهِد في المنبي ، فيكم من أميان أورقت فبجناة بسلا اعبراق ونعت بنفشة فنهنا هبى عبود مستعد لكن بلا اوراق انت علمتني الضراعة في الحب فناعلنت منا تبذيب المناقى وتفسرعت کی انسال ومیا کشت انسال المنسى بسلا احسراق

انت قىدىستى ومسا كنت يسومسا دون هذا في قعة الإشراق :: وأخيرا لا يسعني الاان أزجى التمية للأستاذ منع صالح عبدالقادر ، املا ان يتمف القراء قريباً بدياواته الشاني . راجيا له مزيدا من العطاء في ساحات

الشعي الإبداع .

لمزيد من المعلومات انصل باقريب مكتب فزعى أوتليغيث ٧٢٥/١٣٥٩ بنى سار ، ٧٢٥/١٢٣ الباحة ، ٤٦٤/٠٢٢ بلجرشى

مدامــع الجـ

أقلام واعدة

لم يكفها طرف لها بسببنا حتى همت عبراتها تغرينا حسساء ان لم ينبشق بدر الدجسي نابت عن البدر المنير جبينا تبكى السماء فتضتبى من وبلها لكن بكاء الغيد أن يخبينا فخدودها تحت الدموع تتالها وردا يسقبل اؤلؤا مكنونا ان البنفسج وهو زهر مبهج أبدا تبراه مطرقنا منصروننا واذا بكث عين السماء تعطفا عنزفت على ورق الشبيات الحبونيا والشبمس تكسبوهما الجملالة أن رئت نحو المغيب فتبدع التلوينا انسا لسست أهبوي الدمسع متسك لذائسه لكن ليبعث في فؤادك لينا فلطالما استعصيتي عن سمع الهوا أزرى الدمسوع وانست تبسسمينا هات الدموع وانها لتثيرني يا أية الحسن التي تبكينا ما في البكاء غضاضة سمليحة هيا انشرى دمع الغبرام سخيت ان السلابل وهيي في السجانها لتزيدنا طربا لها وحنينا وكنذا الزهور تساقطت انداؤها تسزداد في الروض النسضير فستسونها الله قند خيلق المشاعير رحمة خلق الوجود مشاعرا تبرضينا فالغيث يبكى للنبات فينتشى طربا يعانق ورده النسرينا والأرض تبكئي اذ تنفيض عيبونسهما اوالكائنات المائها تاتينا أو منا تسرى الجيسل استنجم من الحيسا فازال عنه ترابه والطينا ان المنشاعير والمداميع ان خيلت في الأرض كادّت ان تَـــُور اتـونيا

المدينة المنورة - خالد محمد احمد سالم

بسعالله الرحن الرجاء

لمتوصيل مشتركين جدك بْالْمِنْظِةِ بْمُالْجَبُونَةً بِأَ عن انفضال كهرباء منطقة الباحة العيالا لهمالة وتعدوك مساريعض لخطوك القري التى سيصل عنها التيار تاريخ لفصل مطلفصل

الباحة ـ الزقار ـ الباك ـ الحف - قل ـ العارسين من الساعة ٢٨٨ الياحة 12.4/4/56 بنى سار- المنتمة - هِوَلِهِ- لِعولِه - اللعباء - زعنب - بالعلا - دارعليسى - الجعرة بنی سار 12-4/4/50 من لساعة ٨ مليكة - القرن - آل يي - آل سلمة - لقف - لعانب - الشعبيت - عميرة - الشاسية لِلْ لِسَاعة ؟ بنی سار 154/4/55 من الساعة ٨ إلى إساعة ٢٫٣٠ مليكة - لقن - آل موى - آل سلامة - القيف - العانيب - الشعبين - عمية - لشولة - الفارسية 12.4/4/52 بنىسار الكطاولة الكطاولة - بني محد - لفلع - الفراد - العبور - قريش الحسن - أم كمحال - منفحة - لقسمه 12.4/4/52 منالساعة ٨ إلى لساعة ١٢ المحاطبة - محوية - القحان - التويماست - منحك - سبيحة العليا سبيحة لسفلى - القعره - العقود - الحود . الأطياطية الفراد - العبور - قريش الحسن - أم المحال - منفوه - المسعة - المحاطبة - محوية القعمات - التعمال - التعمال - سبيحة العليا - سبيحة السفلى - القعم من الساعة ٨ 12.4/4/60 الخالساعة ١١١/١١ العقول - المحول . من لساعة ٣ م الح اساعة ٢ المعلق - لجرة - شبقه - المسفلة - آل المان لسفلى - آل سلمان لعليا - الحاطبين - القطرسي . 12.4/1/20 بنیسا۔

. .

 القرآن وبناء الإنسان (ص٢) البقر الأستاذ الرفاعي عينا فقد تحققت أمنيته (ص٣) 🕊 صنف من الناس (ص٣)

العرب (ص٣)

عدالة بدو الأردن

🗯 أحمد عويدي العبادي 🖀

نوقشت،

مؤخرا ، في جامعة

كسيردج - الرسالة

العلمية العالية ، المقدمة

من الأستاذ أحمد

عويدى العبادى: لنيل

درجة (الدكتوراه) في

الأداب ؛ ومنوشنوعها

العدالة عند البدو،

ومصادر التشريع عندهم

وأسسه ، وتنظامهم

القضائي ، وتصنيف

القضاة ، ومايعطونه من

غروض وأحكام ، وكيفية

اختيار القاضي : لمعالجة

قضية ما ، والمواصفات

التي يجب تسوف نرها في

البدوى ؛ ليكون تناضيا

المنتقلع الأستالة على

صفحات ، وهي مطبوعة

على "الرونيو" ومكتوبة

باللغة الإنجليزية ، وقد

نال الباحث بها على درجة

الأداب - مع معرتبيسة

كتاب طبقات

الشافعية وذيله

🗷 يتوقع أن يصدر ، في

الكويت ، قريبا - عن

معهد المخطوطات العربية

بالمنظمة العربية للتربية

والثقافة والعلوم ، التابعة

لجامعة الدول العمربية ،

بمسدر و كتساب طيقسات

الشافعية ، لابن كشير ،

مع (ذيل طبعقات

الشسافعية) لعفيف الدين

المطرى - بتحقيق

الأستاذ عبدالمفيظ

منصسور، الباحث في

اللغة العربية

🔳 جرجی زیدان

₩ صدر، ق

ربيروت ، حديثا - عن دار

الجليل للطياعة

والنشر - كتاب (اللغة

العربية كائن حي)

اللاستلا جرجي زيدان -

تاريخ اللغة العربية،

والألقاظ الأعجمية ،

والألفاظ الإسلامية ،

. والألفاظ الدخيلة والمولدة في

عصر التدمور ، والنهضية

العلمية الأخيرة

يتناول الكتاب أدوار

في طبعة جدينة متقحة

کائن حی

(الدكستسوزاه)

للسة وخمس

تتناول الرسالة أمسول

(عدالة بدو الأردن) .

 كتاب حواشى المفصل - من كلام الأستاد أبي على الشلوبين تحقيق ودراسة (ص٤) . فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستربيتي في أبرلندا

■ العدد الحادي والعشرون ■ السنة الشامنة ◘

🗷 ص ، ب (۱۷۵۰) مکة 🖀

إن ما يزيعه هؤلاء الكفار كذب ، أما هذا الرجل العظيم فابنني أقول

أى دليل تبغى على صدق محمد فيما يدعيه من النبوة أكبر من أن

ياتي للناس بدين يهديهم به ، ويدفعهم في طريق الحياد الفاضلة ، وأن

يبقوا محافظين عليه ، ومتحمسين له ، أكثر من اثني عشر قرنا . أفلا

يعلم العالم أن مثل الباطل ، كمثل ورقة البنكنوت الرانف ، يمر من يد

إلى يد ، تم يضبط ، ويعرف بانه زانف ، فلا يرفع به أحد راسا ، ولكن

عنه ، يقينا ، إنه من المحال أن يكون كانبا ، فإننى أرى الصدق

أساسته ، وأساس ما به من فضل ومحمدد .

توماس كارليل

كتاب المعونة في علم

الحساب الهوائي

💵 فی بخیداد – بعکف

الأستأذ خضير عباس

المنشداوي ، آلدارس في

مركر إحياء التراث

العبلمسي العبريسي

للدراسات العلياني بغداد

- يعكف ، هـذه الأيام ،

عبلى تحقيق ننصبوص

(كساب المعونية في علم

الحساب الهوائي) لابن

نوقش فيه موضوع إنشاء

📲 ثنفيذا للتوصية ، التي كنان المؤتمر العناشر للأنسريسين العسرب ، الذي انعقد - مؤخرا - في مدينة « تلمسان ، بالجزائر - تقرر نَ اللهُ دمشق ، مؤخرا - أن تنشىء وزارة الثقافة متحفا للحضارة العربية الإسلامية و دمشق ، يضم نماذج من المكتشفات الأثربة

والتاريخية في مختلف

العربية

النسلدان

مدينة ، تلمسان ، في الفترة من غرة شهر صفر المثقفي إلى العفير منه ، ونوقشت

المركز العربي لإحياء التراث وكسان مسؤتمسر الأثسار الثقاق في الرياض . العربية العاشر قد عقد في وكان المؤتمر قد قرر، في اخر جلساته ؛ أن نعقد اللجنبة الدائمية للأثبار ، المنبئقة عن المؤتمر، اجتماعها المقيل ، في البحرين مفتتح شهر فيراير المقيل : لمتابعة مقترحات وتوصيات ومقررات المؤتمر العاشر للأثريين العرب.

فده القضادا المتعلقة بالإثار والمتلحف العربية ، وموضوع حماية الأثار القلسطينية ، والمناطق التاريخية في مختلف البلدان العربية والإسلامية ، كميًّا

معجم مصطلحات علم اللغة الحديث

مصطلحات علم اللغة 💵 ق بيروت - مسدر ، حديثا ، عن مكتبة لبنان للطباعة والنشر والتوزيع ، معجم جديد ، من وضع نحبة من اللغويين العرب والمسلمين ؛ هنو (معجم طلحات علم اللغة الحديث) باللغتين العربية والإنجليزية .

وخمس وعشيرين صفحة ~ من القالب الكبير.

تهذيب الآثار وتفصيل معانى الثابت عن رسول الله - صلى الله عليه وعلم-من الأثار

مؤخرا ، العلامة المعلق الأستلذ محمود محمد شاكر خ من تحقيق نصوص السفر الإثار وتغصيل معاني الثابت عن رسول الله - صل الله عليه وسلم - من الأشار) لابي جعفر محمد بن جرير الطبري ، مع فهارسه الفنية المتنوعة ، ومن المتوقع أن

وكأن الأستاذ العلامة محمِنُود محمد شاكر قد أخرج ، من قيل ،سند على لبن ابي طالب ، والسفر الأول من سند عبد الله بن عباس ، مقدما لهما يمقدمة ضافية عن الكتباي ومضطوطاته مع قهرش تتقصل لاسانيد الأخبار مرتب على حروف

> **E** A لُوْ حُكوا َ کَیٰ جُعن فلس

📲 إسهاما منها في

الثقاق الأثرى - صدر ، مؤخراء في الرياط - عن

مِنظَمَةً ، اليونسكو ، التوليــة -- كتاب جــديد

تَقْضُدُتْ عَنْ مَدَيْثَةً ، فِلْسِي القديمة .

الحديث ، على مستوى العالم العربى والإسلامي بالساعدة القارىء العربى والمسلم على متنابعية سنايكت بباللغية الإنجليزية في حقل علوم اللغة

يقع المعجم في مائتين

🛭 🗖 في القاهرة – فرغ .

يهدف المعجم إلى توحيد

یدفع به إلی احدی دور النشر بمصر : لطبعه - قريبا . والمعروف أن الكيّاب مسات عنه مصنفه ، دون أن يكمله ،

وهـ و على تـ رتيب المسانيـ ، ونسخه الخطية المحفوظة -الأن - في بعض خرائن المضطوطات تمشل شلاشة أسقار : سفر فيه قسم من مستد عمر بن الخطاب ، وسفر فیه ما بقی من سند علی بن آبی طالب ، وسفر فيه ما بقي من مسند عنيد الله بن عباس .

الحملة العالبية لانقاذ تراث مدينة ، قاس ،

للأستاد أيتل عاديو

عنوانه (لو حكوا لي عن ف اس) يتناول فيه -بالدرس والتحليال والتاريخ عددا من الوشائق والنصوص التاريخية القديمة ، ألتى



محمود محمد شاكر

إفي اصبول التاريخ العثماني

سن تاليف الأستاذ أحمد غيدالرحيم متحسطقتی - حسدر ، حديثا ، في بيروت - عن داز الشروق للطيناعية . والنشر والتوزيع ، كتاب جديد: عنوانه (ق أصبول التماريخ العثماني) .

الالهية

■ بتحقيق الأستاذ الدكتور أحمد الشريف -مسدر ، في الكبويست ، حديثًا - عن مكتبة الفلاح للطياعة والنشر والتوزيع في الكويت -كتباب (الصحبائية الإلهية) للسمرقندي .

نكت الوزراء

- الدكتورة نبيلة عبدالمنعم داود . الأستاذة المساعدة في قسم الغلوم الاجتماعية بكلية التربية بجامعة مؤخرا ، من تصقيق نصوص اكتلب تكت الوزراء) للمؤيد بن محصد الجاجريي ويتوقع أن تدفع به . قريبا ، إلى إحدى دور النشر العراقية ، لطبعه

الصحائف

📲 فرغت – في بغداد

متنوعة .

🚛 ضمعن خطتها الاصلاحية لترميع ثمانية وثلاثين أترا إسلاميا قديمافي مصر - تقوم هيشة الأثسار المصرية ، هذه الأيام ، بترميم مجموعة السلطان

📲 في طباعة أنبقة -

ا صدر ، حديثا ، في جدة ، عن دار

العلم للطباعة والنشر - ضمن

وسلسلة أعلام الصحابية ، -

كتباب جديند ؛ موضوعه

(أبوبكر الصديق: خليفة

رسول الله) لمؤلفه الأستاذ

محمد على مغربي ، الكاتب

يمثل الكتاب الحلقة الأولى في

السلسلة ، ويقع في مائتين وأربع

وتمانين صفحة - من القالب

الكبير - موزعة على أربعة عشر

فصلا ، مذيلة بفهارس فنية

أبدع وأجمل المجموعات المعملوية في مصر . والمعسروف أن السسلطان قايتباي هو الملك الأشرف أبو النصر ، الذي عنى ببناء

و قایتبای و التی تعد من

فائقة ، منذ توليه الحكم في مصر ، سينة ٢٧٨ هـ وظل سلطانا عليها سايقرب من تسعة وعشرين عاما .

🚆 غلاف الكتف 🚍

المسلجد والقصبور عناينا

رسالة الكلم الثمان

📲 في طبعة جديدة

مىدر ، ق بيروت ، عن

دار الطلععة للطباعية

والنشر والتوزيع - كتاب

(رسالة الكلم الثمان)

محمرعلى مغسيني

أعلام *البيتحا*بة

محموعة السلطار قابتناي

الصاة الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية

المدينة في العصر الجاهلي

__ عن مؤسسة علوم القران في دمشق وبيروت -. صدرت، حديثا، - الحلقة الثالثة من سلسلة ، دراسات تحول المدينة المنورة ، التي يعترم الدكتور محمد العيد الخطراوي ، الأستاذ المساعد بكلمة التربية بحامعة المات عبدالعزيز بالمدينة المنورة ، يعتزم إصدارها تباعا .

> موضوع هذه الحلقة هو (المدينة في العصر الجاهلي : الحساة الاجتساعية

والسياسية والثقافية والدينية) وهو جـرء من رسالته العلمية ، التي كان قد تقدم بها – من نحو سنتين

- إلى قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، ونبال بهما درجمة الدكتوراه في الأنب العربي





للشيخ حسين المرصفي ، وهو في المصطلحات الحديثة ، التي شاع استعمالها، وعمل المولف على تسوضييح معانيها ، وهي : الأمة والحكومة ، والحرسة والعبدل، والظلم والوطن ، والسياسة ، والتربية .

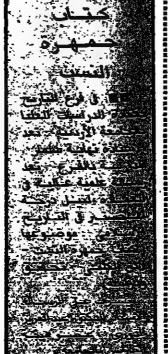
ملاك التأويس القاطع لذوى الإلحادو التعطيل ف توجيه متشابه اللفظ من أي التنزيل

📲 (كتاب ملاك التاويل القباطع لذوى الإلحباد والتعطيل في تسوجيه متشاب اللفظ من أي التنزيل - لابن الزبير الغرناطي - تحقيق ودراسة) هذا هو موضوع الرسالة العلمية العساليسة ، التي تمت -مؤخرا - مناقشتها في الكليبة الزيشونيية للشريعة وأصول الدين ، لنيل درجة (الدكتوراة) في الكتاب والسنة . صاحب الرسالة هـ و الأستاذ سعيد الفلاح

جاذبية الإسلام

سطرية الاحتهاد في التسريعية الإسلامية

💵 في جدة - الصدرت ، حديثا، دار الشروق للظباغة والنشروالتوزيع -عن دار العلم للطبياعة والنشرق جدة - كشايا جديدا ، للأستاذ أحمد اسراهیم عباس الدروی ، المصاضر بكلية الشريعة وأصول الدين يجامعة الإمام



الإسلامية)

يتناول التمهيد مليدخله الاحتهاد من الأحكام القصل الأول حقيقة الاجتهاد ، ومشروعيتيه ، شروط الإجتهاد ، ويتناول الاجتهادئ ويتناول السابع تجـرؤ الأجِّنهاد ، ويتنـاول الشامن مراتب الاجتهاد، انفلاق باب الآجتهاد، الاجتهاد ، ويتناول الحادي

ومنالايسخله ، ويتشاول ويتشاول الشانى نشاة الاحتهاد ، وأسباب طهوره ، ويتناول الثالث مجالات الإجتهاد، ويتناول الراسع الضامس حكم الاجتهاد . ويتناول المتادس استمرار ويتشاول الشاسع أسياب. ويتناول العاشر نماذج من

فصلان وخاتمة . . .

عشر المصني في الاجتهاد ، الاجتهاد ، ويتناول الثالث عشر نقض الاحتهاد،

محمد بن سعود الإسلامية في أيها ، موضوعة (نظرية الاجتهاد في الشريعة يبحث الكتاب في جانب من جوانب التشريم الإسلامي ، وهو الاجتهاد ، وقد رتبه مؤلفه عملى : تمهيد ، وأربعة عشر

ويتناول للتاتي عشر طريقة

ويتناول الرابع عشر منيوجبه الاجتهاد من الأحكام: وتنتول الخاتمة نتائج البحث يقع الكتاب فالسيع وسبعين

المتوسط - وهبو ، عبلي

فظرية الأعتهاد فالشريعة الإسلامية الحافشريكلية الثربية وأصول الميين فيع جُالْمَنة جحدين سعود الإسلامية فحيد أيطا

عغلاف الكتف 🕿

وجازته ، واف في موضوعه . ملم بناصوله : كمانما وضع ليجمع شتات متفرق ، الليكون كتاباً للقارئين المتعجلين ، في

ف لبنان

■ بتعريب الأستاذ إلياس مرقص - صدرت في بيروت ، حديثا - ترجمة لكتاب إجانبية الإسلام) للأستاذ مكسيم رونسون .

يدرس الكتاب مراحل تطور النظرة الغربية للعالم الإسلامي ، ويعرض لمسار الدراسات العربية والإسلامية في أوروياً .

الهائم ، أحمد بن شهاب الدين المقدسي (المتوفي سنة ١٥٨هـ) الكامل في

القراءات الخمسين 📰 اعتمادا علی نسخة خطبة بتيمة عثر عليها في رواق المغارسة بالأزهر الشريف - يقوم الأستاذ سبيع حمازة حاكمي بتحقيق نصوص كتاب (الكامل في القراءات الضمسين) لابن جبارة الهذلي

يعد الكتباب أوسيع مصنف في القراءات القرانية ، حتى الآن ؛ إذ يتناول فيه مؤلفه -بــالحمر والدرس خمسين قراءة مما أثر عن القراء من قراءات .

أبو محمد اليزيدي واثره في علوم

العريبة ■ تعد الأستاذ رابية رفيع ، الدارسة في قسم الدرأسات العليا بكلسة اللغة العربية بجامعة أم القبري - تعسد رسيالة علمية عاليـة ، في القسم لنيل درجة الماجستير في النحو العربي ، بإشراف الدكتور محمود محمد الطنماحسي ، الأستماذ المشارك بالجامعية وموضوعها (أبو محمد اليزيدى وأشره في علوم

المعجم العربي

العربية) .

₩ (المعجم العديي في لبنان : دراسة - تحليل -نقد) حدا هو عنوان الدراســة التي صدرت ، مؤخرا ، في بيروت ، للدكتورة حكمت كشلي .

بنت المؤلفة دراستها على ثلاثة فصول ؛ تناولت - في أولها - اهتمام اللبنانيين بوضع العاجم العربية منذ القرن التاسع عشر الميلادي ،

وتشاولت - في ثانيها - أهم المعاجم التي ظهرت في القرن التاسم عشر، ومطلع القرن العشرين ، حتى الحرب العالمية الأولى . في لبنان .

وتناولت - فر ثالتها دراسة المعاجم العربية في لبنان منذ نهاية النحرب العالمية الأولى حتى عام · 6814 .

- من عبرب الجنوب،

- أجل، أنا أضته

- لك الشكر باجدة ،

وأبحث عن عمروبن معد يكرب

(كبشـة) و(عمرو) يقـاتل

أتريدينني أن أبلغه شينًا ؟

ودع عنك عمرا إن عمرا مسالم

وهل بطن عمرو غير شير لمطعم

ولكنه فتك ببني مازن ، الم

تمنت مازن جهلا خلاطي

فذاقت مازن طعم الخلاط

أطلت فراطكم عاما فعاما

ودين المذحجي إلى فراط

فما إن بيننا أبدا يعاط

■ وانطلقت بسیارتی من

جديد نحو الجنوب ، وما أن

وصلت إلى الجانب الشرقي

لوادى نجران حتى استوقفني

شرطي الصدود ، وطالبني

■ إن المؤلف يتحدث

عن الفكرة الإنسانية في

القران ، وتجاوب الاسلام

مع الفطرة ، ومصاريته

للروحية البحثة ، والمادية

السحتية : بحيث تكون

القاعدة الأساسية : (اعمل

لدنياك كأنك تعيش أبدا ،

واعمل لأخرتك كأنثك تموت

فلارهبنة في الاسلام ، بل

حياة كاملة مقبلة على شؤون

الناس ، بتنظيم حياتهم ،

وجعبل العقيبدة أسباس

السلوك السوى والوسطية

ا وكندك جعلناكم أمنة

وسطا) فللشطرف،

ولاتسرمت ، بسل دعوة إلى

على صفحة (١٠١)

ستحدث المؤلف عن

ه الضمان الاجتماعي في

المتحدة ، منذ ١٤ قرنا ،

بتقرير حقوق الإنسان،

بشكل أعدل ، وأعمق أثرا ،

واهتم بالنكافل الاجتماعي:

فالإسلام - بحق - هو دين

الضمان الاجتماعي ، وهو

وقوله تعالى (وق أموالهم

حق معلوم للسائل

والمصروم) وكذلك إرساء

الإسلام لقواعد العدالة

الاجتماعية : (يسانيها الذين

أمنوا كونوا قوامين بالقسط

شهداء للناس ولو على

(إنما المؤمنون إخوة)

ماعبرت عنه الاية الكرية

(والإسلام سيق الأمم

الاسلامي ، فيقول :

التفكير الناقع

أحقا ماتقول ؟

خرجت إلى سفح التل ،

غدرتم غدرة وغدرت أخرى

موكما أخبرتك ؟ وقد

– أجل قل أكه:

تسمعى قوله :

الزبيدي هل تعرفينه ؟

- لاتدرى ١٤ هكذا يحبس

- وانت باي تهمة؟

- متساویان اِدن . .

- شخصينة عبرسية

- لهذا السبب - إذن -

- كبلا وإنما ألفت كتبايا

ضخما ، وأخذت على بعض

المَاخَذَ فيه ، فلم ينظَّروا إلى

حجم الكتاب والجهد الذي

بذل فيه ، وإنما نظروا إلى

- من عبرب الجبيوب ،

- لهذا السبب قبض

- أريد القادسية , لأبحث

عن ء عمرو بن معدی کسرب

فقد ذكر لى أنه هناك .

- وماذا تريد منه ؟ - أربيد أن أسباله عن

- كيف عرفت ؟

القرن الحادي عشر .

ودون في ديوان .

- وأين أجده ؟

تعترف بأن له ديوانا

- هو بعبته .

البغدادي .

لاأدرى .

- مأهذا . ألاتعلم بانثا ق

- ولكن أنَّى لي بشعره ؟

-لقند جمع شعبر عمرو

- كيف لاتسدري ؟ وأنت

- لقد شاهندته ، ونقلت

- فيانت إذن عيدالقيادر

- سبحان انه .

وانت ممن ؟

وبدون هوية .

علىك ؟

ومابغيتك ؟

الزبيدي . .

بالقادسية

هذه الماخذ .

. الناس دون سبب .

لاأدرى

- من الرجل ؟

إسلامية . دون هوية

 انتهبت - في ساعة متاخرة من الليل - من كتاب (خزائة الأدب) للبغدادي ، ونحبته جانبا ، وغيرت لحظات ، أفكر في عدد الدواوين . التي ذكرها . في أخر الجزَّء الأخير ، من كتابه حيث كان يذكر أنه ينقل منها . وعجبت أن تكون بعض هذه الدواوين مفقودة ، ولكن الذي شد انتباهي . وأشغل فكري ، وأقلق خاطري ، هو ديوان ، عمرو بن معد يكرب الربيدي ، لاأُدري لماذا ؛ ألاُّنه أحد فرسان العرب في الجاهليَّة والْإسلام أم لصيته الذانع ، أم لأبياته الشعرية السائرة ؛! ريما كان كل ذلك

> وما أن انتقلت من عالم الأحيساء إلى عسالم الأموات ولأسال أقاربه وذويه ، لعلى آجدٍ من يعرف عنه شبئا .

أخذت السيارة مسلكها عبر الطريق المهد في الوهاد والجبال وهي تنهب الأرض نهبا ، حتى وصلت إلى مضبــة شمال الطائف ، وفي الطريق استوقفني شبرطي

- هويتك -- لاأحمل هوية . - اذن تمكث - هنا - حتى - إنى عـربى من عـرب

الجنوب . - كىف نعرف ذلك ؟ - أَنْكُلُمُ الْعُرِبِيَّةُ . - الهنود يتكلمون

وصبرامية العيزم ، وسيال – مامشكلقه ؟

> – من أين قادم ؟ - من جدة..

ثم وچه کلامه إلى : - منن أنت: وأين

عن عمرو بن معد يكرب . - دعه يمر پاعسكري ، - ابلغ سسلامي لعمرو ،

بجمع يريىد ابئى صحار

و أل زبيد مخطئا وملامسا ومن آنت ؟

عباس بن مرداس السلمي – يصل – إن شياء الله – ومادًا أقوله له لوقال: أعبىاس لو كانت شيبارا

بتثليث ماناصيت بعدى الأحامسا

عندما اخترط عباس سيفه ، وهز رمحه ، ولكن السيبارة مرقت بجواره ، وذهبت بی مع الريح صوب الجنوب . ■■ وماهى إلا سويعات حتى وصلت إلى مشارف (تتليث) . وجست حالال العروض ، أبحث ، وأفتش عن عمرو وعمن يعرفيه ، ولكسى لم أعثر له على أثر ، حتى اهتديت إلى بيت عند سفح تل ، يعلوه هصن ، قد عفى عليه الرّمن ، وسالت أهل ذلك البيت : ألايعرف أحد منكم منزل (عمرو بن

معند يكسرب الزبيندي) ؟

- لاأطنك تجد من يعرفه - هنا - سوی عجور تسکن ق هذا الحصن ، وإذا لم يكن عندها من علم به ، فلاتضع وقتك وتتعب نفسك فلأ أحد هنا يعرف بهذا الاسم . ترکت سیارتی ، وصعدت ذلك النسل ، وطفّت حسول الحصن في خيفة وتوجس ، فإذا بي أجد عجوزا في جانبه

فاجاب شيخ مسن :

الغبربى شعشاءعجفاء ، يغطيها شعر أبيض كثيف ، طويلة الأظافس ، جالسة

الموقوت . حتى تراءى في أنى أنبطلق بسيبارتى صبوب الحبنوب إلى مستاكين ، عمرو ، لأبحث عن شعره

الحُفَّارَةُ وسالني :

نتحقق من شخصيتك .

استسلمت للأمر الواقع ، ه انصعت للنـظام ، وكـدت أخرج من السيارة ، وأتوجه إلى غرفة الحجيز ، تمهيدا للعودة إلى الجهة التي قدمت منها . وفجاة طلع علينا رجل عليه سمات الشهامية ، وعلامات القوة والباس.

- لابحمل هو ية

- من عسرب الجنسوب ووجهتي الجنبوب . أبحث

- السلام عليك ياجدة . ~ حبيت بابني . وعمت

مساء ، ممن الرجل ؟ وماذا

بجواز السفر ، وتناشيرة الخروج ، ولم يكن معى شيء من ذلك ، ومن جديد وقعت في حيص بيص ، وسوف أعود من حيث أتيت ، وماكدت أديـر محرك السيارة للعودة ، حتى برز رجل طوال ، فیه سمرة

مدعى الشجاعة ؟ - أريد أن يدلني علي لكأنها سمرة الهند ، وسألنى عن وجهتى ، وما أن أخبرته بغایتی ، حتی ضحك ، وأمر الشرطى بأن يخلى بيني وبين رقضوا ..

 من الرجل ؟ – من الرجل ؟ المأمور الحارثي . - قيس بن مكشوح شكرته ، وتابعت الطريق : المرادى . فقد كان الرجل ممن ينفسون على ، عمرو ، مكانته ، وكانت بينهم حسروب ومنسازعسات ، وماهى إلا أميال حتى

> استىوقفنى شىرطى أخبر ، وطالبني بمشل مناطالبني الأول ، وحساولت أن أتضاهم معه ، ولكن دون جدوى ۽ فقد طلب منى - ف صرامة عنيفة - جواز السفر ، أو العودة ، ووقعت في ورطة ، لامحرج منها: لأني لأأستطيع العسودة ، ولا الدخسول إلى صعدة ، وجاء الفرج - مرة

> > ثالثة - فقد برز، من بين الخبيام ، رجبل شباكي السلاح ، جلف ، عظيم الهامة ، قبوى البنية ، ضخم الجسم ، يشبه إلى حد ما – عمرو بن معد یکرب ،

- نُكُسرُ لِي أَنِّ عسروبن معدى كرب هناك وأنا في طلبه ، منذ وقت طويل . وماذا تربد من ذلك الرجل المعتوه ، كبير البطن ،

> الطريسق، وعسجسبست لذلك ، - גונוף

لعلك موعدي ببني زبيد وماقامعت من تلك اللئام ولدًا قال:

- ومابغيتك في صعدة ؟

تمنى أنْ يلاقيني قييس وددت وأينما مني ودادي ولولاقيتني ومعي سلاحي تكشف شحم قلبك عن سواد وقبل أن أكمل القصيدة هجم على الرجل بكل أسلحته ، ولكنى انطلقت صوب صعدة ،

بلغت ء صعدة ، عند تبلج الفجر ، وجست خلال الديــار فإذا هي تكاد تكون خاليـة ، اللهم من بعض الشيوخ والنساء والأطفال وفاستوقفت شيخا ذاهبا لصلاة الفجر: - صباح الخيرياجدي .

محبد السومدي

 – وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته . - ألديك علم عن عمروبن معدی کرب ؟ - ، عمرو ، ليس هنا ،

- أين أجده ؟ اقد نفر للجهاد ف سبيل ابته فيمن نفر من أهل اليمن ، وأظنه يقاتل في و القادسية ه. ■■ كررت قاصدا الشمال. وبدا في - هذه المرة - أن أتجنب نقاط الصدود ، ومراكز التفتيش ، فاتخذت سبيلي في رمال صحراء الربع - الخالي سريا ، وقطعت رمالي

الدهناء يبيا ، ولكن الحظ مخلفه ورائي . الذى حالفني خلال الرحلة تخلي عنى عندما جزت رمال الدمناء ، فقد وقعت في قيضة كوكبة من الفرسان ، أحدوني ، والقوا بي في حجرة مظلمة ، قد استودت حدرانها ، وحفرت أرضها ،

دون سؤال أوجواب

الصحيرة ، وخيته صمت رهيب لبرهـة من الزمن ، يشبعه صمت القيور ، ولم سندد ذلك الصمت سنوى نحنجة انبعثت من ركن من أركان الحجرة ، ارعجت

🛭 عمرو بن معدی کرب الزبیدی تكوّمت في احد أركسان

نها . وفرعت منها - في باديء الأمسر - ولكنى تـشجعت وسالت عن شخصية صلحب الصوت : من هناك ؟

- حبيس مثلك . - بـاى تهمـة أتنت إلى

وتقدم له كتابا من أنفس الكتب التي نحتاج واليها . فَلْنُوْلُفُ هُو الْأُسْتَاذُ صَلاحَ عَبِدَالْقَادِرِ ٱلْبِكِرِي : وهو كاتب أديب ، ممتلىء الفكر بالثراء الثقاق ، الذي يستطيع أن يغنى المكتبة العربية بمثل هذا الكتاب الثرى ، الذي يأخذ بيد الشياب إلى الطريق القويم ، ويعيد الهوية الإسلامية إلى الشباب المسلم ، ويرشده - وسط الزحام الجاهلي - لجاهلية القرن الذي نعيش فيه .

ولكي تعرف الكتاب يجب أن نعرف الكاتب. فالأستاذ صلاح البكرى ، مرب فاضل ، شغل العديد من المناصب التربوية ، والإعلامية ، والتقافية ، في الوطن الإسلامي ، وأعطت وظيفته الخبرة والمراس ، وأوسعت أمامه مجال الاطلاع والمعرفة : فتجاوز بسذلك النَّظرية إلى التطبيق ؛ ومنَّ أجل ذلك فهو يتحدث من

١) الموقع الأول اشتغاله بشؤون التربية ، ودراسته ، وثقافته ، ومجابهته للشوون الشبابية للشباب المسلم . ٢) الموقع الشائي أنه عمل في العديد من الحقول الثقافية والإعلامية ، مدرسا ، وإعلاميا ، ومربيا ، ومحانها للشُّؤون الشَّيانِية من هذه المواطنُ الكثِّيرةُ الَّتِي عمل بها وقرن الثقافة بالتطبيق العملي.

الانسان ، تسدى حدمة جليلة للإنسان العربي المسلم ،

القرآن وبناء الإنسان ، كتاب من الكتب التي

تعالج موضوعا خصبا وحيويا من المواضيع التي تحمل

قضية الإنسان والعقيدة . في هذا الزمن ، الذي طفت فيه

ف، القرآن ، هو الدستور الإسلامي ، الذي تلخصت

والقران هو ، المرجع ، على الدوام في كل مايتعلق

بمشكلات العصر ، وقضَّايا الساعة الراهنة ، التي تمتليء

بالأزمات ، والاختناقات النفسية ، والضياع . وتبدني

المستوى الأخلاقي ، في هذا العصر ، الذي انتشرت فيه

المبادىء الهدامة ، وعمَّ الغزو الفكرى ، وكاد الإيمان أن

يضيع وسط هذا الضجيج الحضاري ، الذي بدا فيه

العلم كما لو أنه عاد إلى جاهلية جديدة في هذا القرن ،

جاهلية القوة ، وجاهلية الملاة وجاهلية الأفكار الغربية

الوافدة ، التي تأتينا من قرامطة القرن العشرين : من

شيبوعيين ، وماسونيين ، وقاديانيين ، والحاديين ،

و، تهامة ، إذ تصدر هذا الكتاب ، القرآن وبناء

فيه كل الحلول لقضايا الإنسان المعاصر .

أنفسكم أو الوالديين والأقربين) ويتحدث المؤلف على

ووجوديين

الملدة على كل ماعداها .

صفحة (١٠٩) عن الجريمة والعقاب ، عبر التاريخ ، وعن القصاص في الإسلام .

ويورد الكثير من الدلائل القرانية في هذا الصدد .

ومنكامل لكل ماتمر بنا من أحداث نحد القرائن لها في نحن - إذن - أمام كتاب القرآن : بوصفها أساسا لبناء المحتمع السليم متكامل مستوف لكل أدواته العلمية الماخوذة من القرأن المتكامل العافية الصحية والسنة ، أيات بينات ، فيها والنفسية ، والاجتماعية .

شرح عصري بسيط وإذا عرضنا لجرائم التسيب و (الغفلة، و، اللامبالاة ، يورد المؤلف الكثير من الشواهد في سيرة عمر بن الخطاب - رضى الله عته – من هذه الشواهد :

عمر - رضي الله عنه - قضي في الأمر باعتبار الشراكة في الجريمة . ثم روی قضیة رجل آتی أهل ماء ، فاستسقاهم ، فلم يسقوه ، حتى مات عطشا فأغرمهم عمر بن الخطاب

ديَّته ، ومصدر هذه الرواية سيرة عمر بن الحطاب بقله أبى الفرج بن الجورى العدد الأول من مداهب وشخصعات .

العقومات فالمؤلف يحدثناعن و التسامح في الإسلام ، على صفحة (۱۲۹) فيقول بان الإسلام ديسن سسمساحسة وانسانية (فاضفح الصفح الجميل) و (خد العفو وامر سالعر ف

عن النياس والله يتحب المحسنين) و (و إن تعفو أقرب للتقوى ولاتنسوا الفضل بينكم إن أنه بماتعملون بصير) وهكذا نجد - في هذا الكتاب - أسس بناء الإنسان في القران ، وكيف أنه دين صالح لكل مكان ورمان.





- الا تسستسطيع أن قضية رجل - قتل امراة أسه ترشدني اليه ؟ وخليلها ، فتردد عمر : هل - كلاً وريما كان حييسا في يقتل الكثير في الواحد ، ومن **رُحدی مکتبات ، ترکیا ، .** هنا يروى المؤلف كيف أن - ومسارايسك في شسعسر (عمرو) -- شبعر عمرو من الشوع

الجيد الرفيع المستوى . ولكئي أجد فيه صليل السيوف ، وهمهمة الخيل ، - تلك سمة الشعر في - ألا تنصحني بشيء ، - لاتشتغل بالكتابة - ولكنه الكتَّابة هي التي

- أجـل، خـلاتـنـي وسجنتني . والإسلام ليس مجرد مجسوعة من قانون - لاورد بدون شوك! - انظر إلى الورد ، وشم عبيره من بعيد ، فلن يصل

إليك الشوك ، - هذا جبن - الجيئ أفضل من العسل ق بعض الظروف . ■■ مستت الحجـرة مـن جـديـد ، وسمعـت جلبـة وأعرض عن الجاهلين) و وضوضاء في الخارج ، وخُيِّل (والكاظمين الغيظو العافين إلى أن الفرسان قيد عادوا , لياخذوني إلى مكان مجهول . فنهضت مذعورا ، وإذا بي في القرن الخامس عشر - أرقد على فراش ، وڻير ' ويسکب على جهاز التبريد من فتحاته

آوراقی ، وهسویتی ، فسلاا جميعها نظامية وسليمة ، فاستعنت بالله من الشيطان

شاييب باردة نيدية ،

وتلمست دفثر إقامتي ، وكل

اللاستان عبدالغريز الرضاعي فضل الدعوة ، وللحق التراب فضل عقد اللقاء وتحقيق هدفنا من مسروع الدراسية الموسعة لمدن الجزيرة العربية

طلع النبهار فهاجيني تبذكاري

غبراء تسبسي النساظيريين بشدهسا

جمعت مصاسن جنسها وتضوتت

يتججع المشاق ني بستانها

جاءت مبكرة إلى طلابها

ترضى الصديق ببيب نستانية

هادت فأرضت والنيواد متصر

يصببو إلنيها العابدون أبربهم

لليحبة عنزضت على الأوتبار

معسوالة الكلمات والأفكار

بالسنتسر يتأسر بسوطين الأسرار

تبطفيا ورشفيا من جينسي الأزهبار

والعبطر يسبيج ني نيدي الأستسار

والبجود منها طبيب الإدرار

عند القياس بجودها المدرار

وعلى الرغم من الشعالة باعداء التيريش ، قهو ساهر على ومن أعملنا التي تستحق الذكر ماالسلسطة التي يدات

بواكرها في الظهور تحت عنوان أردواسات حيول المدينة وصير منهاالمراسة الأولى عن (شغر الحري في الجاهلية

عبد الأوس والحروج) وهنسك دراسات الجريميل طريقها إلى وَ مِنْ خَصَائِص هذه الدراسات أنها تَتَنَاوَلُ الدينة المنورة

فِي نَصِيع حِوانبها المساسية ، والأبيية ، والإحتماعية

وَالنَّقَ الْفِيهِ ، وَالْعِمْ إِنْهِ ، وَالْجَعْرُ الْفِيثَةُ ، وَجُمْنِع مِنْ احى الحضارة في الجاهلية ، وصدر الإسلام ، والعصر الأموى وَ إِذْ أَ الْكَتَّمَلَتَ حَلَقَاتُ هُدُّهُ إِلْسِلْسَلَةَ فَشُوفٍ بِكُونَ أَمَامِ القاريء ، أُوْسَعُ سلسلة تناولت مؤضُّوعا و احدا بالدراسة و التحقيق ،

وتكون الدراسات حول المدينة المنورة قد تفوقت على غيرها من الدراسات التي كتيب حول أي مدينة أخرى من مدن التاريخ

تَسْتُكُونَ لاتدانيها سَعَادة ، عندما كتب لي أن السُولَا فَ حَلِقَاتَ هُدُةً السلسلة ، بتاريخ لحضارة المدينة المنورة

وَيُرِجِعُ الْقُصْلُونِ فَي عَقد هذا اللقاء، للأستاذ الدكتور محمد يعقون ، الذي والي ينظرنه الصائبة - أن موضوع الدراسة الموسعة لمن التجزيرة العربية ، يستحق أن يكون موضوعا للحوار يطرح في أرملحق التراث) وتستحق ، جريدة المدينة كل الشكر أ المتوانها هذا الملحق ، وغيره من الملاحق الأسنوعية التخصصة : معايلتي الأضواء على كثير من المسائل التي يتطلع البلحثون إلى دراستها

وكنت معجباً والزلت - بما تقدمه ، جريدة المدينة ، من فوائد المعرفة : مما يعطيها الحق بالتتويج على عرش الصَّخَافَة ؛ وَأَبْنَيت عِنْ اعجَانِي شَعْراً ، أُودَعْتَهُ بِينَ أُورَاقِي الحاصة ، لأنه عمل أقرب إلى النظم منه إلى الشعر ، وهو بشعر العلماء الصق ، ولكنتي عدت الله مرة أخرى ، وقلت

بكر ، وقد قلت في حريدة المدينة ، و



. محمد العيد الخطراوي عبدالغرير الرقاعي



411111111111

عام : حسن عبد الله القراسي ت في ۲۲/۸/۸۲۲هـ من جدة

من تراثنا المديث :

رمخ السمندايية لبلأنيام شميارهنا عليها منازلهم .

تنصدًا إليها إن أردتهم رائدًا

هـى مـنــهــل لـلوارديــن وجَــنـّـه

لم تنس يسومنًا أن تنيسر طبريتنسا

يــا أيـهــا السارون في غسق السدجيي

هاتيد كفتكم في العلوم مشتبة لساحتوتسفسا « دارة » فسي السدار

خبيس البجيزاء ومستحمة الأبسرار

معسلاً صديقي هسل مشيت طبريقنسا هدى السطريسي أسيسنسة الأتسطار تسد محسدتها نى البسلاد بسريسدة م « دار الحديث » دارها ياسارى

تعم المنار ، ومشعب الأنظار يا أيها التُرّاء إنسّى شاهد أن « المحينة » مطلع الأتسمار صدق الحديث وحكمة الأعصار جمعت تسطوننا بن مصارف عصبرننا وهى الصدوق صحيحة الأخبسار

بعطيدة التوحيد والآثار

إن جياء « يسوم الأربعياء » تسواضدت

نَدُّتِ مشابهه عن البحّار

تتشدو النزمان بناعبذب الأشعبار

« دار المدينة » معمد الأنوار

نعمو المدينية مشميد الأسفيار

الله يجنزى النضائميين بنأميرهنا

ومن « التعراث » جسنيسة الأشمسار زُمَرُ العضاة لِعدُرُّها المختار فتجـود من كنـز « الـتـراث » لآلئــاً والنضاد تمرج نسى ربناهنا غضبة٬ يسا أيسمسا السطلاب ردّوا ركسيسم

🖼 ثرتار ، وهذه صفته .

النه يسوق إليك أحاديث كل من يعرف ومن اليعرف: فإذا لم يجد من يتحدث عنهم ، تحدث عن نفسه ، وعرفت قيه هذه الخصلة ، وعرفها الأخرون : فامسكوا عن صداقته ، واحترزوا في أحاديثهم معه ، ولكنه لم يتراجع ، اصبح يلاحق الناس في عقر دورهم ، ويقتحم وأوصد الناس أبوابهم في وجهه ، وملوا هذرد ،

ولكنه عند ، وحرد ، وأنف ، واستكبر ، وبعد أن كان يترثر بالهين من القول والعابر ، من الحديث ، الذي قد لايؤذى بعمق ، بسط لسانه بالشتيمة ، وشحن قوله بالنِميمة ، واتخذ لنفسه سالح الخطيشة ، فخاض في

الأعراض ، واصاب في الصميم . وكان عقابه أن نبذه الأقربون ، بعد أن نبذه الأبعدون . وتحاماه الأصدقاء ، بعد أن تجافاه الغرباء . و أصبيح مباءة سخر ، وأفكوهة تندر .

وكأن له صديق من أحب أصدقائه إليه ، والرهم عنده ، وكان هذا الصديق - الذي أغيطه عليه - صديقا يفخر بصداقته ، ويعتز بإخائه ، وينطبق عليه - بحق -إن إخاك الحيق من كان صعك

ومن يضر ننفسه لينفعد ومن إذا ريب الزمان صدعك شتت شمل نفسه ليجمعك كان هذا الصديق إذا شكا الناس إليه من إيذاء صديقه المهذار هون عليهم الأمر والبسه في وهمهم ثوب الفكاشة . وحاول أن يضفى على صديقه اللنيم رداء الخير ، ويقوم -في رأى الأخرين - معوج سلوكه ، وتنكبه سبيل

وكان هو الوحيد الذي سلم من ثرثرة صاحبنا ، وأمن

ولكن يبدو أن صفاء الأيام ، الذي لابد أن يعقبه كدر ، وكدرها ، الذي طالما أعقيه الصفو قد لايس هذه الصداقة الوحيدة ، التي كانت ركاز صلحب الهزاء والبذاء ، وقد حدثُ أن استَثير مرة من بعض الناس ودون قصد للاستثارة ، قلم يجد مندوحة من بسط لسانه في صديقه المسكين الودود ، قاورده موارد الأخرين من سوء القول ، وطيش اللحاحة ؛ فافقد بذلك نفسه العنصر الوحيد من عناصر الدفاع ، والطمانينة ، والمرفأ الأمين ، الذي يلجا اليه عند مداهمة الخطوب ، ودلل بهذا على ندرة نذالته . وحقارة خبثه ، ورعونة حمقه .

ولقد صدق (مسكين الدارمي) حينما قبال واصفا صداقة الأحمق :

انسا الأحسمسق كسالشوب الخسلق كلما رقعت منه جانبا حسركته الريسح وهنا فانتضرق ولكن الذي أعجبني - حقا - من صديقه المنكوب أنه اعتصم بالصمت ، و لإذ بالصبر ، و أثر جانب الترفع والإباء . وبذلك أثبت أن هناك تقوسا ترتفع على الماساة . وتنتصر على الجراح ، ولاتحرقها حرارة البغضاء ' نيبرونيها نبى هيكنية ووتبار وتحدوط جيهلا من شبطب أصنوا نتشيهم من نزوة وعشار طلعت بساهتنا نأزهتر طلعها وزكسا السربيسع بسأرضهما المعسطار محللا صديقى لاتسىء فطنت إنى عشقت رنيبة السمار مافطليفت شرع الالبه بسعييها وتسنسزهست أبسدا عسن الأصار تعبطى عبطاء المكستسريين ومباونيت أخبت البعبلوم وروضية الأوطبار ملكت تلوب الشاصديين بمنبطق وهسى السنسديسم وبيونس الأبسرار

1340

وقال ابن خلكان : ﴿ كَانَ

إماما في علم النحسو، مستحضرا له غاية

الاستحصار ، ولقد رأيت

جماعة من أصحابه ، وكلهم

فضلاء ، وكل منهم يقول :

مايتقاصر الشيخ أبو على

الشلوبين عن الشيخ أبي على

الفارسي ، ويغالون فيه مغالاة

وقبال ابن عبدالملك

المراكشي : (كان ذا معرفة

بالقراءات ، حاملا للآداب

واللفات ، اخدا بيطرف

صالح من رواية الحديث ،

متقدما في العربية كبير

أساتندها باشبيلية ، ميرزا

في تحصيلها ، مستبحرا في

معرفتها ، حسن الإلقاء لها ،

هذه نبذة يسيرة عن أبي

على الشلوبين ، تلقى معض

الضوء على المكاتة التي

احتلها عند كشير معن ترجم

سے وبعد هذه

العجالة ، السريعة ، التي

أومات فيها ، إلى مقدار

مابلغه أبو على الشاوبين

عند من عبرف من أهبل

عصره ، ومن خلفهم - أود

أن أعطى صورة إجمالية

لهذا البحث وأبين فيها

سبب اختیاری له ، وما

يشتمل عليه من أقسام

أما عن سبب اختياري له

فإننى رايت أن مجال التحقيق

هو أصلح مجال لبناء الشخص

بناء علميا ولمال ذلك من

اطلاع على تراث الأقدمين عن

من الاطلاع على جل أبواب ين

كتب ، ولما فيه - أيضـــا -

وأبواب .

والتعيير عن أغراضها ه .

المنورة عضوا .

كتابه ، حواشي المفصل ، وفيه

خالفهم ، وخصصت

ء سيبويه ، في كلا المبحثين

بنصيب أكبر ؛ الرايت من

اهتمام ، الشلوبين ، بكلام

أماً مبحث : موقفه من

الزمخشرى ، فقد مهدت له

بتمهيد ۽ أوضحت فيه اهتمام

الشلوبين = بنحاة الشرق

بضاصبة وذكرت أنه رأس

مدرسة تحترم آراء المشارقة

وتعد ردة فعل لتيار سبقها

كانفيه هجوم على نحو أهل

المشرق ، ومن أبرز أعلام هذا

التيار وابن مضاء

المبحث ببعض المسائل التي

أخذها أبوعلي عملي

أما القسم الثاني من

« سپيويه » بخاصة .

والصلاة والسلام على سيدنا محمد - صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم .

وبعد ؛ فإن موضوع بحثى هنذا هنو ، كتناب حواشي المفصل ، من كلام الأستاذ أبي على الشلوبين -تحقيق ودراسة ِ

وتُنبلُ أن أتصدت عن ملخص هددا البحث أود أن ألقى نظرة سريعة على أبي على الشِسلوبسين ، أستساد أهسل الأندلس في زمانه ، بلامنازع . فهو : أبو على عمر بن محمد بن عمر بن عبدالله الشاويسين الأزدى . ولد باشبيلية سنة اتنين وستين وخمسمائة للهجرة النبوية ، وتوفى بها سنة خِمس وأربعين وستمانة ، لقبه أستاذه الحافظ أبو بكر بن الجد ، وأبو الحسن نجبة بالأستاذ ، وهو ابن اثنتين وعشرين سنة ، وحسبك بتك شهادة من عالمين جليلين ، وقد تصدر للتدريس وهنو ف هذه

قبال فيسه ابن سعيند تلميذه: (وعكف من صباه على النحو حتى برع فيه ، ولم يترك أحدا في عصره يوازيه ، ثم رحلت ؛ فوجدت ذكره قد ملا مسامع الشام والعراق » قال : • وكان مع إمامته في النحو مقرئا لمصنفات الأدب الجليلة ، قائما بمعرفتها

وقسال ابن الزبير : (كسان إمام عصره في العربية ، بلا مدافع ، نحر أنمة هذا الشان بسللسرق والمفرب، ذا معرفة بالشعر وغيره ، بارعا في التعليم ، ناصحا أبقى الله مه ما بايدى أهل المغرب من العربية) .

وقسال أبو حيسان : (ولم يبحث أحد فيما علمناه من أهل النحو أبحاثه .

وكان الأستاذ حماد بن محمد الثمال ، المعيد بكلية اللغة العربية بالجامعة ، قد تقدم بهذه الرسالة إلى فرع اللغة بقسم الدراسات العليا بالكلية : لنيل درجة (الملحستير) في النحو العربي .

المُنْزِفُ على الرسالة – رئيسا . ٢) الأستلذ الدكتور يوسف أبو العلا الجرزشة .

 الأستاذ أبي (كتاب حواش المقصل - من كلام الأستاذ أبي على الشلوبين - تحقيق ودراسة) هذا هـ و موضوع الرسلة الجَلْمعية العالية ، التي تعت مناقشتها - مؤخّراً - في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة أم القرى بمكة

ناقشت الرسالة لجنة تالقت من السادة :

١) الأستاذ الدكتور يوسف عبدالرحمن الضبع .

المفصل ، وأهميته ، وبدواعي تصديه لتحقيقه :

سأعات - مندت اللدنية الأستياذ السادث درجية (الملجستير) في النحو العربي - بتقدير (ممتاز) . وفيما يلي يسر (ملحق التراث) أن ينشر نص الكلمة ، التي أنقاها البلحث بين يدي المناقشة ، في تلخيص معالم رسالته ، ومنهجه في إعدادها ، والتعريف بالأستلذ أبي على الشلوبين (المتوفى سنة ١٤٥ هـ) وبكتابه . حواشى

الأستلا بكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة

٣) الأستلة الدكتور محمد إبراهيم البنا ، عضو هيئة

التدريس بكلية اللغة العربية بجامعية أم القرى بعكة المكرمة - عضوا . وبعد مناقشة علمية ممتعة - استمرت بنحوا من ثلاث

أرجو أن تكون مرضية ، ومع

ذلك فبإنىني لاأدعى أننى

مصيب في كال ماكتيت،

وحسبي في ذلك أنني طالب

لِلْجِقَ والصيواب ، واضع

أمسلم عيني قبسول الشقت

البناء ، عملا بالأثر المروى

عن عمر رضي الله عنه ، رحم

الله المسوا ألمسدى إلى

النحو ، إن لم يكن عليها كلها . ٣ فاخترت كتاب الشاوبين هذا: ت لماعرفت عن أبي على من علو

تعريفا أكثر بأراء أبي على ، وإحياء لأحد أعلام علماء الأندلس ، الذين يبدو لى أنهم مايزالون في حاجة إلى إبراز معالم تراثهم .

أما مايشتمل عليه هذا البحث : ف إنني قسمت إلى

أما مايختص بقسم الدراسة ، فإننى جعلت دراسة هذا الكتاب ومايصلحبها في بابين تشتعل على أربعة قصبول:

الباب الأول: ويتضمن الصديث عن أبى على الشلوبين ، وفيمه فصلاني : تحدثت - في الفصل الأول عن أبى على الشلوبين ، أن المياحث التالية:

اسمه ، ونسبه ، مـولده ، ثقافته ، وعلمه ، أسلوبه ،

وتحدثت - في الفصل الشانى - عن أبى على الشلوبين في المباحث التالية : مؤلفاته ، شيوخه ، تلاميده ، وفاته .

 أما الباب الثانى فقد بعلت للحديث عن كتاب الشطويسين المقصل ، وفي هنذا الباب

ه حسواشي المقصل ، وفيسه المباحث التالية: اسم الكتاب ، تـوثـيق

مصادره .

عليها هذا الكتاب ، واورودها عنوانا على تلك التسخة . أما توثيق نسبة هذا الكتاب

کتابه هذا , نقد ترکه علی هوامش نسخته من المفصل ي فجرده من أتى بعده في مؤلف مستقل ؛ فكان لابد له بعد أن جسرد في كتساب مستقسل من تسمية تميزه ؛ فسماه من كتب نسخة و أ ، كتاب حبواشي المفصل ، من كلام الأستاذ أبي عملي الشاوبسين : وهمي التسمية التي اخترتها،

نسبته ، ، منهجه ، شواهده ،

الكتاب) أن الشلوبين لم يسم

وأما الفصل الثاني من هذا

أولهما عن كتاب الشلوبين

فذكرت في مبحث (اسم

لد لالتها على الحال التي كان

إلى أبني على الشلوبين : فأينتي تد أثبت أن هذا الكتاب من كلام أبى على الشلوبين ، وذلك من خلال النصوص والآراء، التي نقلت عنه من لدن ابن مالك إلى البغدادي في إساحب الخزانة ،

الباب : فقد تصديت فيه عن أبي على الشلوبين ، من خلال

تحقيق كتاب ، الشلوبين ، هذا المياحث التالية: على تسختين خطيتين : الأولى آراؤه ، اختباراته ، نسخة وتشستربتيء مخالفاته ، موقف من كل ببريطانيا ، ورمزت لها بحرف البصريين والكوفيين ، موقفه وا و الشانية نسخة من الزمخشري ، المؤاخذات الزاوية الصمزاوية • التي عليه . بالمغرب ، ورمىزت لها بحرف فذكرت في مبحث (ب) وفي مركز البحث العلمي ه اغتياراته ومبحث بجامعة أم القرى من كل منهما مُخالفاته بعض النحاة الذين اختار لهم ، ويعضا ممن

نسخة مصورة على میکروفیلم ، فحینما بدات بالتحقيق ، بعد انتساخ الكتاب من نسخة و أ و رايت مابين نسختيه من اضطراب في الترتيب ، ومافيهما من أسقاط كثيرة ، وماصاحب ذلك من إغفال لتاريخ النسخ ، واسم الناسخ ، رأيت كمل ذلك : فكانت عوارض دون اتضاد إحداهما أصلا ، ثم مقابلة الأخرى عليه ، وإثبات الفروق بينهما - كما هـ والبتبم في مناهج التحقيق – فاضطررت إلى الدرج بينهما : ليضرج النص في أقرب صورة لماتركه

بالتحقيق ، فقد اعتمدت في

عليه مؤلف . عليه ويوري ول سبيل إقامية للمعلى وجدت عناء كبيرا ، بسبب الاغسطرابات التي أشسرت إليها ، والأسقاط المُختلفة التي تقتمى معرفة المبواب ، هذا

🕱 غلاف الرسالة 🛎 بالإضافة إلى ماصاحب ذلك من أمور أخرى تخدم النص ، لاتخفى على المشتغلين بالتحقيق ، وقد بينتها في منهج

التحقيق حداشة المتعاد 📲 'هذا هو عملي في هذا البحث ، وقـد بــذلت فيــه ماوسعنى ولم ادخر جهدا في إضراجه بالصورة التي

الرتبة في علوم العربية: فرأيت في تحقيق هذا الكتاب

■ عنوان المخطوطة : أسماء روحانية الكواكب السبعة رقمها بمكتبه تشستربيتي بأيرلندا: (6)٧٠٠٠٧ اسم المؤلف : غير معروف

■عنوان المخطوطة: أسنى المطالب في شرح روضة الطالب رقمها بمكتبة تشستربتي بايرلندا : VII.4505-45064509 اسم المؤلف : شيخ الاسلام ، أبويميي ، زين الدين ، زكريا بن محمد بن أحمد بن ركريا الأنصاري ، السنبكي ، القاهري ، الأزهري ، الشاقعي .

ولادته: ٢٦٨ هـ وفاته : ۲۹ ۹ ۸ ـ

حياته ونشاته : ولد بسنبكة ، واليها ينسب ، ثم رحل إلى القاهرة ، والتحق بالأزهر ، وتولى القضاء ، وبها تولى ، عالم مشارك في الفقيه ، والفرائض ، والتفسير ، والقيراءات ، والتجويد ، والحديث والتصوف ، والنصو وغيرها ، أخذ عن ابن الهمام ، والحافظ بن حجر ، والعلم البلقيني ، ولى قضاء الشافعية في عهد قايتباي نحو عشرين سنة ،

مصادر ترجمته : ابن العماد : شذرات الذهب : ١٣٤/٨ ، الغزى : الكواكب السائرة : ١ /١٩٦ ، البغدادي : هدية العارفين : د/ ٣٧٤ ، الزركلي: الأعلام: ٢/٢٤ ، إلياس: ٢٨٤ . التوثيق: الغزى: ١/١١، الأعلام: ٢/٢٦، إلياس:

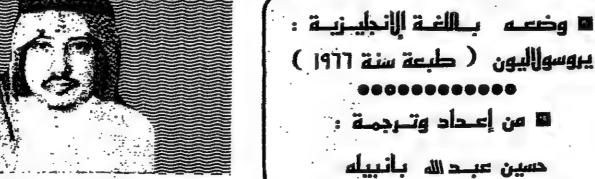
الملاحظات : طبع الكتاب بمصر ١٣١٣هـ (إلياس ٤٨٢) وكذا أشار ، الزركلي ، أنه طبع في أربعة أجزاء ٢ / ٤٦ ■ عنوان المخطوطة : أسرار العِربية .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا : ١٤١٤-١١.١٤ أسم المؤلف : أبو البركات ، كمال الدين ، عبد الرحمن بن محمد ابن عبيد الله ، الأنباري .

ولادته: 14 هـ

حماته ونشاته : تفقه بالدرسة النظامية ببغداد ، وبها درس النصو ، اخذ اللغة عن الجواليقي ، والنصو عن ابن الشجري . نحوى ، مشارك في أنواع من العلوم ، بلغت مؤلفاته ١٣٠ مصنفا . مصادر ترجمته : الصفدى : فوات الوفيات ، ٢٦٢١١ ، اليافعي ، مراه الجنان : ٨/ ٣٦٨ ، البغدادي : هدية العارفين ٠ ٥/٩١٩ ، خليفة : الكشف : ٨٣/١ . زيدان : أداب اللغة ٠ ٣/ ١٤ ، دائرة المعارف الإسلامية : ٢ : ٤ . الأعلام . ٣ . ٣١٧ ·

التوثيق : خليفة : ٨٢/١ . الهدية . ١٩ ١٩ . كحالة : ٥



والتقديم للأدلة) ۱۸۳ ، خليغة : ۱/ ۸۳ المُلاحظات : ذكر الزركل في الأعلام : ٣٢٧/٣ - أنه طبع .

■ عنوان المخطوطة : الاسرار في المسائل

أسم المؤلف : أبو ريد ، عبيداته (عبداته) بن عمر بن عيسي ،

حياته ونشاته : ولد بدبوس قرية ببخاري ، أو سمرقند ، كان

مصادر ترجمتيه : البغدادي : هدية العارفين : ٦٤٨/٥ ،

مِنْ أُصَحابِ مذهب أبى حنيقة ، وهو أول من وضع علم الخلاف ،

وأبرزه إلى الوجود ، كان له بسمرقند وبخارى مناظرات مع فحول

للياس : ٨٦٦ ، الأعلام ، ١٠٩/٤ ، كحالة : ٦/٦٦ ، د. سزكين :

التوثيق : خليفة : الكشف ١/٤٨، الهدية : ٥/ ٦٤٨ كحالة

أماكن وجود المخطوطة : بروكلمان : ٢٧٣/٢ . د. سزگين .

الملاحظات : ١ - ذكر حاجي خليفة : ١/ ٨٤ اسم المخطوطة

٢ - نكر البغدادي: ٥/ ٦٨٤ اسم المخطوط هكذا

٣ - ذكر بروكلمان : ٢٧٣/٣ اسم المخطوطة هكذا (أسرار

2 - ذكر كحالة: ٦/٦٦ اسم المخطوطة هكذا (كتاب الأسرار)

١١٦/٢ . الشذرات : ٣٤٥/٣ ، بروكلمان : ٢٧٣/٣ .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيراندا: الكَارَادَة ٧١١.٥ ٧١١

الدبوسى ، البخاري ، الحنفي ، القاضي .

العلماء ، تولى القضاء ، فقيه ، أصولي .

هكذا (الأسرار في أصل القروع)

(الأسنرار ...)

الأصول والفروع)

ولادته: ٢٦٧هـ

وفاته: ٢٠٠ مـ

رقمها بمكتبه تشستربيتي بايراندا: VI.45504891 اسم المُؤلف : محى الدين (أوشرف الدين) أبو العباس ، أحمد

حباته ونشاته : هو الإمام الحبر العارف المغربي ، صاحب المستقات في علم الحروف.

مصادر ترجمته : البغدادي : الهدية ٥/١٠ ، الزركل : الأعلام: ١/٤/١ ، إلياس : ١٠٧ ، كمالة : ٢/ ٢٥ التوثيق : الهدية : ٥/ ٩٠ ، خليفة : ١/ ٨٣ ، د ٢/ ١٠٦٢ الملاحظات : ذكر له كمالة كتبابا باسم (مفاتيح أسرار

 عنوان المخطوطة : أشرار الخارة . رقمها بعكتبة تشستربيتي بأيرلندا: (6)141.5-194

اسم المؤلف : ابن عربي ، مصادر ترجمته : انظر المخطوطة رقم (١) من هذا الفهرست ، ويـزاد ق مصادره : الصفـدى : الواق بـالوقيـات : ١٧٣/٤ . الصعيدى : المجددون في الإسلام : ۲۷۰ .

> 電器 عنوان المخطوطة: أثار البلاد ... رقعها بمكتبه تشستربيتي بأيرلندا: V.-1163 اسم للؤلف : التزويني .

اللغة : ٢/ ٢٢ الصعيدى : المجاون : ٣٤٩



٥ - سرِّكين : ١١٧/٢ اسم المخطوطة هكذا : (كتاب الأسرار ■ عثوان المخطوطة : أسرار الحروف والكلمات

ابن على بن يوسف ، البوتى ، القرشي . وفاته : ۲۲۲هـ

الحروف ، ومصابيح أثوار الظروف)

التوثيق: ذكر له البغدادي في الهدية: ١١٤/١ كتابا باسم

(كتاب الخلوة)

مصادر ترجعته : انظر المخطوطة رقم ٤٥ من هذا الفهرست . وتزاد المصادر التالية الزركلي : الأعلام : ٢ / ٤٦ ، زيدان فآداب



أماكن وجود المخطوطة : انظر فهرس المخطوطات العربية في مكتبة خروج السلاطيان ، للمنجد . ص١١ . ط. الأولى سنة ١٩٦٥ م ولبنان ، وانظر كذلك : المخطوطات الجغرافية العربية في المتحف البريطاني ، للغنيم ص ٩٩ طبعة سنة ١٩٧٤ ، ذات السسلاسل

 عُسُوان المُخْطوطة : أطراف عجائب الأيات والبسراهسين إ وأرداف غرائب روض الرياحين رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا ٧.4258

اسم المؤلف : عفيف الدين ، عبدالله بن أسعد بن على بن سليمان ابن فلاح ، اليمنى ، اليافعي ، المكي الشافعي . ولآدته: ١٩٨٨-وقبل ٧٠٠هـ

حياته ونشاته : ولد بعدن واشتغل بالقرآن الكريم ، ثم رحل إلى مكة المكرمة ، وجاوريها سنين ، وبها تزوج ، تم رحل الى مصر ودمشق ، ثم عاد إلى مكة ، ولازم الاشتغال بالعلم ، وتـوث بمكة ودفن يمقيرة بأب المعني مصادر ترجعته: أبن العماد: الشدرات ١٠٠٠،

الشوكاني : البدر الطالع : ١/ ٢٢٧٨ ، السبكي . الطبقات ١٠٣/٦ ، البغدادي : الهدية : ٤٦٥/٥ الخوانساري . الروضات : ٤٥٧ ، إلياس ١٩٥٢ الملاحظات: ذكر حاجى خليفة في الكشف: ١/ ٩١٨ أن ل

كتابا باسم (روض الرياحين في حكايات المسالحين)وكذلك غيال البغدادي في هديته : ٥/ ٦٥؟ ، وقال إلياس في المعجم ص ٢٢٥٩١ إنه طبع باسم (نزهة العيون النواظر وتحفة القلوب الحواضر) ق مطبعة يولاق سنة ١٢٨٦هـ.. ■■ عنوان المخطوطة : الأوامر والنواهي .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بأيرلندا: ٧.426١ اسم المؤلف: ابن الثقة ، حسين بن المبارك بن يوسف الموصيل ولادته : ۱۷۲هـ -

وفاته: ٧٤٧هـ -حياته ونشاته : فاضل ، كان خازن الكتب بالشمساطية

مصادر ترجمته : البغدادي : هدية العارفين: ٢١٥. ٥ . الزركلي الأعلام ٢ / ٢٥٢ (وفيهما لم يرد لقب الصبير في إ التوثيق: ذكر الرقم واسم الكتاب في الأعلام . ١

●● الفنان عبدالحليم رضوى .. يبدو انه بعد أن حقق نجاحاته المشهورة في عالم الفرشاة والفسون التشكيلية وبعد أن ذاع صيته ارجاء المغرب العربى بعد رحلتيه

الفنسان الرضوى يبيدو في الصورة وهبو

يجلس املم عازف القانون هشام محمد

اسماعيل ممسكا المايك روفون بيده ليستعد

للغناء (!!).. ولكن الحقيقة أن الرضوى

يرحب بهذا الفتان الناشيء في حمعية الثقافة

والفنسون في جدة في واحدة من الحفسلات

التقافية التي دابت الجمعية على اقامتها بين

قرأت مجموعة من الإخبار

في عبد من الصبحيق

(المحلية) حتى الأن عن

قيام الاستاذ الهمام الذي كان

يعد برنامج (قصة واغنية)

بمبادرة شجاعة حيث الغي

هذا البرنامج (العظيم)

وبعد اجراء بحث بسيط

اتضح ان البرنامج الغي عن

طريق المسؤولين في الإذاعة

نظرا لضعفه من حيث المادة

والأعداد ونظرا لانه لم يقدم

قصة ولا اغنية خلال الفترة

التي كتان يداع فيها هذا

البرناميج (الأوفق جندا)

واعنى بسذلك ، الاستسلا .

ولا أدرى كيف سولت له

نفسه بان يوزع خبر الغاء

البرنامج بحجة أن الأذاعة

كانت سلبية في تعاملها معه

وانها لا تقدم له مكافاة

سخية تتناسب مع الجهد

الجبار الذي كان يبذله في

حين اننا نعلم ان الجهد كان

يبذُّله المذيع الذي اعد كبل

الحلقنات تقريبنا وتنوجهنا

باسم ، الاستاذ ، واخشي ان

يتقدم مذيع البرنامج

بىدعوى ضىد ، الاستاذ ،

يحطالب فيهنا بنصبيته من

ألمكافأت التي كأن يتقاضاها

وهو في بيته . وقبل ان تسول

للمنذيع نفسه تقديم هنذه

الدعوى أمل أن يجمع الأدلة

■ لازلت أكرر اعجابي و اقدم

كامل تقديري وحبي للفنان

الشعبى عبدالعزيز

الهرّاع .. ففي الأوقات التي

أوفق فيها الى الاستماع الى

سُرِنَامِجِه المحبوب (طريق

المُحِية) اشعر بــان هـدا

الفنان يتجدد مع الزمن وانه

لام اللدمه الكثير والكثير من

العطاء الممتاز الذي بعالج

يه وفيه الكثير من الأوضاع

والمشكلات آلتي نعاني

منها .. ان هذا الرجل جيل

القرار حتى يقتنع عشاق فن

محمد عيده بمعرقة الاستاب

والمسبيات فهل يفعلون ١٠

كاملة لحين الطلب .

الموفقتين الى كل من تونس والمغرب

🛘 🗀 من حق الفنان . القديم ۽ عبد الله محمد ان يفتح صدره ويقول كل مالديه عن القن الفنطئي ومستوام الفني وما وصل اليه آلان .. وعن تدهور الاغنية وضعف الكلمات ومنوء الالحان وظة الاصوات التي تؤدي الاغنية بابداع .. ذلك لان عبد الله محمد علم مشهور من اعلام الإغنية المحلية . وفنان صلحب بصمة مميزة ومحبوبة لا يمكن لاحد أن ينكرها أو حتى يقلل من شانها او شانه (۱۱)

وانطلاقا من هـده المقدمة البسيطة لا احباول ان الوم او استهجن او أستنكر ما قاله الغنان عبد الله محمد لجريدة السياسة الكويتية قبل أيلم ق حديث كُشر فيه عن انْبابُه وكال للفن الفُتَائَى والفُنَّانِين بِكلُّ مَا أُوتَى مَنْ أَوْقَ واخذ ينشر السلبيات بون أن يشير ألى أية أيجابيات معرضا للفن الغنائي وأصحابه قلاحا كل ما استطاع أن يأتي على بأله وقت اجراء الحديث (!!) ولكن ملاحظتي إن حديثا مثل هذا الذي أجرى مع الغنان عبد الله مح وبهذه الصورة بالغة السوء ، كان يجب ان لا ينشر ق غير محيفة مطلبة ان كُلْنُ هِنْكَ بِدُ مِنْ نَشْرِهِ .. ذِلْكَ لان صحفناً للحلية والمُلاحق التي تَهتم بالقنون هي من الكثرة بجيث تستوعب مثل هذا الصديث واكثر منَّه .. هذا من ناحية .. ومن نلحية اخرى .. فأن المشرفين على الملاحق الفنية ومحرري هذا النوع من الصحافة غير بعيدين عن عبد الله محمد وكان يمكنه الإتصال بلحدهم ليطلب منه الكلام ونشر حديثه في صحيفة محليـة .. ومن ناحيـة أخرى فأن حديثا مثل هذا كان يمكن ان يكون له صدى وتأثير اكبر و اعمق لو ان الفنان عبدالله محمد طرحه في الداخل وليس في الخارج ..

ولكن .. ومنا اقسى كلفة ، ولكن ، هنذه في بعض المبالات كتلك التي ، تورط ، فيها الغنان عبد الله محمد .. اقول ولكن لان هذا الغنان تنقصه الثقَّافَة ، وبَّقتال تتحكم فيه عاطفته اكثر من عقَّه .. فانه بدا كمن لا يقبر السؤلية حَقَّ من قدرها .. الامر الذي جعله يصب جام عُصْبِه على الغنَّ الغنائي والفَّنانين بعشوائية مطلقة وبدون تمييز . فلنا منه انه ، الغنَّرس ، الاوحد في الميدان .. وانه القيم على الغنون والمتحافة الغنية .. ونسى عبد الله محمد انه قارس هارب من السلَّحة منذ زمن طويل .. وانه لخفق اكثر من مرة لاكثر من سبب معروف (أ!) .. وانتا وأن كنا نتَّماطف معه فهذا لانه كان وأحدا من الرواد في الفن الغنائي .. وانتا ، كنا ، لا نزال نرجو منه العطاء

قد يكون لدى الفتان عبد الله محمد كلام ، يملا صدره ويود ان يبوح به ويفصح عنه .. وهذا حق مكتسب له .. وكان يسعدنا أن يفتح الفنان عبد الله محمد صدره لنا لنناقش الامر معه بروية وتعقل واتزأن لائنا تعرفه وهو يعرفنا .. وبالتال كان يعكننا ان نصحيح له بعض معاوماتيه او اخطا ق التَّمبِيرِ عَنْهَا ، قَبِلَ أَنْ يِنْشُرِ كَلَامِهِ هَنْكَ فَي الْخَارِجِ عَلَى عَلَانَهِ .. يون حسيب

أنَّ أكثر ما للنا ليس ما قاله عبد الله محمد في الكويت من كلام ساقط عن فننا الغذائي الاصيل .. ولكن الذي المنا هو أن يتعمد فنان محل الإسهامة للغنى المحلِّي في الخارج .. هذا في الوقت الذي تشهد فيه سلميات الغناء العربى ﴿ الْكَوِيْتِ وَمُصَّرِ وَالْمُغُرِّبِ الْعَرِبِي وَمَسْرَقَهُ وَكُمْلُ الْبِلَادُ الْعَسْرِيةِ الاخترى نجلصات وازدهار والتشار هذآ الغن الغضائي المميز والضلجيح

خَرَلْيَعْلُمُ عَبِدَالِلْكَ لَنْتُونِينَ لِلنَّهِائِينَ .. فائما لناسب وليعلم ايضا انه تَنْ لَيِّينَ لَّنْسَهُلُ عَلَى الْفُلْلَادِ. لَن بِيلِقِي الْكَلَّامِ - اى كلام - على هل عواهنَهُ .. ولكنْ مَنْ السَّاسِ عليه وحبهم له . الصحب عليه أن يقدم أنا عظيما راقيا يحتلي بالنبال الناس عليه وحبهم له . ونحن ولطلبًا نشعر الله قد ، ودعت ، السَّلَمة الغنية منذ زمن طويل فكان الإجدر بك أن تطل صلحب تلك المبورة الزاهية الناصعة في تقوس م وجمهورك .. بدلا من أن لطخها في النهاية بهذه البقعه السوداء التي شوهت ، للاسف ، كل ماضيك ألذي كان حافلا بالعطاء (!!) .

سباعبتان اذاعبتان

لاذاعة « حدة »

●● يجرى العمل في اذاعة ، جدة ، -البرنامج الثاني - لتنفيذ سباعيتين

اذاعيتين اعدهما الاستلذ احمد شريف

الرفاعي ويقوم بلخراجهما المخرجان

المعروفان الأستلة محمود يبوسف

السباعية الأولى عن قصة لمعالى

وكبان معالى الدكتور محمد عيده

يماني قد سلم القصة للمُحْرج المُحوم

سعيسد الهنسدى واوهساه بشكليث

للرفاعي باعدادها ، وتجهيزها اذاعيا .

أ ولكن لم يقدر لسعيد أن يخرجها

فعأجلته المنيبة وهبو يعبد العدة

لاخراجها بعد عوبته من أخر لجازة

وكلفت الإذاعسة المنضرج الغنسان

• و أما السباعية الثانية فقد كتبها

الرفياعي للأذاعية بعيثيوان : «

. كما كتب و الرفاعي ، نفسه مقدمتها

الغشائية التي هي عبيارة عن

، ديالوج ، ~ مضاورةً - بين ، هـو

محمود يوسف بلخراجها .

وجنبنا على الحب

وهي - تقول :

هو : انا وانتي زمان کنا

هيّ : وَكِنْتَ انْتَ شَغَاكُ الكِّل

هى : وكان ممكن تخل الحب

مّو : تعذبنا وكان معكن نكون اسعد

هو وهي (معا) ؛ ولكنا جنينا عليه

ويقوم بلضراح هذه السياعية

الثانيَّة : • وجنينا على الحب • المُحْرِج

احمد شوقى وقند رشح الفضان سامى

لحسان لعمل الموسيقى والألحان ليذه

غرام والسعد من حظو

وكنت للقلب دا شغبو

يوم عن يوم يتجدد

الديكتور محمد عبده يمانى بعثوان :

والاستاذ احمد شوقى .

و ازیده حیا و حیاتا و

جلال ابو زید

ا! .. ستبقى حبيبى

وشكوى تحيبي

ستبقى حبيبى

واحلى زمائي

من : محمد احمد منشى

وعبدالسلام اغا وسيد بحر ،

المتوصور ومنطقة جرول ...

وايضًا حضره سليمان الدعجاني .

هذا وقد حضر الأجتماع عمد احياء مكة .

يساهم مكتب رعاية الشباب في مكة المكرمة في احياء جرء من التراث

الشعبي الذي يُحفل به مجتمع مكة المكرمة ، والذي يتمثَّل في الالعلي

الشعبية القيمة التي تكك أن تكون قد أصبحت تراثية بسبب عدم

معارستها ، وحتى ان الكثير من شبك اليـوم يسمعون بـاسمائهـا

وليست لديهم الدراية بهيئتها .. فكان تعميم الرئيس العلم لرعاية

الشبك ف الاهتمام بهذا الجانب بليلا واضحا على اهتمام سمو امير

الشبيات بالالصاب التراثية .. وعلى تفهم المسوَّولين في الرعايـة

بضرورة رعايتها والحفاظ عليها .. وفي اجتماع الأمس الذي تم في

مكتب رعلية الشيباب بمكة الكرمة بين عمد احياء مكة المكرمة واللجنة

العليا للرباضة للحميع في مكة المكرمة والتي يراسها مديس الكتب

الاستناذ محمد عبيدالرحمن رمضان والاستناذ فرييد حكيم تنائينا

وعضوية كل من الإساندة عبدالرحيم عامودي وحسين الهواري

عدا وها مصور ، ديست كما حضره مندوب امارة منطقة مكة للكرمة سعيد عاض الحربي

هذا وقد قام الاستلذ الرمضان بشرح فكرة الدورة للحضور من ثم

حصر مجموعة الالعاب الشعبية وهي كالتالي : الكبت أو القشاع ،

المزمار ، الشَّرعت ، البرير ، القب والمُقبة ، الطره وزره ، سطرى ،

الطيبان ، الكبوش ، علياول كطبطب ، البرجوه ، المكر ، المدوان ،

على ان يتم في الاجتماع الثاني لختيار اربع او خمس العاب تتم

فيها للسابقة بين الأحياء التي قسمت الى خفسة مجموعات رئيسية

هي منطقة المعلدة ، منطقة القرارة ، منطقة أجياد ، منطقة

" كما تقرر في الاجتماع اختيار مندوبين من العمد في اللجنة العلما

يرغم انقعال...

وجرح اللياتي

.. ولوقلت عني ..

سرقت الثوائي …

باثباب .. ظنی

ولو قلت عنى ..

و بالفت عني ..

ستبقى الامآتى

بأنى .. وائي



السعودية لطيقه السالم ..

مطرب سيدخل بالرباعية لتصويرها تسريبا في التلفيزيسون لكن لم تحدد الشخصيات التي ستقوم بتمثيلها .

محمد عبده بماني

عبدالله جفرى

ستبقى اميرى ..

ولوضاع عمري

يكل العصور ..

بنفى وعدر ..

يسچن مرير ..

وسیّجت اسری ..

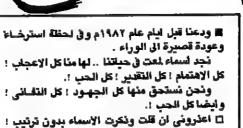
ستبقى اشتياقى ..

. وسلوى طريقي

ولوراد صيقي ..

ودمع ألماقي

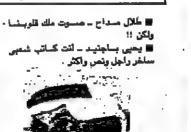




لاننى اكره أن اكون واقفا او جالسا !! على حسب □ الدكتور محمد عبده يماني ـ رجـل الاعلام الوق الذي احبيثاه وضحي بالكثير .. من لجلنا !!

بدر بن عبدالمحسن - الكلمية الرقيقية التي تهز 🗖 محمد عبدائله الفيصل ـ القصة المغناة بصوت

🗆 المكتور عبدالعزيز محيى الدين خوجة ـ منتهى الوقار ا مُنْتَهِى الإخْلَاصُ وَالْحَبِ !!





ستبقى الحقيقة .

وكل الحقيقة ..

فأنت البداية ..

وخطو النهاية ..

وائت السواقي ..

وُبِحَرِ اسْتِيَاقِيّ ..

ستبقى حبيبى ..

ىكل الدروب ..

وتبقی امیری ..

يل العصور ..

الرياضة للجميع ،

بالحارة والعابها الشعبية .

الريساض - قبام الفنسان والمسطرب

السعودي عبدالعزيز عبداته بتسجيل

ثلاث اغاني جديدة من كلسات الشاعير

عناد المطيري والاغتية الأولى باسم . الا

تحاول ، والأغنية الثانية بعنوان . في ذا "

المكان التقينا ، والاغنية الثالثة باسم

عبل كف القدر ، والجدير ببالذكر ان

الفتان عيدالعزيز عبدانه قد قام بتسجيل

وتصوير خمس أغاني للتلفزيون السعودي

وهى كما يل الأولى باسم ، فهد الأمين .

كلصات والحان مصدوح ناصر والاغنية

وهما الشيخ الواق عمدة الهندوية والشيخ زين المدين عمدة

الزهراء .. كمَّا تم تكوين لجنة الحكام في الالعاب الشعبية من كل من

الشيخ البضوي عمدة الشامية والشيخ الكشميسري عمدة

وسيكون الاجتماع الشاني مساء يبوم الاثنين القادم فيحي

للهنداوية حيث دعا الشيخ الواق جميع العمد واعضاء مكتب رعاية

الشباب والصحفيين لتناول طعام العشاء ، ومناقشة أمور دورة

ولا تنسى أن هناك قسما لخريتم تنفيذه في الدورة وهـ و دوري

الألعاب كرة القدم - الطائرة - السلة - التنس - ايضًا بين احياء

وقد علق الاستاذ الرمضان ان طليع دورة هذا العام يختلف عن

دورة العام الماضي والتي اشتركت قيها الشركات والمؤسسات

التعليمية في العاصمة المقسلة .. أما طابع دورة هناا العام فستهتم

٣ أغاني جديدة لعبدالعزيز عبداته

الشانية بعشوان ، الاخضر اليوم يلعب ،

كلصات والحان مصدوح نلصر والاغنية

الشالثة بناسم ، الفي عدابي ، كلمنات

محدد بن شجاع والاغنية الرابعة بعنوان

ه ابتسم حظى ، كلمات الشباعر سعد

عبدانه الخريجي والاغنية الخامسة باسم

و باأهل الهوى و كلمات والحان ابراهيم

بن سيعان وكذلك اغاني الحمعية العربية

السعودية للثقافة والفنون والجدير بالذكر

ان هذه الإغاني تم تسجيلها وتصويرها في

تلفزيون الرياض الجديد .





عبدالعزيز

صيرق



🛎 سسراج عمسر ـ بسلادی ـ بسلادی ـ

🛎 نجوى مؤمنة _ الصوت الأجمل وانسة البيت السعيد : وأحيانا رسعية ياغليتي يامرادي ! 🗷 مُجاةً العواد عصوت قمة رغم .. رغم ا

■ محروس الهاجري _ غدار بابحر نقلة 🗷 محمد حمزة ـ باقى خطوات وسنوات ■ أحمد شريف الرضاعي ـ ياكابدهم

■ على بعدائي _بعق اشجع مذيع ! ■ أحمد دياب _ النجم الساطع '! ل كل € عبدالله الشائع ـ ابتسامة معادفة 🗷 الشريف العرضاوي ـ براد شاي من ■ فواد بخش ـ سعابة من التضعية ■ سعد ابراهیم ـ لاژال یغنی بانسجام

عبدالله جفری ـ ظلال الحب ـ ظلال

عبادی الجوهر ـ النقاد لا بساعدوه

عسل الصعود - رغم انبه يمك مسوت

■ حامد عمر _موسيقار من بعيد لبعيد

■ على عبدالكريم .. صوت المستقبل بعد

🖿 ابتسام لطفي _ومطرية لـ١٩٨٣ ؛

النسيان والاهمال :

على القمة ؛

🗷 تنوحة .. رائدة ـ رائدة ـ خطفها

المقدمة دائما ! وأهلا في بيتك ! أ

يعبيه !!

🗷 حمدان صدقة _ ثروة الفنانين ا 🖬 عبدالستبار المبيض ـ المسالة 🖼 الشاعرة هيام حماد .. شاعرة قادمة 🎞 TAPES II 🖿 حمدان شلبي ـ ابتعد عن الغن لعدة سنوات قادمة 🗷 معمد الشدى ـ قمة ادارية ، اسس واليوم و ...!! ■ فوزی محسون _مطرب بلا ضجیج ا

هل مستوى المستولية ٠

بدر بن عبدالمحسن

🗷 شيرين شما

■ ماجد عبدالله ـ شاعـر لكن في كرة

■ على داود _ باقى قليل من الرشاقة '!

■ سنباء يونس ـ رغما عنها اشتبالت

🗷 شعاع الراشد ــ 🖒 الأدان والأدمان !

■ محمد صديق أويتضاعف الاعجاب ؛

■ محميد طاهير ـ تسميع أعمياله ولا

🞬 البروفيسور عبدالحكيم رضبوى ــ

■ طارق عبد الحكيم _ رحل وسيعبود

■ ألدكتور محمد المسيحى ـ الغائب ـ

🛎 ابراهیم خفآجی ۔ انا متعصب لهذا

🗷 محمد رمضان 🕳 مباریات المنتخب 🕳

شريف - أحب الينا من عمر الشريف "!

🗷 سعاد حسن 🗕 الأمان والسلامة 😲

الأعبرات !!

القدم !"

للغربة 🖆

عمود فئی شامخ .

الماشر .. الشي !

🖿 معمد على سندى _ مطرب الشعب ■ مضرج العدد الأسبوعي ممسطفي

> ■ منتخب الملكة _ البطولة شريدها _ ■ أواكس .. مهاجم بالحصانة

> > نادى الهلال يقيم حفله السنوى

يه الضياع »

من خالد الرفاعي : الرياض - تحت رعاية ماحب السمو الأمير عبدات بن سعد رئيس نادي

الذي قلد اكثر من صوت وقد كان جيدا وممتعا ثم فقره من المصارعة الحسرة

الهلال وشيخ الرياضيين الاستاذ عبدات بن سعيد اقام نادى الهلال حفله السنوى مؤخرا في قاعة المعاضرات بالرج وقد . ويعود ألى الوطن مجنونا وتدور الأحداث في هذه المسرحية الجيدة التي كانت تعالج

أعقب ذلك اغنية سلامتك اداها ناصر

لقطات من الحفل .

حضر الجفسل الفنسانسون والممثلون بالجمعية ومن ضمنهم مسالح الزيس والغنان راشد الشمراني وعلى الدخيـل والفنان رشيد ابراهيم وبشير غنيم وعلى

لوحده وظاهرة قد لا تتكرر في المستقبل القريب .. فله منى بطريقة تمثيليه وبعد ذلك جاء الموعد سع الفضان سعد عبيداته الذي تبوييل من كبل المحبية والاحتيرام الجمهور بالتشجيع الشديند حيث غنى والتقدير . وشدا بأغنيتين من كلمات الشاعر حمد المفيض والإغنية الأولى باسم عنابتيني ■ اعلان القنان محمد عيده بأزين واشقيت حالى اما الاغنية الثانية عن اعتبراله للغيناء شيء باسم يا سعود قلبي التي اخذ الجمهور يستحق الاهتمام خناصية يرددها مع الفنان بحماس والجدير وانه في الأونة الأخسرة بدا بالذكر أن الغنان سعد عبداته تعتبر هذه بجدد الوانه الفنية وبدا ق أول مره يظهر فيها على خشبة السرح ق تحقيق مكاسب فنية عجسر النادي ونتمني له التوفيق .، بعد ذلك منلوج ثم اغنية للفنان ابراهيم السعدون الأخسرون عن تحقيقها . ثم جاء دور السامري والذي كان أخــر فلماذا في هذا الوقت بالذات . فقرأت الحفل والطريف في الأمر أن المثل جاء قدار الاعتسرال " اني المعروف ومهرج الحفيل محمد الكنهيل ارجو أن يتمكن أحد المنتمين رقص في السيامري من شيدة الجماس سألحركية الفنية ان يكشف الحوائب الخفية خلف هذا

بدأ الحقل في الساعة الثامنة مساء حيث كانت اولى فقرات الحفل القرأن الكريم ثم كلمة اللجنة الثقافية بالنادى القاها الاستاذ سالم المشهور وبعد ذلك نشيد وطنى من أداء الفنان ابراهيم السعدون ثُم قَامَ شَبَابِ النَّادِي بِمسرحية باسم الضيناع تأليف رشيند الأمع والمبراج المثل العروف محمد الكنهل والمسرحية كانت تتاقش مـوضوح شــاب يعود من النطقة الغربية ويعد نلك بفاجأ بوفاة والدته التي كان يحبها حبا كثيرا وبعد مدة يرسله والده الى اسريكا بقمسد دراسية الطب ولكنه يخيب لمبل والده

احد المشاكل الواقعة في المجتمع. البداح ثم نشيد غالى غالى باملالي للفنان معالح العتيق وبعد ذلك اسكتش معامت ثم اغْنيـة لخلاون جاسر حيث جاء دور

المثل والملوجست عبدالمحسن الريس

الغويلم وممثلون كثيرين

المتبادلة بين الجمهور وبين الفتان ومن الزملاء الذين كلن لى شهرف الاحتكالة

معهم محمد صالح همشرى وحمد ناجى

لأأسم ومحمد متمر ومحمد عبده زيسدى والفنان القدير يرسف احمد سالم كذاك

من الزميلات فتميه الصغيرة ورجاء

باسودان ونبيهة عزام .. ومن هـولاء من

تركوا الفن ومنهم من واصل حتى الأن.

اًما اطرف موقف فقد كان على مسرح لِقيس هـين كتا نغنى في حفلة مشتبركة

اشترك فيها مجموعة كبيرة من الفنانين

اليمنين .. وكنت لحظتها على السرح حين كنت انحني ، حبيبي وهبتك كل ما املك ،

اثناء الغناه قوجئت بالجماهي أن ضحت

مستمر .. حقيقة انزعجت واهرجت فعلا

وراودتني الشكوك بان الضحك لشخمي

وليس لشخص أخر فقد كنانت العينون

متجهة تحوى واناعل السرح ومن خلفى

الفرقة للوسيقية .. فخيل الى بان بشخصى

ما يضحك هذه الجماهير ربدا الاعسراج

ورغم ذلك واصلت الغناء .. كما اذكر بأنّ

اللفرقة هي الاخرى والجهت هذا الاهراج

لاتها تصورت أن ﴿ الأمر شيئًا مضحك

وقد يكون بالفنان .. ولكن وبعد الانتهاء

من الاغنية فوجننا بان الفنان المسيقي

(انور احمد قاسم) كان ينعم بنوم هاني ه

وكان جلوسه على الكرسي وبيده الة الكمان

لاتعنى سوى أنه ناثم على مخمل .. حقيقة

🗅 اغنيــة .. تتعنى ان تغنيهـا دائمــا

🗷 د تغییت یا ناتاری د لقد شدنتی هذه

الاغنية كثيرا وهي الاغنيسة التي اربدها

دائماً وَلَا كُلُّ الْمُتَأْسَبِكَ بِلَ حَتَّى مَعَ نَفْسَ

وباعجابى بهذه الاغنية الخاصة بالغنان

سالم باودهف اسجل أعجابى بهذا الفنان

القدير الذى امتع جمهورنا اليمنى باعنب

الالعان واجعل الاصوات وهوغنان لايظل

شعبية عن الفنائين اليمنيين امتال احمد _

قاسم ومحمد مرشد ناجي ومعيد سعد ... يا الفين القييم .. والفيد الون

القندامي .. كيف تنتظر لهم ولفتهم ..

وهدل منا زال تساتيسرهم حتى هنده

نظرتنا لهم نظرة الفضر والاعشزاز

والتقدير كما كتا تنظر لهم سلبقا نرى

اليوم بأن النظرة ما زالت مستمرة من قبل

فنانى الاجيال العاضرة وليس هناك من

شك بان الغن اليمنى القديم والغناشون

القدامي هم اساتذة سنظل دائما نستعد فننا منهم وما يجب على فناني الحاضر هو ان يخرجوا هذا الفن الى حيز الوجود وامل وبهذه المناسبة أن يلخذ الفنان محمد عبده على عاتقه محاولة اخراج فن الشيخ على أبو مكر وأبراهيم الملس وكذلك الفنان خليل محمد خليسل وغيرهم من القنسانين اليمنيين الى حيز الوجود وتطويس ها من الشاحية الموسيقية حتى يعرف عالشا العربي عن نننا اليمني العربق ماذا تقول عن ظاهرة غناء الغن اليمنى دون ذكر منشئها أو مؤلفها ... 🗷 شء مؤسف ما تسمعه الأن .. هنگ الكثير ممن يغني الغن اليمني وغيره من الغن ولكن لا ينسبه لصلحيه وهذا ما يبعد

عن الفنان اخلاقياته .. والفن كما نعرف

نحن بانه سمو واخلاق وعطاء متواصل ..

ولا يعشع من فنلن يغنى اغنية اعجيته

واطربتــه ولكن يجب عليــه أن ينسبهــا

لصلحبها فهذا حق من حقوق الفتان على

الاقل يعرف الجمهور أن هذه الاغثية لا

تخص المؤدى وانما تخص فناتا اخرا . 🗀 من من الشعواء اليمشين الذين

اعطوا اللن اليعنى ﴿ الستينات صَعَّة

🗷 هم كثيرون ولكن الحص بالذكر الشاعر

محمد سعيد جراده والشاعر الراحل

لطفى جعفر أمأن الذى أعطى للفن اليمنى

ما عنده بل انه جعل للفن اليمني صفة

مميرة في الكلمة وفي اللحن ويكفى انه من

كيار قناتي اليمن ليس فقط في الشعر ولكن

اينضا في الموسينتي وفي الرسوم

التشكيلية .. ومن الفنانين الذين غنوا من

كاماته أهمد قاسم ومعمد مرشيد نلجي

ابو بكر سالم بلفقيه ، ومحمد سعد عبــد

الله وسالم بامرهف ويأسين فارع وغيرهم

القتام تشكرك على هذا اللقاء .

لقاءالذكريات ونرجو ان يكون لنا لقاء اخر

ولكن ليس لقاء أسرد الذكريات بـل لما

سيستجد عندك من عودة للفن ومن الحان

شكرا لهذا اللقاء الذي اعادثي ألى

الماضي وارجو الا اكون قد الثقلت على

سعد خضر عريسا

الرياض - الفنان والمثل سعد خمّ

سعدون يستعد لدغسول القفص الذهبى

قاريبا الزواج سيتم عال ضفاف نهاد

سعد عاد مؤخرا من القاهرة بعد أن

الزواح سيكون في المسلسل التلفزيوني

الذى بدا سعد هناك تصويره وهو مسلسلة

التلفريون تحكى بطولات عمرو بن العلمى

والمكونة من ثلاثين حلقه مدة كل منها 8 \$

دقيقة وهناك أعمال اخرى لسعد سيبخل

بها الاستوديو مع مجموعة من الفنائين

لكته لم يغصح عنَّها لأنه لم يفرغ بعد من

النبل .. بعيداً عن الأهل والاصدقاء .

اطمأن على ترتبيات هذا الزواج ..

من الفنائين اليمنيين .

القراء بذكريات الملضى .

معيرة ...

لقد ضحكتا جميعا فيما بعد

باستعرار ...؟

اللحظة ...؟

and the substitution of th

🛭 🗀 🕽 كثير من الاوقات يستعيد الانسان عبر لحظة صدق مع نفسه .. ماضيـه ونكريـاته فيجـد ق هذا الماضي مّا يجعله يتنكر ايلما قد تكون جميلة تملاها السعادة وتحيط بها الإفراح .. وقد تكون ايــام كان الحزن فيها .. نهارها وليلها .. وكانت المعاناة في ساعلتها متعبة وقد تكون ايسام يود الانسسان الا يتذكرها .. ولكن وفي كثير من الاحيان يستعد الانسان من ماضيه مهما كان جميلا او حزينا تجاربه في الحياة الحاضرة .. والمستقبله .. وما ينطبق على الإنسان العادى ينطبق على الانسان ،الفنان .. وقد تكون ذكريات الفنان اكثر التصاقا من الإخرين ... فهو يتنكر مجتمعا باكمله .. وزملاؤه قد لا يستطيع نسيانهم لانه يراهم دائما أو على الاقل يستمع ألَّ اغلنيهم ... ومن هذه الذكريات ومن هذا الماضي نجد ان فنانا ملزال يسير على ذكرى الفن ويتلبع كل شنونه وشجونه ..بل ويستطيع أن يعيد مع أيّ أنسلن النّكريات الفنية وكانها كبانت اليوم لاقبل عشرين سنة او اكثر ... ذكريات الفن نستعيدها معها .. مع الفنان اليمنى · محمد عبده سعد · الذي اعطى مع زملانه فنارائعا مازال يردد حتى الان عبر الاذاعة اليمنيه وعبر بعض

 طللا حدیثناً عن الذكریات فلملاا لا نعید معك عجلة الماضي وتحاول ان تتذكرها لنا البداية الفنية .. وكيف قدمت اول اغنية على المسرح اليمني ...؟

> 🗯 العودة الى الملخى والى تذكر الذكريات الجميلة لصخات لأشك ستعيدني عمرا كاملاً الى كل شيء كان لهنيا أواجتماعياً فالذكريات حين تكون مسادقة وجميلة تظل دائما بين ما يحمله لنا المستقبل لمما نجده الان أو ما سنجده مستقبلا لايمنع من أن نعيش لعظات الماضي .. ويسعدني في هذه اللحظات ان اعيد معك ذكريات مضى عليها اكثر من عشرين عاما .. واما البداية فهي تفتلف عن بداية اي فنان اخر فالدرسة تكون غالبا الانطلاقه فمن خلال ترديدي الاتناشيد المدرسية وجدت احسواتنا تشجعني وتطلب مني الاستعرار وكأنت عن هنده الاصوات استائلة المدرسة .. وهی مدرسة ، البادری ، سابقاً ویسحدنی هنا ايضا أن أذكر بعضاً من زملاني وهم اللنان محمد عبده زيدي وهو الان رئيس القسم المسوسيقي في الاذاعية اليمنيسة والفنان محمد سعيد منصر وقد انطلق في هذا المجال ونجح فيه نجلحا ياهرا غير أنى لا اعرف لماذا غير من انتجاه الغن الي طريق الحروان كان لايبتعد عن المسار اللفني وهور. الاغداج الثلفزيوني وكذا من زملائي.

الفنان محمد عمالح همشري . لأركن الهواة بالاذاعة بدات الانطلاقة الفنية الاولى وذلك حين نجحت بتاوق في تقديم اغنية الغنان سالم بامدهف ء تغييت ياً نَاظري ، وقد اعتبرت هذه الاغنية مفتاح الطريق الفنى .. فعنها بدا الامتعلَّم بي مَنْ قبل الغنائين اليمنيين والذين لعبوا دُورًا كبيرًا في بروز المواهب الفنية وقتها وقد كان للفنان والراحل ، حسن فقيه ،

🗆 اتمنى ان يضرج الفنان محمد عبده الفن اليمني

الآذاعَاتُ في الخَليج العربي .

حيث اعطائي الالحان الناجعة . 🕿 اراك تسرد لى ذكريساتك بسدون ذكر تواريخها .. اتخاف ان نعرف عمرك ...؟ 🕱 . ابتسامه فنية ، ثم انطلق الهداية كانت ل علم ١٩٥٧م حين سجلت للاداعة اغنيــة ، ساهــر ياليــل وحدى ، بعــدهــا سجلت مجموعة اغاني من الحان الغتان الراحل حسن فقيه منها و يا خائن زمیلك ، كما جرى تعاون فنى بینى وبین الفنان الكيم محمد مرشد نلجي قدمت له و طول جناءه و كذك سجلت اغنية بعنوان - حبيبي - وهي من الحان الفتان احمد قاسم المنية من نظرتك يا زين الحان الفنان ابو بكر سالم بلغقيه سجلتها هي

الاغرى للأذاعة كما كان لي شرف تقديم

اول ديالوج مع الفنانة فتحيبه الصغيرة

للاذاعة وهو بعنوان ، حيرة .

الفضل بعد الله في استمراري في الفناء من

م عدد الاغاني التي سجلتهما للاذاعة .. وماً هي الاذاعات التي سجلت لها من أغانيك عارج اليمن ..." ٢٦ اغنية ليس بالتحديد وانصا الرقم تترييي فقط سجلت للاذاعة هذه الاغلني واغلت نهاها منقطع النظير كما سجلت لاذاعة جييوتي وللقسم العربي ز الاذاعة

البريطانية 🗖 معثنا عن نكرمات الرسلاء .. وعن اطرف موقف لك .. فقصديث لا يشعل الحاضر بقدر منا نود معترفة متأضيات

نسادي

الطلبة

السعوديين

في القاهرة

يتعرض لها ، ومساعدته في انجاز اجراءات

الاتسامة والمضول والخروج وغير ذلك من

وتنظم اللجنة ٥ رحلات سنويها داخل

وخارج مصر الى جانب انشطة الجوالة .. كما

تمد المواهب الفنية بالادوات الموسيقية مصا

يساعدها على تقديم انتلجها فيحفلات النادي

أمال وطموحات

وعن أمال الشياب السعودى وطموحناته

التي يريد تحقيقها عند عودته الى الملكة يقول

د ، التوبجري : (انني من بلد المجمعة

بالمنطقة الوسطى ،، وهنذا يقرض عنى عند

عودتى أن أكرس كأفة أمكانياتي وخبراتي

لا يمنع ذلك من تلبية تداء الواجب في اي

ويطالب رئيس النادي كل شباب الملكة

بقعة من بقاع الملكة من اجبل الارتشاع

بأن يعى دوره ف خدمة مجتمعه والنهبوش

والالتزام بتعاليمه وثقافته ، ويحذر كذلك من

الاندماج في الاجواء الغربية علينا والتي تبعد

الشباب عن مشاكل بلاده وامانيها .. خاصة

بعض هنؤلاء الذين يسترسنون في اورسا

والولايات المقحدة ، فيحدث وان ينسى البعض

جندُوره ويظمص شخصيات غيريبة عن

المجتمع السعودي فيفقد بذلك هريبته ويقسع

كطبيب لخدمة مجتمعي واهلي .

بالستوى الصحى للمواطنين ..

الاجراءات الادارية والقانونية ..

على المسارح الكبرى .



JI; La

القديم وان يطوره

موسيقيا خاصة اغاثي

الشبيخ على ابو بكر

والماسوالفنان

خلیل محمد خلیل

■ الزملاه ز السئينات كانسوا ز زمن

للثلمة حلاوتها وللحن عذوبته وللفنان

تقديره واحترامه لهذا كنا نحاول أن نقدم

الفن الجميل الفن الراقي .. وفعلا نجحناً

هذا لايعنى عدم وجود لمن جميل الان او

فنانين بسل بالعكس استطيع القبول ان

الامتكانيات الإن متسلعة اكتسر وان كانت

الكُفة منتودة ولا أدرى ما السبب .. اما

سابقا فكان الاضلاص وكالتت الثقة

یردد فنی

د . عبدالعزيز التويجري

. . .

اسيرا لتلك المظاهر الخادعة . أما محمد السالم فيقول : اتمنى استكمال دراسات عليا ، المأجستير والدكتوراه ، ز كندا معد الحصول على البكالوريوس من القاهرة .. ولعل هذا يفيدني في اثراء تجربتي الشخصية العلمية وخيراتي المهنية واكتساب لغة جديدة ، لكن كل هذأ الاعلميجب ان يحيطه تحفظ هبام وهو تنوجيه هدده الثمار وتوظيفها للارتقاء بمستوى المواطن السعودي من الناحية الصحية - كما يجب ان يكون الدارس العربي في مثل هذه البلاد نمونجا اخلاقیاطییا ، والاینشرطمن ای تجاوزات او انحرافات .. خاصة وان هناك من يريد تصيد تلك الاخطاء وتضخيمها لتكون مادة دسمة لاجهزة الاعلام المغرضة .. التي تهدف الى النشهيم بالشخصية العربية وتشويهها .. واخيرا فأنني بخبراتي المتواضعة رهن اشارة بلدى الاحساء بل واصغر قرية سعوبية . لا

قوم بدوری کطبیب یشرف خدمة ابناء باده .

طارق سالم

باناظر ی

كل الفنون

ولطفى جعفر امان

من كدار الشعراء في الدمن



تحول منتزه بورجبرج في مدينة

ارانـجز (جمهـوريــة اللـانـيــا

سيق للمدينة ان اشتارت بعضها وأستعارت البعض الآخر من الفنان نفسه الـُ ان هذا المعرض الفتى اقيم بمناسبة عيد ميلاد هاينريش كيرشنر الثعانين ، فهو من مواليـد مدينة ارلنجن وحضر بنفسسه حفلة تكشين هذا المعرض الغني . وقد تميزت كافة الاشكال الفنية بالضخامة وياسمائها الغريبة التى اطلقت علیها کے برومیتوس ، و و تعشال من اجل اینششاین ، و

مراحل التطور الفني لدى عدا الغنان الالماني الذان اقدم شكل بينها يعود الى عبام ٩٣٢ واخرها (المتقدم) العسلاق الذي انتهى الغشان من مىتعه ق الغلم اللاقى .

الاتحادية) الى حديثة فنية تغمى بالاشكال والتعاثيل الغنية المؤتلغة حيث وزع ١٥ شكلا من البرونــز وقد انتقل کیرشنر فی مسیرته للمثال الالملنى ماينريش كيرشنر الفنية من مجرد ، الصورة ، الى المغهوم العميق لها وتابع هذا الطريق بصورة حثيثة دون ان يهتم بلاواق الجمهور ، ومن الجدير بالذكر ان اشكال هذا الفنان الفنية التي تبدو وكأنها طغواية وجدت لها الكثير من الاعداء والنقاد تماما كما وجدت لها أصدقاء ومؤيدين ، وان كان الجميع يعترفون لهذا الفنان الالماني بخطة لفكرى وسايحقت - عن طريق اللن – من رمسوز تحمسل معنسي التحذير والانذار واليقظة لذلك غقد ه حارس جنة عدن ۽ ر ۽ المتادي ۽ تركزت أعساله على الاشكبال التي ... وهي اشكال تتبح التعرف على تبرحي بالاشتناص المتبادية والموجهين والمجددين

The second secon AUTO الرجاء الاتصال The little بنفسالسناية 7221124 أوبهاتفت

7271921-725797. 7540461

الشفيد

العون والمساعدة لكل طالب في أي ضمائقة

🕳 من مكتب ، الدينة ، : القناهرة بلغ عند الطلبة السعوديين الدارسين يسمسم ٢٥٠٠ طالب وطالبة يخضعون لاشراف نادى الطلبة السعودى بُـالقامـرة . مسرح بسناك د . عبدالعسريسرُ التويجري رئيس النادي وطبيب الامتياز بمستشفى القصر العيني . ويسدرس ابنياه الملكية في المستويسات

البكالوريـوس ، والدراسيات الطيبا .. و في المجالين النظري والعملي .. وقند اعترب د ، الشويجبري عن امله (تشكيل ميئة عالمية تضم الطلبة السعوديسين وغيرهم من ابناء الامسة العربيسة الذبن

يدرسون خارج اوطانهم .. بعيدا عن اي خُلافات سياسية بين النول العربية ... ويعد هذا النادي هو القرع الرابع لثلاث اندية اخرى في لندن (انجلتسرا) ، ولاهور (باكستان) ، واوس انجلوس (الولايات المتحدة) ،

تشاطلت النادي

ويتكون الجهاز الادارى المنسرف عملي النسادي من الرئيس ، ونسائيسه ، وامسين الصندوق ، والسكرتج وثلاث لجان رياضية واجتماعية وثقافية يرنس كلا منها مشرف . وعن اللجنة الرياضية يقول طارق السالم نباثب الرئيس والطالب بكلية الطب بجبامعة القاعرة : تُوغر اللجنة ادوات العاب التسلية كالشيطرشج بالاضبافة الى تنس الطاولة والبليبارد ، ونستأجر ملاعب من الاتعية لْمَارِسَة الانشطة والالعاب المُعْتَلَقّة مثل: كرة القدم ، والطائرة ، والسلة ..

وتقام سنويا في القاهرة دورة رياضية بين طلاب انديثة الخطيسج من السعسوديسة والأمارات ، عمان ، والبحرين ، الما اللحنة الثقافية : فتقيم لابنائها معارض الفن التشكيل وتدعو كبلر الفنائسين التشكيليين المسريين لاستاحها ..

كما تنظم مستابقات في الادب والشعير وتصدر الصحف الحائطية على جدران النادى ، وتصدر ايضا نشره شهرية بـاسم (الطريـق) .. هــذا الى جــانب النــدوات والامسيات التي تناقش فيها قضاييا الاب

ويشمل نشاط اللجنة الاجتماعية مد بد

الحلقة العاشرة

ملخص مانشر

واشترك جورج ابيض مع يوسف وهبي ق التمثيل على خشية مسرح رمسيس الا انه تركه بعد خلافة مع عزيز عيد وظلت السيدة روز اليوسف تغالى في اجرها وتترك المسرح في كثير من الاحيان بسبب بعض من كانوا يحيطون بها ويوغرون صدرها صد بوسف وهبي وفرقته .. وبسبب عقد اغراه بالسينما العالمية قرر الذهاب الى امريكا الا انه وامام المخلصين من محبى مسرح رمسيس عدل عن رايسه وقرر الاستمرار والالتفات لمسرحه وتكمل الحكاية الطويلة الشيقة بقصولها

ومات .. شيخ المسرح العربي!

■ توفى يوم الأربعاء المُلقى المُوافق ٧ ربيع أول ١٤٠٣ هـ في مستشفى القوات المسلحة بالمعادي بالقياهرة .. الفضان المسرهى الكبع زكى طليعات بعد أزمة قلبية وعن عمر 85 عاما . والفنان الراحل يعتبر شيخ المسرح العربي .. فقد كان أول مديــر للقرقــة المصرية القومية ، وأول منير عام

للشربية الموسيقية ، وأول من أنشا

المسرح الحنيث ، وفقيب اللممثلين .

والد انشأ الراحل علم ١٩٣١م أول معهد للتمثيل ، وكان ممن أرسوا ذعائم المسرح ف الكويت وتونس ونتلمذ على يديه الكثير من للمثلين الذين يملاون الأفاق الفنية شهرة ونجلتاً .

وقد بدأ الفنان زكى طليمات حياته

الفنية الأولى كفنان استحراضي في فرقة كونها مع زملائه في قصر ال تيمور باشا بالحلمية بالسيدة زينب . وتقدم أكثر في فن المسرح والتعثيل عندما سافر الى باريس لدراسة الفنون المسرحية وخناصة فن الاخراج عام ١٩٢٥م ودرس باشراف الفنان الفرنسي الكبير ديني دينيس .. وعقب عودتــه انشا عام ١٩٣١م معهدا للتمثيل لخرج

الكثير من الفنائين المثقفين . نأل الرلحل الكبير (حياتــه الفنية الطويلة المليئة بالكفاح والانتماج والثراء القنى .. الكثير من الجوائز .. فمنحته الدولة جائزة الدولة التقديرية ق الاختراج عنام ١٩٦١م ثنم درجية الدكتوراة الفخرية علم ١٩٧٥م وجائزة الدولة في الأداب علم ١٩٦٤ ، ومنحته تونس وسلم تونس من طبقة كومندور في علم ١٩٥٠ ومنحته الكويت برع الكويت علم ١٩٧٧م تقديرا لجهوده في انشاء المسرح الكويتي . وقد رحل زكى طليمات بعد أسابيع من وفياة رفيق بربيه عمييد المسرح

فسيح جناته .

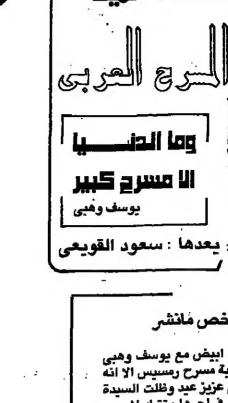
العربى يوسف وهبى .. بعد حياة

حافلة بالعضل .. رحمه الله واسكته

الكرة طبت في قدر

 من على صالح شريف: الدمسام : انشهى الاستبلا ليسراهيم الصنيبأى للكساسب المسرحى للعبروف من كشاب مسرحية جبيدة بعشوان ــ الكرة طبت في قسر ـ وهي مسترحيــة تربوية فكاهية هادفة وهى تعالج مشاكل الطلبة وتغييهم عن المدارس وبعض جوانب لخبرى وقىد قىدم المسرحيسة لضادى القايسية يناءعل طليه ومن المقرر ان يعرضها الذادي خلال تشاطه المسرحي .. كما توجد لدى الكاتب جاليا مسرحيتان لحداهما بعثوان دلهنا وفنرهبود وهنى تنعبالج العنصرية في كل شيء .. والاخرى بعثوان - لللية سجى - وهي عبارة عن ذكريبات عن اللفي .. كما انتهى من اعداد ٨ حَلقات عن برناميج الاطفال في التلفريون .. وله ايضا معلسلة رمضانية بعنوان (يوميات ابو مسادر ق رمضان) وقد اعتـدر تلفـريـون الدمام عن هذه المطملة يحجـة انها تحتاج ال تصوير شارجي يعيم توفير الامكانيات اللازمة .. والحديد بالنكر ان الاستاد ابراهيم من الكفاءات الجيدة في الجال السرحى والثقاق وسوف يشارك الاسبوع القادم بأصيدة شعرية عن صيرا وشاتيلا ق حال مكتب منظمة التحرير بالدمام كما يقيم اسب شعرية في تادي

القلسية ..



مقلب انجليزى

انتهى الموسم الشاني بعد عروض مكثفة واحداث فرضها جو المسرح والمتعاملين معه وسنافر يسوسف وهبى ألى لندن مرة اخرى .. يشاهد المسرحيات الانجليزية ويصقل معلوماته ف اللغة ومنساك كسان يتلقى الدعسوات مسن دور المسارح والاويرات . وذات ليلة لبي فيها دعموة المشل

الانجليزي ، ماتيسون لاتج ، الذي كان يقدم مسرحية بعنوان ء الطَّاعْية ، فاعجب بها ووجدها تليق بتقديمها على مسرح رمسيس وذهب لشرائها فرمكتبة اختصت بنشر وطباعة المسرحيات فقيل له أنها لم تطبع بعد فطلب من الممثل لأتج ان يعطيه نسخة من السرحية فقال له أن بأمكان الحصول عليها من السيد قريتش مدير

مبلغ ألف رخمس ماتة جنيه انجليزى ثمنا لحقوق التاليف ؟ لكن يوسف شرح له ق رسالة اخرى انه ليس سوى مكاقح يحاول تشر الوعى المسرحي كما أن المسرحية تعرض عدة ليأم فقط لا يتسنى معه استبرجاع هبذا البلغ الضمم الايرادات ولما علم المؤلف تتازل له عنها واهداه اياها . ولكن مدير اعماله طلب من يوسف مبلغ ثلاثون جنيها متكاريف للمكتب فناعطاه يبوسف المبلغ فباخبرج السيد فرينش نسخة من الدرج وقبال ليوسف وهو يبتسم : لست في حباجة الى نسخها بالالة الكاتبة فمن حسن حظك انهأ نبزلت ألى الاصواق الينوم ففهم ينوسف القلب واغتاظ منه انن انه لو انتظر يوما اخر لوجدها في اي مكتبة وبسعر لا يتجاوز خسية و شلنات و لكنه اخذ النسخة وبعثها بالبريد الى الدكتــور اسعد لطفي بالقامرة لنقلها الى العربية .

البئر - الرعاع - ثم قرر العودة الى مصر بعد انتهاء الصيف عن طريق ايطاليا وهنباك مرعبل ميلانبو لزيبارة استباذة واختار الى جانب هذه المسرحية من مكتبة المسرح الانجليزي مسرحيات مثل من الجرم ؟ القضاع الازرق -الايطالي كيانتوني الذي كبان يضدم المسرحية العظيمة .. ، كرس الاعتراف ، فكان أن اهدى يوسف نسخة منها ليقدمها على مسرح رمسيس 🗷 الى اليلخرة فوق .. طائرة بريد ؟ و .. حجز على الباخرة ، ادريـاتيك .

واضطرابه المسافرين بعد لحظة امررئيس التي تقوم من ميناه جنوا ﴿ الساعة الثانية الحركة بانزال السلم .. وانتشرت القصة بين الركاب ونزل مشيعا بضحكات الذين عشرة ظهرا وحتى يحين موعد اقلاعها اخد في التجول في شموارع جنوا .. وفي الحادية عشرة صحد الى البلخرة بحون وبادرة باستثجار تاكسي الي مقر حتى أن ينظر إلى أسم الباخرة الكتوب على الشركة بعد أن عرف أن الباخرة ادرياتيكا جانبيها وحتى يتجه الى كابينته نظر الى قد اقلمت وهي الآن في طريقها الي تابوني



وينتظر هناك حتى نهاية الاسبوع وكاد ان الثانية ظهرا ؟! فاستغرب الامروسال احد يبكى فتأخير اسبوع عن التدريبات على الركاب عن سبب تلخر الاقلاع ؟ فاجابه المسرحيات التي معه كان بالنسبة اليه الرجل : لا ياسيدي الباضرة، الكونت روسى ، تقلع ﴿ الثَّانِيةَ تَمَامًا ، قَـَالُ كارثة وبدا عليه الارتباك الشديد . وبينما هو في حيرته اقترب منه المد العمال وقال له يوسف : الكونت روسو ؟ لا انها ادرياتيك وهو يسفر منه او هكذا خيل الى يوسف المتجهة الى مصر وقال ألرجل وقد تاكد ان معدثه اخطأ العثوال: مصر لالا .. تحن ذاهبون الى تيويورك ، فاستقام يوسف ق جاسته وقد اعتبراه الذهبول وقبال :

دفع « ۵۰ »چنیهاکسرهیهٔ به ۱۳ هشنات

نيويورك ثم ترك الرجل وهرول كالمهنون

يسال هذا وهذاك حتى تأكد من كلام الرجل

فاستجد بساحد الضبساط واثار حسراخه

وهو يحدثه . هناك طائرة بريد مسائية تقلع الى نابولى بعد الظهر ولكنها مسغيرة غهى لآ تتسع الاللطيار ومساعدة فقبط لكن لم لاتجرب . قال يـوسف : وكيف اتصل بالطيار . قال العامل : انه في العادة يتناول طعامه مع زمیله فی مطعم قریب من هنا . قال يوسف ﴿ خَذْ مَانَةَ لَيْرَةَ وَدَلْنَي عَلَيْهِ ... ارجوك بسرعة . واصام هنذا الميلغ الكيسع ببالنسيسة

للايسطالي في ذلك الوقت قاده الرجس الي الطيار حيث رجد هذا الاخج يتناول طعامه مع زميله . فأسرع يوسف اليهما بلهفة ويلا مقدمات قال لهما : هل من خدمة تسؤدنيالهدا ل لاالتنساطنا لكما طؤل العمر . و .. عندمنا عرضا بطلب هو ان يتقلاه الى الباغرة التي قل عرض البحر . تناظرا بينهما واعتقدا أنه مجنون ولكن ليرة فما كان من مساعد الطيار الا ان قال لزميله : ليس من الضروري يا انطونيو ان اكون معك فقد تمت بالطائرة عدة مرات

فأجابة الطيار: موافق لكن على مستوليتك . ثم امسك بيد يوسف وقال له عيا بنايا سنيوروق الماار الصغير حيث قبعت الطائرة قال له الطيار . اجلس على هذا المقعد وتخزم بهذا الصزام سيكون الهواء شديد وقد لا تحتمل فالمقعد ليس له سقف . قال يوسف وقد حسم الامر ٠ لا باس .. لاباس أثم نسامت الطائرة وارتفعت في السماء وكانت تهوى في مطبات هوائية مرعبة وسمع المعرف وهو يتحشرج وقام الطيار بحركات بهلوانية وكنانية يتحاشى الاصطدام بثىء وتعلك يبوسف رعب بسألغ بضمع دقسانق ثم استقامت

قد انضمت في بداية الموسم الى الضرقة الفثانة مارى منصبور التي قامت بدور زوز في مسرهية الذبائع ، وقد كان لانسلاخ السيدة روز اليوسف عن ضرقة رمسيس خسارة فنية للمسرح العبربي . وقد انشات روز اليوسف بعد ذلك مجلتها التي تحمل اسمها وكان الغرض الاساسي من انشائها مهاجمة يسوسف وهبى والنيل أل فرقته وورد ذلك ايضا في مذكراتها التي كتبتها فيما بعد بقلم الكاتب الكبير محمه

مسرحية الطاغية واخريات

وقسدمت مسترهية الطاغية التي احضرها معه من ثنين وانهال المغرضون عليها بالنقد وهدفهم تحطيم الفنانة فاطمة رشدى التي حلت أن هذه المسرحية محل روز اليوسف ولقد كان من المؤسف أن غوضى النقد احيا نا تشوه وتقلب الكثير من الحقائق لكن الفتان الاصيل لا يضيق سالنقد أذا كانت الغاية منه الشوجيه وامتلاح العيوب لكن ان يكون النقد هداما خاليا من الدلائل فهذا لا يعتبر نقدا بل هو تقريغ لاحقاد شخصية يسوءها نجاح الأخرين ، وبرغم ذلك لم ينقطع الاقبال على المسرح ونجمت المسرحية واتبحت الفرمية بعد ذلك لاعطاء ادوار البطولة في المسرحيات المتعددة ولكلفة افراد الفرقة كى لا تتكرر حادثة روز اليوسف. وتنوعت السرحينات في هذا الموسم بين الكوميدي الهبادف والتراجيدي العنيف

وبين المؤلف والمترجم مثل (النبائح - استاد اللطافة - كرسي الاعتراف - الرئيسة - الشرف المبادىء - المنوت المعنسى وراءًالهمالايا - النبائب هالي - تيار الملذات – اللزقة – المرحوم – احدب مُوتَردام - التهديد - بـالأَهْمَافَـةُ الى الطاغيـــة ء ، واصبح مســرح رمسيس عنوانا لنهضة التمثيل في الشرق مماحداً بالفرقة خلال هنذا الموسم الى القيام بترميلات ببالوجهين القيسلى والبحترى بمصر - والطريف أن بعض الاسر التي جهرتها العناية بالاثاث الديكور المسرحي كُانْت تستشير الإدارة بالمسرح في اختيار الاثساث لنسازلهم !! وضمت المحكمسة المختلطة يتوسف وهبى كخبج لديها فر القضايا الخاصة بالديكور ؛ كما تنافست محلات الاثاث في تقديم ما يحتاجه المسرح من اثبات وديكور نبطير ذكير اسمها ل وسائل الدعاية .

مرة اخرى مع يهودى اخـر (فين الحيطه ؟!)

كنان هذا الموسم زاخيرا ببالاعصال والمفاجأت اهمها زيارة المشل المسرحي الإيطالي واستاذ بوسف رهبي .. . اميديو كيانتوني ء الى مصر لعرض بعض اعماله المسرحية على مسرح الكورسال بالقاهرة وكانت هناك بضع مقالات نشرت أز وقت من الاوقات جاء فيها ان اسم كيانتوني هو اسم خيالى ابتكره يوسف لمجرد الدعباية عن نفسته علما ان الانتسباب الى فنيان مشهور لا يعنى بذلك النجاح لمن انتسب

- بالتأكيد ان من مسؤوليتي متابعة

اجتمعنا به كلجنة ومنحناه فرصة اخيرة

(انتذار) للغشاء بصا يليق والوقسار

السودائي التقليدي والا فمسوف يغصل

من عضوية الاتحاد ، لاننا مطربون ولسنا

🛘 وملاًا عنك انت نفسك ، انك منهم

- شيوف إنا اثنياه ادائي لأغنياتي

احترم نفسي جدا واوقر فني . هذه الرزانة

يفهمها غيرى سائها (غيرور) ولكن

القرييسين منئ يفهمسون طبيعتى والذين

عاشروني ممن كانوا يصفوني بالصرور

غيروا رأيهم في . ومن تواضع لله رفعه

(اكروباتين)!

الطائرة وانتظم صوت اغمرك فقال الطيار كانت سحابة خطره . بعد ساعة حطت الطائرة المائية بجوار الباخرة ، ادرياتيك ، وهي راسية في سيناه نابولی ونزل بوسف فی مرکب صغیر صعد منه الى الباخرة يتمايل زهوا بنجاح خطته فاذا به امام ضابطان يؤديان له التحية اذ لابد انهما اعتقدا انه شخصية لها قيمتها ولاشك هنو كذلك وبعد ساعتنين اقلعت البلخرة فاذا بالقبطان يتقدم محييا ويرجوه ان يكون احد ضبوف مائدته .. ولجا يرسف الى كابينته وارتمى ضوق

الموسم الثالث

قراشه وهو لا يكاد يصدق وكانعا صحى

و .. بدات الاعلانيات الضخمة تصلا شوارح القاهرة بعد اعداد مسرحيات للوسم وبدا الاستعداد للموسم الجديد وعند التعريب على احدى المسرحيات وهي ، الذيائج ، لمولفها اضطون يزبك وبعد توزيع الأدوار كان المفترض أن تكون بطلة المسرحية فتاة صغيرة السن واسند الدور حينذاك الى الفنانة الصاعدة أمينة رزق امادور الام فكأن من نصيب السيدة روز اليوسف التي هبت غاضبة لعندم اسناد دور البطولة اليها رغم انه لايفاسب الا اذا نغذت رغبتها . فكان هذا التهديد بمثابة القطرة التي جعلت الماعون يطفح بالناء فليس من المعتول أو المنطق أن تقوم. بدور صبية مراهقة وهى السيدة الناضجة وتغرض سيطرتها التامة على الفرقة فباغضب هيذا التمسرف يبوسف وهبى ومضرج الفرقة عزيبز عيبد الذي قبال ليوسف : لقد اخطانا منذ البداية باسناد ادوار البطولة لروز وحدها دون سواها . ولكن التدريبات استصرت وهم غج عابئين بالتهديد ومن حسن الحظ انه كانت



عوض الكريم عبدالله

لأنه يجيد ملكة التطريب .. محمد الأمين (وارجو أن أكون أمينا معك أمانش مع تفسى) اسمع موسيقاه ولا أسمع غنامه حليلنا نحن في الغربة وحليلنا وقت نعود 🗆 جيد .. لتسمع بــامانــة راي عوض ابداً .. يعنى بالبلدى . عنىده موسيقى وليس في منوته تطريب .. والمسالة مسالةً الكريم عبدالله اللطرب في زملانه ومن ڏوڙ واستيعاب ولکل رايه الخاص به ٠ يراه منهم أكثر نجلما وثباتا ؟

 هل أنت بحكم رئاستك لاتجاد الغناء - لستُ حساسا أو خاتقاً : ترباس الشعبي مسؤول عن (اخبلاقيبات) وعبدالله محمد ومحمود عنى الصاج الأعضاء المنضوين تحت لوائد " هل وعبدالوهاب الصادق في نظري بيدنون تهتم بضرورة ظهور المطرب بما يليق مجهودا طبيا .. لما أبو الأغنية الشعبية ونيل الكلمة والإغنية ؟ محمد أحمد عوض فهو يستحق أن يفرد بعكان خاص للاشادة به لأنه أسس هذا اللون الشعبي من الغنساء ، وعنسدي قضايا كهذه ، ولاؤكد تك ذلك افيدك بأن مجهودات طيبة لتكريمه عبل المستوى المطرب (عيدالله البعير) غني ﴿ احدى الذي يليق بدوره وريادته . سهرات التليفزيون بصورة لا تلبق ووقار 🗖 سمعتبك مؤخسرا تغنى بصحب الجهاز والبيوت التي يدخلها ، وقد أوركسترا .. فلماذا هذا الاتجاه ؟ وما

> الإوركسترالى ؟ - الأغنية اغنية .. لانقولوا فسر الماه بالماء ، ولكن الطرب لا يعرف اغنية بالعود ولخسری بدونسه .. انتی تجت نفسی فی محاولاتي للغناء بالاوركسترا ولي مجموعة عازفين خاصة يقبودها محمدية وبشبير عباس ونعتقد اننا حينما نفنى معا نجتمع

ف اننا نطرب لمعاولاتنا ونستغرق في جمال

هُـُو رَايِـكُ لِي قَـصـة الغَنِّ الغَـنَــائـّـي

مانيندعه سالنسية للقمة القنية فهي تنحمر عندى في محمد وردى ومجمد الأمين وعبدالكريم الكابل .. وردى صوته جميل وهو موسيقار عظيم .. كابل (مهندس)

واجيك أشواتي بثلهلب زي النار خلاقى ..

- قبل وفاته بيومين اعطاني الشاعر الراحيل محمد عبل عبيدالله (الأمي) قصيدة يقول مطلعها :

وهي جاهزة ، ومعها أغنية للشاعر سيف الدسوقي يقول فيها أغيب عنك بقدر مشيئة الأقدار

حسوك على هجرى لكنهم جهلوا أنسا لا إميسل لسواك

شفق الخنين حمرة

ولا نعت نهار ؟ وفضلا عن بغداد فقد زرت الملكة (في أنذرنا علم ۱۹۹۹) والكويت (۸۰ ـ ۱۹۸۱) والامارات وممر وقريبا سأزور الملكة والكوينة الأن علاقماتي بأجهزة الإذاعة

> - الجسليساب هسو الذي القسومسي السودأني المكمل لاغنيتنا الشعبية وهسو رْى جميل وْيعنبينى للغايــة '. وهو شعــار

للإغنية البّى أؤديها . 🗖 يمالُوا تعلقه أنك تتميز عن غيرك من " - مسجيح انى أديد أغلينات (حقبية:) شبائي شمان زملائي ، ولكن أعتقد أن بيرتى عن عيري هي تعسكي

خلسة)" [لغن عَمِلْتِهِ أَلَانَ : مَاهِيَ أَخْرِ كَلَمَـاتَ تنوى الظهور بها قريبا ؟

حوار اجراه : معاوية حسن يس

> هو هذا نداك ام ندى الأزهار ؟ وبعد سلعة تشوف مطرة الاحمرار ده کثیر اخجلوك باجميل

أهمها ائى اشتركت وبعض زملائي ضمن والتليفزيون مناك طبية للغاية . 🗅 لِمَادًا تَحِسرون عَلَى ارتداء (الجلباب) السوداني خلال حفلاتكم مع أنكم ترتدون البنطال في حياتكم العقيدة

المطربين الشعبيين ؟ برصانة الكلمة التي أؤديها ، هل سمعت عنى يُوما أَنَّى لؤدَّى ﴿ أَغْنِيهُ جِلسات

الأغنية السودانية الى الستمعين العرب ? لى تجارب ثرية ئى هذا المجال .

وقود فئية من ١٤ مولة عربية في مهرجان (قائسية هندام) بالعبراق .. وقد غنى منوقدوكل الدول الشتركية لبغداد وللقابسية ولما صعينا على المسرح غثيتا « صنه يناكشار » و « مسوداني الجسوة وجداني ، و ، في الفؤاد ترعاه العناية بين صُلُوعي للوطن العزيز من صدق بالله انتا قويلنا بحفاوة لم نكن تقوقعها لم نشعر أبدا مِلْتِنا غرباء عن جمهورنا .. بل كنا كعن يـؤدي كلمك (سـودانية) بـاداء (عبراقي).. الذين يستقيدون ان (ليجتنا) عائق لمام نشر اغنيتنا جبناء . فهى ليست (ليجة) وانعا هي العربية القصيعة التي نظم بها جريس والفررس والمثقب العبدي وعنترة والبارودي وشوقي وسرار وصالح عبدالسيد وعبدالرحمن الربح وخليل فسرح .. من الذي لن يغيم

حل بلفقيف الروح

ينتكك _وانت تستمع اليه _ال أصالة القديم بكلماته الميزة والحانه الهَّدُنَةُ الْبِسِيطَةِ وَالْرِرَانَةِ غَيْرِ العَلَيّةِ التِّي يُتَسِم بِهَا أَدَاؤُهُ .. عَلَى غير ميعك ببننا التقبته في الخرطوم وكانت الحصيلة هذا اللقاء :

🗅 عوضُ الكريم عبدالله رئيس اثماد الغناء الشعبي .. وهناك دار أخرى تحمل اسم (دار فلاح لتطوير الغناء الشعبي).. لَلَا عَدْهُ الاِرْدُو اَجِيةً وَأَي الدارين أسهاما في التطوير للنشود " كنا ق لللغى أسرة واحدة ولكن الشقاق أملى علينا أن تقترق ليوسس كل منا داره ، ولكني مع هذا أرى أنه لصالح أهدافيًا وقومية عُنائنًا لابد من (الوحدة) بدمج الدارين معا . فالوجود المردوج لا يقدم غزشنا ، ردار فلاح السماة لتطوير الغناء الشعبي لا تفعل شيئا لتطويره بل هي ﴿ يَأْمِ الْمُعَدِّودَاتَ ﴾! ولو كنانُ هنساك تطوير حقيقي لأحس به السودانيون ، أما دارنا فهي تعتمد عل المجهود الفردى ، ولنتساط عن ديدن النطوير ماهو؟ انه كلمة ولجن وامكانيات ، همل هنسك امكانيات ؟ لا .. لأننا لإ تملك لا ألنادي ولا مشالة للبروفات ولا استديو للتسجيلات ولا مجرد غرفة نستمع فيها الى الأصوات للناشئة والناشزة ا 🗖 عل تطرب لنفسك ؟

🗅 ملِعَقِ السَّرِ في عودة معظم الطربين أنه عمل يتم بدون التن فهو يردد بطريقة

﴿ يُ حِوضَ الكريم عبدالله .. لحد أعذب أصوات الاغنية السودانية ،

- الطرب شعور داخلي .. أو قل هو. انفجار برگائی .. وانا _ كسا تعرفنی -ضاعب مزاج ..

الشيان لترديد الغناء القبيم ٢ - َ الْقُلْدِيمِ أَصِيلِ .. لَكُنَى أَرِي أَنْ الاداعة يُنهب أن لا شمع للشباب بترديد أغَيْثُ الْقَيْرِ ، وأحيانا أراهم يسمح لهم بتشييلية بتصواتيم ؛ وإو تعاضينا عن

خطأ . قال كابل انه سمع مغنيا ناششا يربد بيتا من انشوبته المروفة (أسيا وأفريقيا) فيقول ، هموت طيفور المقنى ، بينما للقصود هو الشاعر الهندى المعروف وأبندرانات طاغور الذى متع جائزة توبل ل الأنب لعام ١٩١٢ .. 🗓 غوض الكريم هل له مجهود 🐧 نكل

المطرب السوداني عوض الكريم عبدالله :

قول الخليل : غلق الصباح لو لي آهو تورك لاح

عندما وصل الى مصر خشية ان يفسر ذلك بانه يتحاش كثبف كذبته كان يوسف يليم ق ذلك الوقت ق فيللا بحى الزمالك الذي كان ايامها خاليا من السكان وقد اخشار يوسف هذه الغيللا البعيدة عن العمران فرذلك الوقت ليتسنى

اليه فالجمهور انما يحكم على ما يشاهده

ولا يقبل الا على ما يعجبه وقد قال احدهم

بأنه التقى بالاستاذ كيانتوني عندما وصل

ألى الاسكندرية وسساله عن يوسف وهبي

فانكر كيانتوني انه يعرفه والسر في ذلك ان

المثل الايطال كان يعرف ينوسف باسم

رمسيس وهو الاسم الذى اختاره لنفسه

عندما كان في ايطاليا للدراسة ونتيجة لذلك

لم يذهب يوسف للالتقاء بالمثل الايطالي

له الراحة بعيدا عن الازعـاج الذي كانُ يلاقية في منزله بشارع سليمان باشا وقد استناجر هذه الضَّللا من مناحبها الاسرائيلي ويبدعي ديتشي بمبلغ عشرين جنيها في الشهروها مبلغ باهاظ في دلك الوقت أضافة ألى بعد السكل . فما جعل أخرته وأصدقاءه يسخرون منه لاستغفال هذا اليهودي له القصد من الحكاية ان العقد كان ينص على ان الفيللا بها جراح وأحد ألا أن يوسف لاحظ بعد سكنه أنّ هشاك جراجات لكل واحبد منهما بباب مستقل ويفصل بينهما من الداخل حائط فطلب يوسف من مساحب الدار ان يزيل الاقفال الموجودة على الجراج الثلثى واذا بالطمع يجعله يطالبه بزيادة جسيهين على الايجار كي يرفع الاقفال عن الباب المتغل

وبرغم الحاح يوسف الاانه مما ممن مجيب فأغتاظ وصمم عمل ان ينتقم منه فاحضر في اللبل عاملين وعرمة نقل وهدم الجدار الفامسل واكتشف أن سداخيل الجراح المقفل اخشاب منقلها فراتك الليلة الى مكنان بعيد ثم تم تنظيف المكان من مخلفات الهدم واقفل باب الجراح تاركا الباب الأخر المقفل كما هو. عباد اليه اليهبودي في اليبوم الشاي

متظاهرا بمحاولة ارضائه بتحميض احر العراح الثاني جنيها مصحك منه يوسف . ودار بينها هذا الحوار الظريف يوسف - مقى كده يناخواهما دينتي تضحك على وتحط اقفال على باب حسرات الشانى وتخدعني وتستعسطني مع انبة جراح واحد بس ببابين

ديتشي - جسراح واحد ، سملامة نظرك يابيه ۳ يوسف - العصل تعالى معايا وشوف ديتشى - يامهار اسود الحبطة فين الحيطه *** يسوسسف – اي

وخشبى والسفايل وعروق الحشب يوسف - انت باين عليك مهدوف ل عقلك . ماميش حاجات من دي دیتشی. - ارصوك بایدوسف ببه خشبي . أنا متنازل عن الجنبه الريادة " يوسف - عور من هنا يا نصاب يا او

دیتشی - یا خراب بیتك یا دینتی .

دينشي - الحيطة الل بسي المسراحسين

کده تسرق خشیی پدیسف - اخسرس بسالله امنی س هنا .. يا بواب طلعة برا انفجر اليهودى الجشع باكيا كامعا سلبت منيه كنيوز الارص ، وانجيه الى الشبرطة شاكيا فلم يهتم يوسف للأصر وصعم على أن يثار منه مهما كلعه أدمر ومشى شهير لم يحضر شيلاله البهسودي ليقبض اجر الفيللا الذي حال او انه وكان يعمل محاسباً لَى بنك عوصيرى - وعثم يوسف ان اليهودي توق منذ مضعة ايام

بالسكتة القلبية "

شری هل منات بعدا او حسارة عل الخشاب ريما ، ولكن الواقع از طمعه هو لقد تحدثت منذ قليل عن بداية زيارة كيسانشوني الى مصر والاهمداث سيقمة ومثلاحقة يكاد بعصها يسلعى عار بعض بحلاوته . ولكنى اغفلت حكاية كيانتوني لأروى هذا للوقف الدرامي الساحر بين يوسف والامترانيل الطماع . أد ليس من المعقبول أن بكارن أسلوب الغمسة حادا باستمرار ولابد وان اتوقف احيانا الاردى بعض الاحداث الطريفة التي هي بلاشت ملازمة لاهداث وقعت خلال شريط العمر الطويل لاعطى بذلك احداثا سيلة البعسم دون أن تؤثر على مسار القصة أما بقية حكاية الممثل الإبطالي وحكيايات احسرى

فسارويها لكم في الاسبوع القادم ملتمسا منكم العذر لضيق السلحة

يريد وملاحظات واراء

واهتمامهم

فى انتظار القناة الثانية

ويهدا نكون قد تحصلنا على ارائهم ومعرضة امكانياتهم تجاه الغنانين وماهو موقفهم ويعرفوا ايضا الفنانين انفسهم الاجابة الشافية على مشاكلهم

وهناك اقتراح اخروهو ان يقوم ملحق كل الفنون

سؤال أخير اود طرحه الى الرئاسة العامة لرعاية

لقد سمعنا في العام الماضي عن افتتاح غرع

للجمعية العربية للثقافة والفنون بمكة المكرمة وحتى

الأن لم نر اي شء يذكر فماهو السبب خاصة وابناء

مكة المكرمة منتظرين افتتاح الفرع لممارسة

ولذا اری ان یکون هناك انتاج خاص به وبشرط ان

لانتجاوز حلقات المسلسل عشر حلقات . حتى يبرشاح

المشاهد من متابعة الصراخ يومي الخميس والجمعة ل

سهرات خاصة تتكون من قبلم سينمائي اجنبي طويل او

مسرعية خليجية او سهرة فنية من على احد المسارح

ريمكن في هذه الحالة الاستعانة بجمعية الثقافة والغنون

فلو اخذنا ٥٠٪ من مايتم تقديمه لغطينا اوقات البث

مثل الاسرة والادب والارشاد العلمي والتوعية الاسلامية

فالارتباك وأضبح في تنفيذهما اذ أن المتابع من كثرة

مشاهدته للمعدين والمقدمين لها التبس عليه الأسر بحيث

اذ انه بالامكّان وخاصة ان للتلفزيون دورات كل ثلاثة اشهر

يحتم على المعد والمقدم عدم الاستعانة بالمكتبة او

التقارير الاخبارية التي ترد من وكالات الانباء وانما تقديم

مواد حية من خلال الزيارات الميدانية لربوع بلادنا . وفي

الامكان الاستعانة بالمكتبة والتقارير الاغبارية بالمواد

لذا اريد أن تكون القناة الثانية ذات نكهة وطعم ومذاق

خلص يكون من نبت صحراء هذه الامة وان يكون وسيلة

اعتلان للطائات الوطنية والتطور الصنباعي والعصراني

والثقاق لهذه الامة ومن خلال وجوه شابة همها خدمة هذه

الامة التي تنتمي لها لكل مال كلمة الانتماء من معاني جليلة

أن الدكتور محمد عيده يماني .. واللجنة العليا للإعلام

فالواطن بحاجة لارشاده لأتقدمه عكومتنا الجليلة

اننى استغرب ان يقال في نشرات الاخبار من الاذاعة

انها كلمة اختت تعتمل في داخلي منذ بداية المرنامسج

من عنام ١٣٩٣ ! سمعت الفتان

حامد عيدريه ـ سمج عمر شــامی ـ

سلطان بناهبسری ـ سننامی زامله ـ

فيصل محمد ـ مصطفى اسكتدراني

ـ عبدالمجيد عبدالله ـ رزق عبدالله ـ

محمد حبيب _ عبدالفالق الشهرى

لأسسأل الملحنين سيراج عسر

سامی احسان _ غازی علی _ طلال

بساغس _محمد اللغيص _فسورى

محسون _حسن محمود _عمر کدرس

فماذا قدم هؤلاء العشرة لللمنون

قد ينبرى الملحن سراج عمر ليقول

ائه خص فیصل محمد بامتمامه

المتواصل وقد يؤكد الملحن سامي

احسان ليقول انه يحتفظ لعبدالمجيد

بانطلاقة منتظرة وقد يهمس الملحن

غازى على ليقول انه اعد لهؤلاء بـلا

استثناء الجديد وقد ينفعل الملحن

حسن محمود ليقول انه يجيب عنه

حامد عبدربه وسلطان بناهبرى

للمسواهب العشيرة من الذين مخلوا

الساحة الفنية قبل عشرة اعرام .

ـ على مباش ـ حسن توار .

وأكتفى بهؤلاء العشرة ..

الثاني والتحدث عن القناة التلفزيونية الثانية وارجس من

والتلفزيون لقد تم توقيع عقد انشاه احد الشاريع مع احدى

الشركات الوطنية فلماذا لانقبول مع شبركة . حتى يعي

بالإضافة الى حاجته الى معرفة ماقدمه مواطنوه من خدمة

لايالوا جهدا تجاه السئولية الملقاه على عوائقهم تجاه المواطني هذا البلد الطبيب المناء عصد

الملحقة بالبرنامج من خلال أبراد الشواهد أو الادلة

وادارات الاتبدية الريباضية وادارة الشدون الثقافيية

بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ومسارح الجامعات .

بشكل چيد وجذاب.

اما البرامج الثقانية

والتوجيه المروري والمنوعات .

اصبح يتوقع ان هذه البرامج معادة .

ان يستعين بمعدين ومقدمين جدد .

ومن خلال تخطيط مسبق

المرسل محمد احمد الجبيبي

مكة الكرمة المسفلة الشبارع

باجراء ندوة مع المثلين وحبول مشكلة النهبوض

بمستوى الانتباج المحلى الى المستوى الافخسال

بحضور عدد كبير من المواطنين وجمهور من محبى الفنون التشكيلية

افتتح أمير الطائف صالح السالم قبل اسابيع المعرض الجماعي الرابع للغنون التشكيلية لغناني مدينة الطلاف والذي اقيم على صالة العرض الرئيسية لجمعية الثقافة والفنون بالطلاف وقد اشترك فيه عدد كبير من الفنانين التشكيليين البارزين في مدينة الطائف من بينهم الفنان - هاشد المهنا – والفنان – عبده ياسين – والفنان سعيد الخَصْرى والفنــان حَايِل حسن خليل اضافة الى اشتراك عند من الفنانين المجيدين من بينهم الفنان -احمد الخضري .. والفنان عبدات السناري - وزايد الزهراني - وعبدات

> كميا شارك في المعرض عدد من الفضائين الضاشنين وهم عملى حسين عسيرى - والفنان الناشيء محمد رده الحارثي .. وعدد كبر من الفضاضين الذين يشماركون لأول ممرة في المعارض

التشكيلية فامدينة الطائف وقيد قام أميير الطائف بعد قص التسريط بجولة شاملة عبلي انصاء المعرض شاهد خلالها جميع اللوحات الغنية التيحواها المعرض كما استمع الى شسرح مفصسل من الفضائسين المساركين عن اللوحات المعروضة والتي بلغ عددها اكثر من سنين لوحة ننية تمثل انصاط واساليب مختلفة لعدد من المدارس الفنية وقد بسرزت عدد من اللوحات الفنية في جوانب عديدة للمعرض .. شدت انتباه واعجاب الجمهور ومن بينها لوحة للفنان عبده ياسين وهي - بعنوان ه خيال ، وقد استطاع ان يجسد في لوحته تكوين الصركة والصورة الخيالية وادخالها في اطار يحمل نموذج تصويرى دقيق وقد استعمل الفنان في رسم اللوحة الريشة والقلم



الندوة الفنية وتعلىقات الصحف

عندما يكون العمل نباتجا عن شعور قوى بالمسؤولية وعن رغبة شديدة في التطوير والبناء تصبح نتائج هذا العمل ومهما تفاوتت في درجات النجاح مهمة وتستحق الدراسة والوقوف عليها ..

ولعل الندوة التي اقامها ملحق ، كيل الفضون ، كيانت وميازالت حديث كثير من الصفحات الفنية في بلاينا .. وتفاوتت الاراء وتبلينت من زميلة الى اخرى فقد علق على الندوة الزملاء مشعبل الرشيد من (الريّاض) وهشام عارب منّ (البلاد) ومبارك العاوض من(اليوم) .. ولا اريد ان اخوض في النتائج ومستوى النجاح الذي حققته تلك الندوة بقدر مااحب ان اشسير الى أن ندوة من هنذا النوع استلفتت الانتباء الى هذه الدرجة

جديرة بأن تتكرر وان تدرس .. فالاراء التي قدمها الزملاء سابقو الذكرمن المكن جدا الاستفادة منها عند التفكير في عقد ندوات مصائلة ومشابهة مستقبلا ..

وكل هذا الاهتمام الذي اثارته الندوة ظاهرة صحية تشعرنا بان هناك كثيرا من الفنانين والصحفيين الفنيين يتطلعون الى مستقبل فنى مشسرف ورائسه ويليق بسمعتنسا وتاريخنا الفني العريق ..

صحيح أن الندوة استطاعت أن تجمع العديد من فرسان الكلمة والنغم والصبوت والقلم وطرحت قضليا مشتركة واوضحت معاناة الفنانين مع الحياة .. ولكن القضية الاساسية هي من اجل ان نصل الى حلول ممكنية وجييدة لتبطويس المستوى الفنى الجيد في بلادنا كان يجب ان نؤكد وان نحدد الشاكل والمعاناة التي يشعربها الفنانون .. وتحدث الفنانون عن ذلك وحددوا العناصر التي تحد من طموحاتهم والمستوى الفني لاعمالهم ولا أريد أن أكبرها فقيد ذكرت في وقتها وبالسهاب ولكن مايجب أن تعرفه هو أن هذه الندوة تصبيح غير ذات اهمية اذا لم نسارع جميعا فنانين واصحاب قلم ق الصحافة الفنية لمعالجة القضايا التى ركزت عليها الندوة وان نقدم تحسوراتنا لافضل الحلول

ولعل الكثيرين كانوا ينتظرون الكثير من وراء هذه الندوة ولكنهم تسوا أن هذه الندوة هي الأولى من توعها وان كان لها بعض الاخطاء فالنتائج الجيدة التي توصلت البها تجعل من اخطائها لا تذكر .. خلاصة :

> يجب ان نعمل جميعا في الصحافة الفنية من انطلاقة واحدة وهى الشعور بالسؤولية والرغبة الاكبدة للنطوير ..



مصطفى التركي

مما ساهم في تصوير أدق التعابير الفنية لمضمون هذه اللوحة . وكذلك لوحة التحول التي تعيزت بالحركة الجمالية المتسمة بالمهارة الفنية للفنان .

كما برزد لوحة الفنان هاشم المينا - جدة قديما - كأجمل لوحة فنية ظهرت من خلالها معالم مدينة جدة باحيائها القديمة ذات الغن المعماري - الذي استطاعت أنامل الفنان اظهارها من خلال مزج الألوان وتوزيعها الجيد الذى يصور افاق

بحرى - ان هاتين اللوحتين حظيتا باهتمام الماضرين. وكذلك لوحة للفنان أحمد الخضرى وهي بعنوان امتطار وقد تمينزت هذه اللوحية بالكلاسيكية حيث ركز الفنان على بروز الجوانب التكوينية والملامح الفنية التي تضمنتها اجراء اللوحة فجاءت في مجملها مسورة قيمة ذات العاد تقنية اثبتت قيدرة الفنيان ق تسخير جوانب فنية اساسية اضافة

الى النوعية الجمالية للرحة .. هذا وقد حوى المعرض العديد من اللوحات الفنية الجميلة ومنها الكثافة السكانية للفنان محمد الشهرى -وطبيعية صيامته للقتيان سعين الخضرى ولوهة للغنان عبدانه السناري بعنوان من التراث -واوحة فنية بعنوان بيت في ظل شجرة للفنان زايد الزهراني بالاضافة الى لوجة منظر من الشفاء للفنان حسن مجيده - وعمل كولاج ، لأسرة أل سعود ، للناشيء غالد الخضري



ولوحة سفيتة الصحراء للفنان عبدات من بلادي للفنان عبداله أبو فيه -

بعد جولة اسير الطائف في انحاء العرض صرح سعادته ، للمدينة ،

انتى قد سررت بما شهدته من نماذج

السناري - ولوحة طبيعية صامته ولوحة برشرية للفنان عبدالرحمن الحارثي .. ولوحة منازل من مكة وأثار

ينموا مواهبهم واننى اعتبر هذا المعرض من اكبر المعارض الغنية التي

جمعت العديد من اللوحات الفنية التي تمثل اتجاهات فنية مختلفة واننى اشد على أيدهم في سبيل المساركة الفعالة واتمنى أن أراهم يشاركون في المعارض العالمية قريباً بأذن الله -كما شكر سعادته جمعية الثقافة على

كانت هنك ركيزة فنية وقاعدة مسرحية بسافعل لو وجنت التشجيع لكنا اليوم في مصاف الدول مسرحيا . ولم يكن الاستناذ والاديب

سىتوى مدارس جدة .

واول من خاض محال الانتاج الخاص هو الرحوم احمد قنديل والذى حقق نجلجا بالفعل ولم تُجِدُ هذه القرق السرحية

والإستلة احمد شريف الرفاعي

خبوقير والاستسلا محمد رجب وبدات مرحلة تكوين المسرح السعودى علم ١٢٨٧هـ .. بانشاء مسرح خناص في ننادى البصر الاحصر بجدة تكفيل بــه رئيس النبادى مباحب السمبو اللكى الاسير محمد القيصسل كتسواة للمسرح السعودي . ومسرح اخر في مقر نادي الاتحاد بجدة ... ومسرح شالث في مقبر المعسكير الكشفي بجدة . وشهدت تلك الغترة نشاطا فتياملحوظا . سواء علی مستوی تاک المسارح او فی مدارس المنطقة وقدمت اعمالا فنية اكثر مليقال عنها انها جيدة

من حقسة الفن ..

عبدانه بوقس ككاتب فقط .. بــل هو اول من فكر بتشكيل فرقة مسرحية في الملكة كلها . واول من اعد مسابقات مسرحية عل

﴿ حِدةَ أَى مَشْكِلَةً ﴿ النَّصُوصِ .. البِنَّةُ . فَعَنْ الأعمال السلخْرةُ الى لجنية الى الدرامــا وعند من الكِتَابُ كُلُّ لَهُ اسْلُوبِ مَعَيْنَ . مَنْ الاستلوب الدرامس للاستسلا البوقس الى الاجتماعي للمرحوم احمد قنديل الى الفكاهي للاساتذة جلال ابو زيد والنكتور عصام

واحد لكن الملاحظ ان عملية البث والاعداد بحاجة الى اعادة نمن يماجة الى سيلييلات عليية خاصة نحن بحاجة الى برامج ثقافية من واقعنا . تنتقل فيها عدَّبُّ التلفريون في رسوع بلادنا لمتابعة الاحداث والتطور

العمراني والاجتماعي والثقاف . غاذاً لايكون مساء الاثنين من كل اسبوع من بعد نشرة الاخبار العربية حتى نهاية البث للانتاج المعلى ويكون حرا برنامج متنوع تمثيلية طويلة ..حلقة من مسلسل ، لقطة من حفل ثقال لجمعية الثقافة والفنون او حفالات الاندية

المكرم محرركل الفنون الاستاذ جلال ابو زيد

لقد أطلعت على ملحق كل الفنون العدد السابق

ولقد لفتت نظرى بادرة الندوة الفنية وهذه الفكرة

جيدة في حد ذاتها واطلعت على المشاكل التي تعرضت

لها هذه الندوة وكانت وجيهة وهامة ولكن لم نصل الى

نهاية مفيدة ووضع الحروف على النقاط .. اود أن

ياحبذا لويقوم الاستاذ جلال ابوزيد باجراء مقابلة

مع الرئيس العام لرعاية الشباب الامع فيصل بن فهد

حتى تتعرف من خلال هذه المقابلة على المشاكل التي

تعرضت لها الندوة وهي انشاء معهد للتعثيل وماهو

واجراء مقابلة مع معالى وزيسر الاعلام الدكتسور

محمد عيده يمائي وذلك لنتمكن من مفرفة رأى وزارة

الاعلام في ما قاله الفنانون من انشاء معهد للموسيقي

تم مؤخرا اذاعة خير يقول ان القناة الشانية في البث

ومعنى ذلك أن على المتلقى وهو المشاهد الاستعداد

لاستقيال هذه القناة ومشاهدة مأتقدم بغض النظر عن

التقيم او التمجيد فوزارة الاعلام في بلادنا لاتألو جهدا في

اسعاد المشاهد والمستمع وتقديم المغيد من برامج ترويحية

غير ان الملاحظ ان هناك بعض المارسات التي تفقد هذه

القد كان للبرنامج الشاني المذاع من اذاعة جدة

الاستقبال الرحب لكن ان يكون على حساب البرنامج العام

اذ انه في كل بادان العالم هناك برنامج عام وهو شمامل

وبرنامج ثانى موجه وساعات محدودة يهتم بالتعليم

كما أن البرنامج الثاني يعتبر مجالا رحبا الهواة

اذا هذه الخطوة المارسة الآن هي عودة لاذاعة جدة

الذى اتمنى اعادة النظر ألذلك وان يكون البرنامج

الشاتي فقط اربع أو خمس ساعنات تقسم على فشرتين

صباهية ومسانية أو تكرن صباحية حتى يستفيد منها من

لايعصل وريات البيوت واصحاب المتاجر الخ .. لزيادة

المتواجدة وحرص المستولين على اقتناه المفيد والمسل في أن

الشيء الأخر . تُلفزيوننا العزيز رغم الكواس الاعلامية

والارشادات الصحية والانتاج المحلى: تمثيليات اغاني ،

ويبدأمعه وينتهى معه فقد فقد الميزة المرجوة منه .

ثقافة . لايدخل فيها اي عنصر مستقدم .

واذاعة الرياض مع فارق بسيط ﴿ التسميات .

والناشئة من فنانين محليين .. الخ

لقافاتهم ومعلوماتهم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

اتقدم اليكم بعدة اقتراحات .

موقف الرئاسة تجأه الفنانين .

رسالة للاعلام

التلفزيوني حقيقة مؤكدة .

الاشياء ميزانها ورونقها .

وأشعل في اربساله .

الرياضية او مسابقات رعاية الشباب ؟ السلسلات المشتراة وخاصة العربية تصبب المساهد بنوبة قلبية أذ أنها لم تعد (١٣) حلقة بل أصبحت اكثر" من ذلك بذكاء المنتج والمهم ان المسلسلات العربية التي يبتها التلفزيون لدينا تكون معادة اى سبق وتم عرضها في تلغزيونات الخليج والاردن او القاهرة لذا فتلفزيوننا فقط ف المنطقة الوسطى والمنطقة الغربية حيث ينفرد بالبث .

أبو هاني سلامتك – لا باس علياء

شدة وزالت وهذا من رضي الله عليك

كنا معك بالجوارح وبالهواتف نسال

تعبت قلبك وصابر وبسعتك غطت

ترجع لمعشوقة وحبيبة في غيبتك

جدة الحنونة ضايعه و في البعاد حنت

و اطمئنت لما الإله ساعدك بالشغاء ومن

انه يرد خطاك علشان تكمل مساعيك

لا تطول الغيبة علينا وارجع لنا انه

سافرت بالسلامة واندحقق امانيك

سألت عليك

محمد المتصور الشقحاء

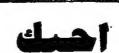
المراطن مستولية هذه الشركة ومدى التزامها

ورائها الامسلاح .

جندا وتنستنصق العبرض أقامة مثل هذه المعارض التي تخدم فنية تدل على مقدرة الفنانين من شباب تلفريونيا .. ولكن ! الحركة الفنية للفنون التشكيلية . مدينة الطائف والذين استطاعوا أن

بين عشية وضحاها سقط نجم اخر من نجـوم المسرح العربي ، الإكاديمي ، وتـزلزل صرح شامخ من صروح البناء الذاتي .. وفقت الامة رجلاً من رجالات المسرح .. مات .. ركى طليمات ولم يمض عبل وفاة العميد يوسف وهبى بضعة اسلبيع كانما ساءه أن يفترق عنه زميل عمره ،، واشتاق اليه فاستجابت له العناية الألهية وساقته

وانا اكتب هذه السطور يجتاحني الحـزن ويحطعني الالم فهاهم أولاء من صنعوا الفن وارسوا دعلتمه وارضوه تخطفتهم يد المنون الواحد تلو الأخروان كنت اعشق واقدر اعمالهم فهذا لايعنى أنه بموتهم قد انتهى الفن وطويت سجلاته .. لا .. أبدا .. فالعالم العربي ملىء بالنواهب والفنانين ممن لاينكر فضلهم في كافة المجالات.



محمد عبدالقتاح

احبك براحة ومافيش استراحة

احبك حقيقى وعارف طريقي احبك حقيقى ونشفت ريقي احيك وقايل كلام العوازل

وطالع ونازل اقولك بحبك ..

ورغم في العالى دايما تحليقنا

حضر السواق مالي ملابسه

هامة وقامة ، وانه ، حارسه مشاوير الست تحتاج سواق في حبيه الرخصة مبثلق تعريف وسيارة جديدة سريعة ، براق ، تسلم عطه وابتدأ يعارسه اشمعنى جيرانا في بيتهم عثرين واحناء البعكوكة . مناها فراق

> رُودها البعض واقتثى ، طيارة ، سواقها ، كليتن ، بشهادة وشارة اخبارها منتشرة على طول في الحارة

فتح للفتاح زرنا الورشة وجدوا الموتور علتوح الكرشة: قرروا عطية جراحية سريعة



واقول هذا حتى لايتهمني البعض بالتحيز او الانطوانية

او محاولة قتل الروح الفنية لكل موهوب متجدد .. ولكن

ممالاينكر فضله وهذا واقع لايمكن تغييره هو أن كل فغان

موجود الأن على السلحة العربية كافة يدين بالفضل لهؤلاء

العمالقة من الرعيل الاول .. وقد يقول قائل انه لم يتأثر أو

يعرف او يرى احد من هؤلاء اويكون لهم أى فضل عليه من

قريب او بعيد ولكثى اقول لا ، فلولا هؤلاء الفطلحل النين

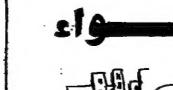
ارست اقدامهم البداية الصعبة لماكنا الآن نتعم بما ننعم به

فهؤلاء بكدو بجهود مضئية ارسوا قواعد الغن لناجعيعا

قمتهم ولهم ندين بالعرفان الكنامل .. لهم من الله الرحصة

والغفران وعهدنا باز نكمل المشوار والسلام عليكم .





يومين مروا والثلاث هل

شاسيه السيارة قوام اعتل

سرعة جنونية وجهل سواقة

ساعدو اخينا يطلع تل

فاروق جمجوم قبل السيارة ملتموت في الفرشية

رضوض السواق اختولها اشعة كسرين في الساق و في الوجه ، رقعة احداث كنا في غنا عنها لولا تصيبتا من العلو وقعة

ادارت الست ، كاسيت ، ارعاج شريطا عنوة خالية مزاج سواق لحتياطي وسيارة طوارىء فكرة ، حواء ، ضلع عواج





صحيح اخترت رجال تخدمك وبروحها تغديك في ۽ السريون ۽ اتعلموا والخيرة ما قصرت في الواجب وعارفه ايش اللي اتعناهدوا واتكناتفوا يبغنوا يكملوا خطاويك يبنوا البلد ويعمروها لكل من قال لبيك واللي وهبها الفهد وقال نفذ واللي تريد الزهر والعند باقة بالشدا تعطر امانيك واللي بالخبرة سندها ابو ليمن غآلي

ولا باس عليك



وسامى زامكه وعبدالمجيد عيدالله عن الطيف والسراب .. وقد بيرر الملحن طلال بماغر بان التزامه باعمال نجوم الاغنية قد شغله وقد يثبت اللحن محمد المفيص أعماله المتتابعة مع محمد عمر .. وقد بيدى الملحن ضوزى محسون بان هنؤلاء العشرة يريدون من الحانب التي لم يغنيهما بعده واحب منهم كحمل عبدالكريم وآسد بيتسم الملحن عمر يشهد انه هذه حقيقة وانت عارف

كدرس بان الوحيد ف هؤلاء العشرة لم ينتظم وقد يقول الملحن على هباش بأن هؤلاء يقدموا له نصوصاً غنائية وقد يتنهد حسن نوار انه اضاع عمامه الفتى مع وعود طلال مداح بانه سيغنى له لحنا حفظه طلال .. فاذأ استمرحال الاغلية مكذا وقد سنّم المحاولون من حال اللحنين ...

واكتفى المستون .. بتنسيق اعمالهم على استجابة طلال ومحمد عبده وعلى عبـدالكريم ومحمـد عمر وعيادى لأنهم النجوم .. والجاهزون دائما على التلفون .. ستكون النتيجة ليست عشرة على

عشرة قهل يسعبون جميعا الى بلوغ هذه النسبة .. حالح جمال سؤال يتبادر الى اذهاننا يبحث عن

حل .. عن جـواب شـاف .. لهـذه

الظاهـرة التى استفحل امـرهــا بــين

هذه الظاهرة التي أصبحت الشغل

الشاغل لشبابنا .. والقضية الهامة في

احاديث مجالسهم ومقاخراتهم بمن

يتقنها ويجيد حسركاتها .. حتى ان

أخبارها أصبحت تتناقل ، تلفونيا ،

فلظاهرة ف حد ذاتها وبهذا الشكل

الذى انتشرت عليه اصبحت خطيرة

للغاية على ، مستقبل ، شبلبنا ان لم

تكن قبل كلُّ شيء على أرواحهم وارواح

فهذه سجلات اقسام الحوادث

بادارات المرور بمناطق الملكة قد

أمثلات بحوادث ، التفحيط ، .. وهي

تحكى الماسي للأرواح البريشة التي

زهقت بسبب التهور واللا مبالاة التي

يقوم باستعراضها هـوُلاء .. فهـل

تصدقون ان ادارة مرور الطائف قد

جندت كافة افرادها مساء يوم

الخميس المناضى وجهنزت جميسع

دراجاتها النارية واجهزتها اللاسلكية

بسبب تهور و شاب ارعن و لا يتجاوز

الضامسة عشرة من عمره يقود

مجموعية من أعثماله .. قسامسوا

باستعراضات سياراتهم بجانب

مصلى العيد الجديد بعد متتصف

الليل فأزعجوا الناس بصرير

ه کفرات ، سیاراتهم فطوق رجال

المسرور عليهم من جميسع الجهسات

فقيضوا على اليعض وهبرب البعض

الأخر .. ويقى هذا الشاب ، الأرعن ،

يتراقص بسيارته ويتمايل بها متحديا

بها رجال المرور في القاء القبض عليه

امام مرأى من الناس النبن خرجوا

من منازلهم في تلك الليلة وبقى رجال

المرور على تلك الحالة حتى الساعات

الاولى من صباح اليوم التالي وهم

يحاولون ايقاف دون ان يتسبب في

وقوع حادث قد لا تحمد عقباه .. الا

ان لطف الله ويسبب تهور ذلك الشأب

قفز على أحد ، الأرصفة ، للهرب فلم

يتمكن نتيجة انكسار (انرعة)

بين مىيتة واخرى ..

الإبرياء الأمنين ..

الشباب وهي ظاهرة • التقميط • ..

فحسب وانعا نجد ان دورها كيير وفعال في مدارس البنات في تعليمهم

فنون الطهى والخياطة والتقصيل

والتدبير لذا يجب على ادارات المدارس

ومدرسيها اعطاء الانشطة اللاصفية

النصيب الكامل والاعتصاد عليها في

تسربيسة وتعليم الشلاميسذ وتسوسيسع

وأو اردنا اخذ مثال لدارس المنطقة

فائتا تجد في مدرستنا ثانوية الاتصار

نعطى اهمية كبيرة للانشطة اللاصفية

ونصاول قدر الامكنان تطبيقها على

مختلف وجهاتها واسسالييهما وف

مختلف المواد الدراسية وتوجد الى

جانب ذلك كله غرفة خاصة بالوسائل

التعليمية مجهزة تجهيزا كاملا

ويستخدمها مدرسو المدرسة على

اختلاف موادهم ويجب أن لا نغفل

دور الجماعات والتي تشكيل في

المدارس فهناك جماعة الخدمة العامة

وجماعة الكشافة وجماعة الصحافة

وجماعة الاذاعية وجماعية العلوم

والرياضيات والتربية الاسلامية

والنشاطات التي يقومون بها سنواء

انتاء اليوم الدراسي أو في فتسرات

وخلاصة للقول نرى ان البيئة هي

معمل يجب أن تستخل في تعليم

التلاميذ وتربيتهم وتوسيع خبراتهم

ومداركهم وحسب انواع النشاط

سامي

ابو عنق

تخصيص رحالات غامسة للاساكن

الأثرية والتاريخية في مادة كالتاريخ ..

ويمكن جلب عينات مما تقع عليها

اعينهم للاحتفاظ بها في معاصل

ومختبرات المدرسة . ويجب ان لا

ننسى دور للسابقات الثقافية والتى

تجرى سواء على مستوى المدرسة

الواحدة بين فصولها او على مسترى

المنطقة بين مدارسها فالسبابقات

التقافية دورها في تنشيط ذاكرة

التلميذ وتقييم لما تعلمه وأحتواه ذهنه

من خبرات وايجاد روح المناقشة بين

التلاميذ لتشجيع المجتهد منهم ودفعه

للاستزادة ودافعا قويا للمتقاعسين

وما ذكرناه عن دور الانشطة

اللاصفية لا يقتصر على مدارس البنين

وتتشيط همهم -

الأمر بين يديك ياسمو الامير ماجد:

اقضوا على « التفحيط » قبل

عيدالله الععرى

ذلك المنظر اطلق عليه اسم (فيلم

كاويوى) .. والحال ايضا في مدينة

جدة عندما جهز المقدم شحات مفتى

مدير المرور منالا يقبل عن عشيرة

سيارات مرور ورابطت في ، الحمرا ،

لوقف هيؤلاء المتهورين عنند حندهم

ولكن دون فائدة فالحال في اردياد ...

احد الاصدقاء قال لي : أنَّ شيابًا من

اصدقائه حضروا من مدينة الرياض

الى جدة بسياراتهم من أجل أن

ه يفحطوا ، فيها ويعودوا الى ديارهم

لانهم لم يعد في مقدورهم ممارسة هذه

الظاهرة بمدينة الرياض نتيجة الاوامر

الصارمة الحازمة الصادرة من امارة

لذلك فبانتا تبرفع هبذه القضيية

برمتها وخطورتها الى صاحب السمو

الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير

منطقة مكة المكرمة وهو الرجل الذى

عودنا دائما على الاستجابة لكل مافيه

المسالح العسام لاينساء هسذا البلد

الغالى .. ونأمل من سموه الكريم

تطبيق الاوامر التي صدرت من امارة

الرياض عن ظاهرة التفحيط وتعميم

هذا الامر على مدن المنطقة الغربية

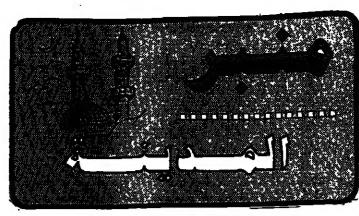
وذلك رحمة بالابرياء من تهور هؤلاء

الشيساب .. وفسلسكم الله وسسدد

الرياض بهذا الشأن ..

فقد لا تصدقون اذا قلت لكم ان

وان يعقض على الزيد من الأبرياء



اشراف : عبدالرشيد انديجاني

على حسن سكرى

وقد هيأت كل السبل لرعباية الشبباب

الطلاب كل يوم وتقدم لهم زادا من العلم

والمعرفة المتنوعة ثم بحد ذلك يعود الشاب

الى منزله لينصرف عنه في رحلات سع

اميداء له لم تحسن الاسرة اختيارهم

ولم تراقبه وهو يختارهم وتكون النتيجة

ماذا تفعل أجهزة العولة وقد هيات

المسايح المجهزة بأحدث مايمكن ان تجهز

به وفتحت المكتبات العامة ، وانشات

الملاعب الرياضية واقامت المعسكرات

المختلفة ثم لا تجد الاقبال طيها من

الشباب . هل من المقول ان تبعث هذه

الاجهزة باناس يرغمون الشباب على

ر ان دور الاسرة ف ذلك واضح . فأين

الأب الواعي المفكر الذي بأنظ برمام والده

ويدربه على التوجه الى هذه الأماكن ؟ ابن

الاب الذي يلتباد وإده الى المساجد من

لقد انستتا الدنيبا بما فيهبا والدنيبة

الأياء والمدرسة

ان كثيرا من الآباء قند لا يعرفون

الصفّ الدراس الذي يقيد فيه الابن ..

وكلهم او غالبيتهم لا تسمح لهم ظروفهم

بزيارة الدرسة ولو مرة كل علم ، ليستوثق

من حال أبنه ، ويتابعه متابعة دقيقة ، بل

قد لا يزور المدرسة الا باستدعاء من

ادارتها .. وهذا الكلام اقوله نتيجة تجرية

اننا نثعى على الشباب اتصرافهم عن

الدروس والتحصيل ، ولا نتعى على الأباء

اهمالهم الشديد لابنائهم وانصرافهم عن

مشاركتهم أن مشاكلهم .. ابن تلك الايلم

التي كان يلتقي فيها رب الأسرة بأبنائه في

اوقات الطعام للحددة ، وفي أوقات الراحة

ان الشباب في حاجمة الى قدوة وقد

انصدمت القدوة ، فالأب في مشاهبة من

الحياة كل همه أن يجمع سألا ، أو يعتم

طويلة ل هذا الجال ..

بمظاهرها الكثير من واجبات ابتائنا .

المدارس تقتع ابنوابها .. تستقيل

والتهوض بهم .

ضياع ثم ضياع .

التوجه اليها ؟

نظرة متشائمة : قرأت فر مسحيفة الرياض العدد ٢٦٢ ه

الصدادر يدوم الاثندين ١٥ من مصرم ١٤٠٢هـ مقالا تحت عنوان ، المستقبل الضائع ، للاستادُ ناصر القرعاوي .. والواقع أن هذا المقال جنبتي بعنواته وطريقة عرضه ، فرحت أتابع قرامته عدة مرات ، واحسست بنظرة متشائمة تميلا نفس الكاتب الكبير والرؤية التي جعلته لايرى غير التقحيط، والجهل، والقراعُ الحضارى _ وكأن شباب الملكة قد تحول الى هذه الفتات ، ولم يعد هناك الشيباب المؤمن المثقف الواعي المقدر للمسؤولية . نعم انا مع الكاتب في أن هذه الأمراض بدأت تزحف الى مجتمعنا .

اجهازة الدولة بريشة مما

نسب اليها :

وربعنا كانت حسناسية الكنات ممنا اصاب بعض المجتمعات الاضرى نتيجة اعمالها لشبابها بفعته الى هذه القضية .. والتي بسيبها راح يلقى باللائمة على اجهزة متعددة في الدولة .. والواضع ان هنده الاجهزة تنؤدى دورها عبلي الوجه الأكمل .. وهناك العديد من الاصبوات التي أرتفعت داخل هذه الاجهازة تنأدى وتدعو أتى نظم ومشروعات لها قيمتها في تنشئة الشياب وريما لو امكن الاخذ بها لما وصل الحال الى ما يراه الكاتب اليوم .. ولتغلبنا على بعض السلبيات الموجودة في هذه الاجهزة .. ولقد كان نصيب الأسرة ودورها فيما أل اليه امر الشبياب غير مساير للدور العظيم الذي تضطلع به

الشماب أمل المستقبل:

ان الشياب كما تعلم هم أمل الغد وعدة الحلفر ، وهم الحلقة الذهبية التي تربط الملغى بالحاضر ثم ترنـو الى المستقبل ، والشباب طاقة فعالة وقوة خلاقة لو أحسن تدريبها وتوجيهها لاستطاعت الدول ان تجنى مِن وراتهم الخسير الكثير ، ففيهم الحيوية ، والقوة والنشاط والعساس والاقدام والاندفاع بل والتهبور في يعش الاحيان .. وكل هذه الصفات في حلجة الى تقويم وتعديل لمسارها حثى تحقق ألغاية

الأسرة هي الأساس

وفي اعتقادي ان الدور الأساسي لاعداد الشيئاب وتوجيههم يقنع كله على كناهل الاسرة أولا وقبل كل شيء فالشأب الذي ينشسا في بيت يتعسسك فيه الأب والأم بأهداب الدين ويحترم فيه الأخ اخاء، ويوقر فيه الصغع الكبع ، ويأخذ نفسه بالصفات التي غرسها ديننا الحنيف . ويرعى حق الضعفاء والمساكين . وقبل كل شيء بسرعي حق الله _ ويقيم ورنا للجسار والجوار والبيئة والمجتمع .. مثل هذا للشاب لا يدكن لقوة مهما كآنت ان تصرفه عن مساره الحق وعل العكس من ذلك ترى الشاء الذي نشأ في بيت راح أهله يتشبهون بالغرب ، ويتمسكون بصاداته وتقاليده والجلاقياته بل وسؤثرونهم على امشائهم من ابضاء جلدتهم ، مثسل هــذا الشاب سوف ينشأ وقد نعى جميع القيم ، وراح يعيث في الأرض فسادا لاهراً متماديا

اجسهزة الدولة قسامت بواجبها

انتا نرى أن الأسرة هي العنصر القعال

تقسه ، هذا اذا لم تكنّ هشاك مشكلات اسرية وتفكك اسرى يجعل الشباب يعيش ف فراغ عاطفي واخلاقي . ل حياة شبابنا . وماذا تفعل اجهزة الدولة

الخاج عيدالله على رضا وشكاه المحدودة

Hapag-Lloyd AG

بسائع عامة وحاومات

ولرفادة المعلومات للرجوا لانقهال به:

متسه كبوا مِر.

اغلان بوسول

الياخة و الملنتيك كوريني روزم أع.

M917/1/9: 3

ترقع الفادة في : ٤ / ١٩٨٣/١

الطابق دفغ ١٢ مهت زعلى دضاشانع الملك عبلد لعيرنز

صب رام ١١٥٨ جدة - برقيا ، زيناره الثب

المستسس ١٠٣٧- أزيرز إس بي عليفرن ١٤٢٢٣٣

توميله ٢١٣ - ٢٦٠ - ٩٩٨

دورالانشطة اللاصفية في الدارس! لقد عرف علماء التربية الحديثة المنهج بانه جميع الخبرات التي يكتسبها التلميذ داخل المدرسة وخارجها وبتوجيه منها بقصد تربية التلميذ تربية سليمة وصحيحة لهذا نجد ان تربية التلميذ وتعليمه لايقتصر على ما يحويه المنهج المدرسي وما تتضمنه الكتب المدرسية والتي يزود بها الطالب في داخل الفصل وبطريقة نظرية بحثة يلقيها المدرس على الطالب .

ومن هذا المنطلق نجد ان من المهم جدا الاعتماد على الانشطة اللاصفية والتي لها دور كبير في تعليم وتربية التلميذ سواء في داخل المدرسة او خارجها .. وتعتمد الإنشطة اللاصيفية اعتماداً كبيرا على توجيهات المدرسين والاسس التي يرسمونها لتلاميذهم حتى تحقق الفائدة المرجوة منها .

فلو نظرنا الى مادة كالعلوم مثلا فاننا شرى اكتفاء المدرس بالكشاب وشرحه نظريا لتلاميذه وانعامن المفيد جدا استخدامه لمختبرات المدرسة ومعاملها ومأ تحتويها من أدوات

ووسائل لاجراء التجارب العملية والوصول لنتائج ملعوسة ومرئية تكون عاملا قويا لتثبيت فهمهم وترسيع غبراتهم عما يندرسونه ،

بحديقة المدرسة لايقاف التلاميذ عما تحتويه كتبهم الدرسية مما يتوفر في الحديقة من نساتات واشجار وطرق

سلوك الابناء أنما هو دور يعتمد أولا وقبل كل شيء على ما تغرسه الاسرة في النفس . فاذا وجدت الطبقة الواعية المستثيرة من الأبياء والامهيات أمكن أيجياد الشيباب الواعي المثقف .

الأسرة اولا وقبل كلشيء فالام مدرسة اذا اعدتها : اعددت شعبا طيب الاعراق والآب ربان سفينة مسؤول عن سلامتها

حتى نصل الى ير الامان .

اصوات تنادي بالاصلاح

نعم هنـاك انشعة مغتلفـة هيـاتهـا الاجهزة الشرفة على الشيباب ، لكنها ق حاجة الى تنسيق ورعاية واشراف ، وهناك اصبوات طالما شادت ببالعديد من الاصلاحات لكن اصواتها راحت مع عدير اللامبالاة بتلك الاصوات . نحن في حاجة الى ان تسميع الرأى والرأى المنصف ، ونتابع المتشرحات التي تقدم بالدراسة والفحص والتمجيص والاستفادة بما قد يكون فيها من أراء صالحة .

المناخ التربوي والأسرة

- الانحر افات

اعطاء الطلاب دروسا على الطبيعة

خواطر

وعند سؤالي لمعاليه عن كثرة ما يكتب ضد الهاتف في بعض الصحف قبال معاليه ويتسميا .. انتا قنا نجعل ا

الاعمال هي التي تتكلم وهي التي ترد المطيسة ماسساء كتبت وقالت الشيء

الكثير والكثير عندما تعاقدنا مع شركة يل كندا في توسيع الهاتف .. وتحدثت

الصمت .. حتى بـرفنت الاعمال .. انتا على حق .. ﴿ ذَلَكَ .. فَأَنْنَا دَائِمًا

شركة كهـذه ليس أمرا بسيـطا كماً يتصوره البعض .. ولكن لم يات هذا

متكامل .. ودراسات شاملة مختلفة . وقال معاليه أننا هنا نرجو من الاخوة

الخبر .. لأن هذه مسئولية كبيرة على

ايضا نجد من المغيد الاستعانة

وأزمان نموها . كذلك نسرى ان الرحلات المرسية لا يجب ان تقتصر

على النزهة والمرح بل يجب ان تتعدى ذلك الى الاستفادة من هذه الرجلات في

فيما يشاهدون في الاماكن التي يذهبون اليها فى رحلاتهم فمثلا نجد مدرسي الجفرافيسا والجينولوجيسا

ان تسهم فيه الأسرة أولا وقبل كل شيء بالتعاون مع المدرسة .. قدور المدرسة مكمل لدور ألأسرة ، واذا أمكن توفير هذا الجو وامكن استغلال الامكانات السادية والاستقادة من تعاطف الدولة بتهيئة هذه الوسائل فاننا سوف نتمكن من امتصاص طاقات الطالب في سن المراهقة لنصرفه عن

دور المدرسية مكمل للأسرة

الشبياب في الشوارع ، والارصف التي يتجمعون عليها ، وحلقات اللهو وغيسرها ليست الارد فصل لسوقف الاسسرة من

فرققا يأقرم بالشياب فسأ هم الا قوة جامحة وثورة ملتهبة وحيوية دافقة تعيش ف بحر المياة المليء بكل شيء وهم ف حاجة الى ربان يعمك بالزمام ليـوجههم الى بر الأمان ، وألى حاد يصدو امامهم بنبل الأخلاق والى قدوة يقتدون بها والى مثال

رفقا بشبابنا المظلوم .. وتعمالوا نقوم

ان تهيئة المناخ التربوي الصالح يجب

ومن للعلوم أن دور المدرسة في تعديل

ان لعبة السيارات التي يتبساري مها

يغيون يوش كايشا الااان

إغلان بومبول

الباخرة ، وكاناكي مارو رملة ٧٧

بينع: الوصول ۸۳/۱/٤ إرميل ۸۳/۱/۵

الباخوة: أيجيس براكتنك رملة (٠

عدة ؛ الرصول ٤ /١/١٨ الرحيل ١٨١/١/

العلايق رفة ١٢ مركزعلى بضأشايع الملك عبلدليرتو

ص ب رقع ١٥١٨ جيدة . برقيا ، زيينل مناشب

للحس ١٠٦٧ع زيوز إس بي عيفره ٢٠١٠٣٧ كا

توميله ٢١٢ - ٣٦٠ - ٩٨١

بغاعة عامة

مشا حقائمت ولمقادة المعلومات للرجوا لانتهال بـ :

وتسماليوا مِر.

கூறிரக்க இருந்து இருந் இருந்து இருந்த

كل من يحمل القلم .:!

سلمان العمرى

والاحياء يجدون كثيرا مما في الطبيعة وتتضمنه الكتب السدرسيسة . من تضاريس وانواع الصضور او من احياء نباتية وحيوانية . كما يمكن

ق حديث بيني وبين معالي وزير البرق والبريد والهانف الدكتور علوى درویش کیال کنا نتصدت سویا

على ثلك .. ولكن هناك أحدى صحفنا

هذه الصحيفة بكُل قوة . وقالت ليس معقبولا ومن هذا القبيسل ,. ولزمننا

نحاول قدر للسنطاع ان نتحرى الدقة في مثل هذه الامور .. لأن التعاقد مع

الا بعد براسية .. وتضطييط

المحقيدين تحرى الدقعة فانقل

🖈 يعلن فقير محمد بخش عن فقدان رخصة والسامنة ويسرفقهما اولاده الخمسة رقتم ٢/٢٢١٦٠ مصدرها جدة بتاريخ ٢٤/٨/٨ هـ. قعــل من يجدهــا يسلمها بوازات جدة وله الشكر

■ تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه أنهى اليها السيد على حسن الحاج ببطلب شهادة ميلاد لبناته صالحة بنت السيد على حسن الحاج مواليد ٢١/١٠/٢٨٧هـ. هاشمية بنت السيد على حسن الحاج مواليد ۲۱/ ۲۰/ ۱۳۸۲ هــ فعن له معارضه قعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تأريخ نشر هذا الاعلان وانه الموفق

🖿 تعلن مؤسسة بن شيهون للتجارة عن فقد استمارة سيارة بكب دانسون موديل ٨٠ نقل عمومي رقم الاستمارة ٢٣١٣-٥١ فعل من يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور هدة أو الاتصال ت رقم ۱۲۱۸۱۱۲ مشکورا . 🖿 يعلن شــارلزبون بمستشفى الهـدى عن

فقدان استمارة سيسارة نيسان بتحرول رقم ١٢٢٧٧٨٩ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف وله الشكر 🛎 يعلن عبدالجبار خلف سالم الزلفي عن فقد استمارة سيارة جيمس سوبر مان صالون موديل ٧٦ رقم ٢٢٠٠٥١٢ مصدرها الطائف باسم ضيف أند عوض سالم الوقدانى فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف وله الشكر

■ تعلن /سكينة خليل داؤد عن فقد جواز سفيرهنا رقم (٢٩٧٩٦) المسادر من بورتسودان بتاريخ ١٩٧١/١١/١٩ م الرجو ممن يجده أن يسلمه ألى سفارة السودان

■ يعلن محمد عبد الرزاق غائم المصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٢١١١ الصادر من جوازات جدة ، فعلى من يجده الاتصال بجوازات جدة أو بمؤسسة محمد بن لادن بجده وله الشكر ،

🛢 يعلن محمد منصور الشركي عن فقدان

الاستمارة رقم ١٨١٦٣٠ للقلاب بيهاتسو مونيل ٧٨ رقم اللوحة ١٨١٦٣٠ رقم الهيكل ١٨٨٦٥ والاستمارة بأسم على يحى عزات اليامى ومعها ورقة المبايعة فمن يحصل عليها ارجو تسليمها لمبير مرور جدة شاكرين لكم حسن التعارن . ◙ تعلن مــؤسسة نجعـة الرياض عن فقـد

استمارة ونیت استاوت تـویوتـا م ۸۱ رقم اللوحة ١٩٤٧ • • ٥ نقل السعودية فعـل من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله منا جزيل

🗷 يعلن محمد احمد عبدات عن فقدان رخصة قيادة خصوص مصدرها جدة في ٥/١٣٩٨/٧٥ واستمارة سيارة مسازدا سيدان موديل ٨١ رقم ١٠٤٢٠٢٠ مصدرها جدة في ۲/۷/۱۰ من يجدها يمطعها الى مرور جدة ،



نوسيرا مادلين M.V. NOSIRA MADELEINE

من میناء انتوبربر بریمن

وصلت جدة في ١٩٨٢/١/٢

عوارية عامتة

بعد مغادرة الباخرة المذكورة أعلاه ميناء انتويرب بربمن تعرضت لظروف جوية سينة جدا أدَّت إلى تلف وزحرَّحَة الحمولة والخراف الباحرة ولجوءها إلى ميناء سانتاً ندا لإعادة ترتيب وتستيف الجوَّلة. لذا فقد أعلن أصحاب الباخرة عن رعوارية عامة ، وعينوا السادة : ميدتيرانيان ا قيراج ادجستنغ كومباني - تندن لأجل تسوية العوارية العامة. يرجو أصحاب الباخرة ممن تهم يضائع مشحونة على هذه الباخرة أن يتقدموا يتأمين لساهمتهم في تسوية العوارية العامة بالطريقة التالية :

١- كفالة عوارية عامة تقدمها شركة التأمين اذا كانت البضاعة مؤمن عليها.
 ٢- تعهد عوارية عامة موقع من قبل المشحون لهم وعليهم أيضاء مل تموذج التقييم.
 ٢- نسخة من الفاتورة التجارية.

إذاكانت البضاعة غير مؤمن عليها فيلزم دفع وديعة نقدية تساوى ا ٪ من فيمة البصاعة من قبل المشحول اليهم وذلت بدلاً من البند رقم ١ أعلاه

للمزيدمن التفاصيل وللحصول على نموذج ضمان العواربة العامة ونموذج تقهدعوارة عامة

مؤيسسة الشرق التجارية THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

فسم البواخر: مركز بالمحرز - الدور الثامن ص . ب ١٦٠ طريق الميناء تليفوت ١٦٤٧٦١١٨ / ٦٤٧٤٢٢ تَنَكِّسُ ١٤٠١٢٠ BOKARI SJ. ٤٠١٢٠٣ برفتيتا أوفرسين - جدة



يعلق المصنعالعزبى للمفهام والألمينوم يحدة مَوَا مُيا . فعلى معدله حق أوبطالة على المذكور -مراععة إدارة المصنع بحدة طريود مكة الكرية الكبلوات رمتم ٦٠٧٨١٠ خلال أسيع مدمًا رنج والمصنع غير

اعلان مغادرة

منتول عداي مطالبة على لمؤكور تبدا لموقوا لحدد والدبكون

. A 12-1/8/8E

عَن مفرمكفول السير محمود محمدعلى عمر الملفي كخذية

تعان مؤرست سليم رفاح السحيمي بحة من فقلان وجلط التجاري رفع ٢٧٨٢٢ صادرينا يخ نمعجر ممن يعيثرعليرالاقصال على العكينون رخم ٣٤٣ ٢٧١٩ ولمه السشكر. ٧

يعلن خداليشرعنابرالله باكساذ لجنب عن فقرع واز سفر رقمتم ١٤٥٩٥٤٥ عد الصادرمن بشاويرباكشان فعلى من يجبره يلمه للفارة لباكتانية جدة وله التكرك





والمشفق عليه ـ اذاعيا ـ ﴿ التعريفات الحديثة . أن ، البرناسح الناني . بنشا عادة للاهتمام بالقضاباً النقافية وابرازها واضامتها . ومن اجل خسمة التبراث في الاعتبسار الأولى. والمصافظة عبلى الملاميح البينيية والإجنماعية لكل شعب في الأمنة

واستبطيع ان اقبول ـ بعد ذلك ـ انني تابعت ، البرنامح الثاني ، فترات متقباريسة وليست قصيسرة . وانسنى خرجت من بعض برامجه . او خطه العبام وأهداف بمحصلة تبرتبيط بالجدوى الطلوبة من تخصيص مثل هذه الخدمة الإذاعية . فهو عمل يحفل بالجهد الملموس، وبالاجتهاد الذي يتبلور مع التجويد والابداع فيصبح نيا . وعملا اذاعيا هادفا

ولابد ان بكون لكل فكرة جانب مازال يحتاج الى مزيد من الاضاءة والتركيز وان يكون لكل عمل خطا يتبداركيه المجتهدون والعاملون لتصحيحه مع تطوير هذا العمل . ولست هذا في مجال تعبداد الأخبطاء ، ولعبلي لا انسافس الاذاعيين الذين برسوا وتخصصوا في مهمة التوجيسة الى الأحسن .. ولكنني _بلاشك _ نحاول ان اكون مستعف متذوقا ، ومتابعا ، ومدركا .. لذلك ، فاننى اتوجه الى المسؤولين عز تخطيط البرناسج الثاني بملاحظة تهتم بضرورة العناية بالتراث فناءنغما ملامح اجتماعية . فلكلورا ، أبيا . ارتباطا بجذور المجتمع وعاداتن وتقاليدنا ، والتركيز على هـذا الجانب الذى احسبـه هو أهم أهـداف انشاء البرنامج الثانى . بالإضافة الى اثراء المستمع ثقافيا

اما الملاحظة الاخرى .. فهي الحفية بطبقة وبنبرة صوت المنيع الذي يتولى تقديم الملاة الإذاعية . بما في ذلك مذيع الربيط ايضا .. فبلابد أن نختيار هذه الأصوات وننتقيها جيدا ، ونحرص ان نحد الإصوات ، المريحة ، للسمع ، والمذيع الذي لايهدر قواعد اللغة ٠

والبسرامج التي اعجبتني كثيسرة بالفعل . خاصة ملكان حفيا بملامحنا عبسر النخم ، أو عبسر ، القضيـة ، والمشكلة . والإمنية والإحلام . كيلك اعجبت ببرنامح تتقيفى غنائى يقدم الصوت الذى يقدم هذه الأغانى ويعلم عنها جبزءا من تلك الموسيقية او ، النَّغْمِيثُ ، في النَّبَرة والأداء .. فهو صوت مريىح وينتشر بالاصفاء فوق اوراق الشجر . وهو صوت جديد فيما يلوح .. لكننا نامل _ بهذا المسال _ ان ننتقى ونختار :

احر الكلام:

- ، كىف ائىتم .. كىف حال العائلة ؟!

والشببابيك وأزهبار الحرمقة واغفروا لى .. اخطائي الغائله ، !!

شعر:محمدحسن فقى

نحن من يفتح الطربق إلى القد س. غِلابًا بالعَزْم . لا اسْنَجْداء ١ سيعود الخصام فيناوناما ويعودُ العداءُ فينا إخساءً ا

Commence of the second second

وسنملى على الخلائق طسرًا _ إِنْ فَعَلْنا _ ما يُطْرِبُ الكِيْرِياءَ ١ وسَيرْضَوْنَ واقعًا قد أردَّنا مُ بحق .. وما أندنا افسيسراءً ؛

الرياض - مكتب ، المدينة ، المدارس الاهلية بعضها

ولكنَّ ما حدث في احدى مدارس المنار بالرياض يطرح العديد

من علامات الاستفهام .. فقد كادت احدى المدرسات ان تـذهب

ضحية اهمال بسيط لولا ان شملتها عناية الله ولطفه فقد

سقطت المدرسة في غرفة تفتيش المجاري بالدرسة والتي لم يكن

غطاؤها محكم الإغلاق ، مما تسبب لها في رضوض كثيرة .. ولا

في الشبهر القادم

زيادة دوائر الاتصال

الهاتفية مع الاردن

نم ريادة عدد دوامر الانتصال الهاتفية

من الملكة الى الاردن من ١٤ دامرة الى ٢٨

دامرة هاتفية مباشرة .. وذلك حرصا من

الهباتف السعودي عبار تقديم خبيسات

سسريعة للمسواطنين ولتسهيسل اتصالات

تملك المدارس

المعارف الخاصة باستبدال جميع الدارس

المستاجرة واثنى الزيد على تعاون امانتي

جدة ومكة المكرمة وبلدية الطابف مع ادارة

التعليم بالغربية لتحقيق الهدف وقال ان

ألادارة تعطى الموصوع الاولوية

الأخوة الاردنيين بذويهم

● من محمد منصور القحطائي

تلغى هذه الارقام بالمدينة المنورة

مشهود لها بالريادة .. وكثير من الاباء يفضِّلها على غيرها لما فيها

من عناية ورعاية كاملتين لطلابها

تعليق .

● من مكتب - المدينة . .

المدينة تقرر الغاء الهواتف التي لم

بسدد احسمانها منذ ۲۰ ۱۵۰۲،۱۰ ال

٢٠ / ١٤٠٣/١ عدوهذه الهوائف تبدا من

AYT/ وAYE .. هذا وعلمت المدينة ان

الالعاء سيتم في الثامن من الشهر القادم

وقد أهاب المهندس عبد الرحمن حمزة

حسيرف مدير الهاتف بالمدينة المورة

باصحاب هذه الهواتف سرعة التسديد

والجدير بالذكر ان هناك نطاما يقنى ق

حالة عدم التسديد بسالعاء الهبائف وينم

تحصيل المبالغ المتبقية عن طريق الحقوق

ومن جهة اخرى دعا المهندس الصبيرال

المواطنين الذين تبدا هواتفهم بـ ٨٢٦

٨٢٦/ ٨٢٧ مسراحمة قسم الفسواتسير

لاستسلام وتسديت الفاشورة . وسيكون

توزيع أراضي الدخل

المحدود بأبها قريبا

ابها - مكتب أللبنة ، صرح

و للمدينية و الاستباد عبد الرحمين

القمطانى رئيس بلدية انهنأ بائنه سيتم

توريع أراغى ذوى الدخيل المعدود عبلي

واضاف از لجنة سيتم تشكيلها

ستقوم بدراسة الاستعارات المقدمة

والثاكد من صحة مأورد فيها بالتنسيق مع

صندوق التنمية العقارية . والمضططات

أخر موعد ١٥٠٣/١٤٠٨هـ.

من مسفر الحرمل :

المستفيدين في القريب العاحل

قرد الاعتماد حاليا

• موقع ممتاز ميعسعن الحريم السبوي الشريعي بسافة

• ٢٠ متر ويقع على الطربي المايري الأول مبا شرة

مساحة الموقيع ب ٦٠ مخزينًا أي مايعادل ٢٠٠٠ مترسريع.

ويطول ٣٦ مترا والجهتين أخريتين بطول ٢٦ متفكل أجهة

• تقع الواجرة الرئيسية على الطربي الماري الأول

• الموقع يصلح أن يكونس فسقاً من المرجة بكولي

• تعجين فططات ابتدائية عباق عن سويه تجايى لدورين

(دالبرج الآخرسكى به ۴ شقة كلهقة براض غريث بمنافع با). • يعصب تحليل (نتيجة اغتبار) لمتربية الموقع .

المعلوات: مكتب معييس المعة لعقاى تليغ الم ١٣٤٧٥٨

أويابلاك-تليفون ١٤٣١٣١٤

ودورمکا تنب وبرجه و (برچ مصمع کی اُساس ۹۹ شقر خوی)

أُوجِمع سكني تجايب.

• توهيد خصة بناد بالتفاع ١٣ دورك

وعلى بعد و عمد انقط من شاع أبي در .

المدنية بالشرطة



ربيع صادق دحلان

أخبار تصيرة

الريساض فسال رئيس بلديسة

القريات سليعان الموسى سأنه سيتم

خلال الايام القليلة القنادمة تسليم

مشروع اعادة تزفيت ضوارع مديثة

القريات بمبلغ احمالي يقارب تسعة

ملايين ريال بسبب ان تسعين بالمامة

■ تبوك - مكتب ، المبينة ، . قال

سديتر مضطفة تبنوك للهاتف

والشلكس انسه تمت تسرسيسة

مشروعات تنوسعة للشبكية ق

بعض النساطق التي لم تصلها

الخدمة الهاتفية بتبوك على احدى

المؤسسات الوطنية العاملة فرهذا

المجال بقيمة اجمالية قدرها ١٣٠

الف ريال . ويستفيد من التوسعة

■ قام مؤخسرا اللواء حمد عبداده

العريفى مدير شرطة منطقة المدينة

المنورة بزيارة شعبة الادلة الحناسة

أز ميناها الجديد وقد شاهد الاحتيزة

الحديثة التي تستعمل في الكشف

على الجريمة واطلع على تحبيرات

المختبار الجنامى الانساد بحيود

المستزولين الثي تسعير عن كنبعه

الحريمة باسرع وقت

اکثر من ۳۰۰ مسترك جدد

من شوارع القريات غير صالحة .

🖪 من مكتب ، الدينة . .

جدة · صرح الاستلاربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربة للهاتف والبرق والتلكس انه قد صدر قرار معالى وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال بضم كل من منطقة جدد البرق ومنطقة مكة المكرمة البرق المضطقة الغربية

وقال ان هذه خطوة جديدة لتطويـر الاداء بالهاتف السعودي لتقديم افضل الخدمات في جميع مجالات الإنصالات الهاتفية والبرقية والتلكسية التي أصبح الارتباط بينها وثبيًّة . واضاف قائلا ﴿ إِنْ ذَلْكُ النَّطُويْرِ كَانَ يَتَاتَجَا لِدَرَاسَاتُ وَبَحُوثُ مطولة ومستفيضة بهدف مواصلة تطوير اساليب العمل والاداء في سانر مجالات الاتصالات . لتكون على مستوى ماتحقق من تقدم وتطور في وسائل الاتصالات بالملكة العربية السعودية . وتجربتها الرائدة على المستوى العالمي باستخدامها لاحدث ماوصلت اليه تكنولوجيا المواصلات

واختتم الاستاذ ربيع بحلان حديثه قائلا بز هذه الخطوة تلعب دورا كبيرا في زيادة القدرة والكفاءة الانتاجيية للقوى العياملة والوصول بهيا ال المستويسات والاهداف المحددة والخبطط والبرامج لزيادة الانتباجبة الفردية والانتباج الكلى بالإضافة الى تقليل النفقات والتكاليف العامة وتحقيق اكبر قدر من التنسيق الفعال بين وساشل الاتصالات الهاتفية والبرقية والتلكسية لاختصار عملياتها وعدم

جدة عقدت اللجنة العليا لتنسيق المشروعات يوم الاننين الماض اجتماعها الدوري برناسة الدكتور عبد المجيد داغستاني وناقشت عددا من الموضوعات من بينها . عدم السماح للمؤسسات او الافراد باصدار آدله الهلتف او التلكس الا بعد الحصول عل الموافقة المسبقة من وزارة البريد والبرق والهاتف . كما ناقشت خطاب مسروع ادارة

جذور الاشجار بخطوط المياد الرنيسية

كما ناقشت طلب ادارة الانارة والكهرباء والصيانة بايقاف بعض الشركات العاملة ر مشروعات مدينة جدة وذلك لعدم قيامهم بتسديد تكاليف اصلاح خطوط الطاقة وأعدد الانارة الني انكفتها كما ناقشت اللجنة ايضا فيام الشركة المكلفة بتركيب اشارات المرور بالحاق الاضرار بلارصفة والجرز في منطقة الجامعة كما ناقشت أيضا موضوع اتلاف ارصفة واحد وعشرين شارعا بواسطة احدى الشركات

التفتيش الدوري على ٦٧ ثلاجة لحوم بجدة

جدة تم وبصورة دورية الكشف على الثلاجات الموجودة بمدينة جدة والبالغ عددها ٢٣ ثلاجة ، ويشعل الكشف الذي يقوم به جهاز صحة البينة المركزي بامائة مدينة جدة والفروع التابعة بقبلديات بالتفتيش على تطبيق الشروط الصحيث ق المباني الموجودة بها الثلاجة والتأكد من حصول العاملين بهذه الثلاجات على الكروت الصحية اللازمة كما يتم التاك من تواريخ صلاحية ثلك اللحوم للاستعمال ويتم التاكد مز مطابقتها للمواصفات القياسية السعودية

قَال هذا الاستاذ محمد دارد فيرق رنيس جهاز صحة البيشة والأسواق

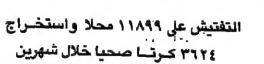
ايقاف شركات عن العمل لاتلافها أعمدة الانارة

تشغيل وصيلتة مياه جدة والخاص بالتنسيق المسبق لتلافئ الاضرار التي تحدنها

كما ناقت موضوع تهرب احدى المؤسسات مز دفع تكاليف قطع خطوط الطاقية بحى عنيكش يأه جدة والخاص بالتنسيق المسبق لتلاق الاضرار التي تحدنها جذور الاشجار بخطوط المياد الرئيسية

كما نافت موضوع تهرب احدى المؤسسات من دفع تكاليف قطع خطوط الطافقة بحى عنيكس ومنطقة الاسكان .. كما ناقشت عدم التنسيق بين الهاتف وادارد تسغيل مياد جدة والذى نتج عنه وضع خطوط الهاتف فوق خطوط المياد

ويتم ﴿ هِذَا الصَّدِدِ التَّعَاوِنِ بِي صَحَّةٍ البيئة المركزية ومختبر الحودة والنبوعية التابع لوزارة التجارة حيث بتم ارسال ما متوسطه ٧٠ عينة شيريا للمعمل للشاك من ان تلك اللحبوم صالحة للأستعمال هسب التواريخ التي توضح المسلاحية



العدد الاسبوعي الصفحة

محميد عميشر العامودي

قبل فترة طلبت لأول مرة لمراجعة الشرطة ، لم يكن

طلب الحضور لاصدار شيك بلا رصيد كما يحدث هذه الايام

بكثرة ولم يكن للمطالبة باداء دين كما يحصل هنذه الايام

وقد حرصت الا ابعث رسولا او وكيلا .. ولكنى اعترف

انى كنت متهيبا وانا في طريقي الى ذلك المكان لا لشيء الا

لإن الناس منذ زمن كانوا يتحدثون عن صعوبة التعامل

مع الشوطة ، لكنى فوجنت بصورة أخرى من الخلق والود

والمعاملة تثير الإعجاب .. وهي صورة تعكس مدى تقدم جهاز

الامن في الحقبة الأخبرة ، وضباعف اعجابي بالشرطة

ورجالها عندما اكتشفت أن مرفق الشرطة في بلادنا على

ضخامته يعتبر من المرافق القليلة جدا ف وقتنا الحاضر

التي يشغل المواطن وعلى كافة المستويات كل وظانفه .

وإذا كانت ضرورات الأمن تقتضي أن يخلص العمل في مرفق

كهذا للمواطن فهذا يعني أن في قدرة أي جهار أداري عندنا

ان يختصر على الاقل الاعداد الكبيرة والمتزايدة من

لكن اعجابي بمسلك وزارة الداخلية في هذا المجال ،

ان اؤمن بأن الشرطة اشخاص لا مكان . ومع ذلك لم

اعجب بالمكان الذي تحتله شرطة البلد مثلا .. ولا بالوسائل

ان المكان - كما نعلم - يمثل عنصرا هاما من عناصر

العصل .. وان تهيئته التهيئة الملائمة تساعد على حسن

الاداء ، واعتقد أن ظروف البلاد المالية تسمح لأن يكون لكل

مركز شرطة مكان خاص به . وان يكون في موقع رنيسي ومتميز

في كل حي ، أما بالنسبة للوسائل الادارية .. فـلا أزال

أتساعل .. لماذا تصر طلبات الشرطة في ورقة الحضور على

عدم ذكر موضوع الطلب الاتعتقدون أن أغفال الموضوع

في ورقة الطلب يعرقل سير العمل ويهدر الوقت ، ويعطى فرصة

ويثير الفزع في نفس ، المدعو ، فلان المطلوب لمراجعة

الشرطة عندما يطرق العمدة داره أو دكانه وهو لا يدرى لاي

الادارية المتبعة عملا في كافة دور الشرطة ...

واعجابي بعناصر هذا الجهاز .. اقول ان هذا الاعجاب لا

المستفيدين فيه .

يمنع من ذكر كلمة لابد منها .

للمماطلين لتأخير الاجراءات ...

كان الله في عون الشرطة.

ئىء ھو مطلوب .

بصورة أكبر ولا لأى شيء يستوجب عقابا أو مؤاخذة ...

من مندوب ، المدينة ، :

المركزية بامانة مدينة جدة وقال أن هناك جدة . ١١٨٩٩ محلا وبكانا وبقالة ١٩ ده مصلاتم التعتبش عليها خطال مجرم و ۱۳۸۰ مجلا خلال شهر صغر ، وسوبر ماركت تم التفتيش عليها من قبل منسوبى مسحة ألبينة والأسوأق المركزية وقد تم انذار ٢٠٦٧ مصلا وقعل ٢٨٠ خلال محرم لدد متفاوت كما تم قضل بامانة مدينة جدة وفروعها خلال شهرى ٢٠١ مصلاً لمد متماوته خيلال صعر ، محرم وصفر الماغنيين . ارضح هدا الاستاذ محمد داود فيرق واستضراج ١٧٣٨ كرتا صحبا خطلال رنبس جهاز صحة البيئة والأسواق محرم و ١٨٩٦ كرنا صحيا خلال صغر

طرح تنفيذ أنفاق المجارى لشمال شارع فلسطين

 من مندوب ، المدينة ، : اتصالات لنطبيق خطة جدة قال الاستباذ ميد السليمبان مدير عام مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية - المدينة - أن المطحنة تضع الأن اللمسات الأخيرة لمتسروع النفقين صرح ، للمدينة ، الدكتور عبدالله اللذين سيخدمان المنطقة الواقعية شمال محمد الزيد مدير عام التعليم بالغربية اله شارع فلسطين وجسوب شارع التحلية سنستانف قريبا الاجتماعات بين مندوبي والتي تم طرح منساقصساتهما حسلال التعليم وبلديات مكة المكسمة وحسدة المشروعات ارقسام ۱۲ ، ۱۲ ، ۱۲ والتي والطابف لتحديد المدارس المستاجرة و سوف تقوم بربط هذه المنبروعات الثلاثة هذه المدن والبالغ عددهما ٧٠٠ مدرسمة تقريبا لايجاد بدائل لها ضمن خطة ورارة

بالشبكة الرنيسية لمجارى مدينة جدة واكد الاستاذ فهد السليمان باله بطرح مشروع هذبين النققير للمناقصية تكون المصلحة قد أستهلكت كاعة المتسروعات المعتمدة لها في مينزانية العبام الحبالي ۱۵۰۲ ـ ۱۵۰۳هـ اد شیم طرح کسافسة



الشروعات العنمدة في البيزانية للمناقصة وانتبت اجسراءات البعض منهسا وبسدا التنفيذ ل البعض الأخر .

فهد السليمان

■ من حسين الزهراني . جدة صرح ، للمدينة ، الاستاد فؤاد داغستاني مدير مركز النروة السمكية بجدة قائلا أن البرنامج المشترك بين المركز وقسم علوم البحار البيبولوجية بكليبة علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز يهدف ال دراسة مصاند الاسماك في المنطقة مابين جدة وينبع بواسطة سفينة الابحاث (ابن ملجد) والزورق (عتاد). وقد اوضحت هذه الدراسات التي تجريها كلبة علوم البحيار بجامعية الملك عبدالعزيز بجدة بالتعاون مع المركز انه قد تم تحديد حوالي ٩ محطات بحرية اثناء الرحلة الاستكشافية التي اجريت خلالها بعض عمليات الصيد التجريبية باستخدام

عدة طرق تم تسجيل نتاتجها و نوضَّح الاستُلاَّ الداغستاني انه قد اعدت جداول خاصة لها تبين انتاجية كل طريقة كما تم ايضا تجربة صيد سحك القرش بواسطة العوامات وجرى استخدام الشيك الخيشومية السطحية وكذا الشبك القاعية الصغيرة والكبيرة بجميع المعطات وتم ايضاح انتاجية هذه الشبك في المعطات المختلفة حسب النوع وكعية

هذا الْ جَانِب تَجْرِبة الشبكة الرافعة لصيد الأسعاد السطحية المتجمعة حول الإضاءة القوية التي استخدمت في بعض رحلات الصيد

بتكاليف دره٦ مليون ريال:

الرياض ، واس ، اصدر معالى ورير فيختصان بانشاج البيض ويقام الاول منهما بمنطقة الطأنف وبطاقتة انتاجيسة الرراعة والمياه الدكشور عبد الرحمن ال الشيخ ترخيصا باقامة عدد من المساريع الحيوانية في عدة مناطق مختلفة بالملكة وتقدر التكلفة الاجمالية لاقامة هدده المشاريع ٦٦ مليونا و ٢٦٠ العبا و ١٥٤ ريمالا وتبلغ تكلعة المنسروع الاول الذي يختص بانتاح الالبان الدى يقام بمنطقة بيشه بطاقة آنتاجية قدرهما ١٢٠٠ مفرة حلوب ٢٤ مليونا و٧٣٩ الفا و ٧٩١ ريالا بينما يختص المشروع الثاني الدي تبلغ تكلفته ٢ ملايين و ٨٦٩ العا و ٢٠٠ ريال بتسمين الاغنام ويقام بمنطقة جبزان بطاقة اجمالية قدرها ٢٤ الف راس سبويا والمشروع الثالث لامتناح الدحاج اللاحم ويقام بمنطقة القصيم بطاقة أنتاعي قدرها ٥٧٦ الف خبروف سنوينا وثبلة

المشرف على الحوالة بالجنامعة الاستناذ منبر الحميد واضاف بان المحيم يتستارك

قدرها ٢٣ مليون بيضة سنويا وتكلفته ٧ ملايين و ٢٨؟ الفاو ٢٥٥ ريالا بينما يقام المنسروع الاخر بمنطقة خليص بسأاتة انتاجية قدرها ٤٢ مليون بيضة سنويا مخيم كشفى في جامعة الامام محمد بن سعود ● من مساعد المحيا

الوياض " مكتب ، المدينية ، تتيم معاهد هي معهد الرياض وامنام الدعوة عصادة شؤون الطلاب ، قسم الحولة ، بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية سخيما كشفيا مدته اربعة ايام على ارض السامعة و الفشرة من ٢٠ ال ٣٩ - ١٤٠٣/٤ هـ ذكر ذلك ، المدينة

والملز والشفا وحريصلاء وهوطة سندير والغرج والنلم والحوصة والقويعية وارب تانويات من الرياض هي نانوية العليا والصديق والعارض وابى تمام بالاضاعة الى حوالة الجامعة في الرياض والفروع في القصيم وأبها والاحساء وانسار الى ان النفيد سوف يشقعل على تدريبات كنمفية وبرامج تقاعبة ورياضية

وتبلغ تكاليفه ١٦ ملينونا و ٦٧٢ الفنا و

القطاع الخاص بتعويل من البنك الزراعي

بعد از تبت لنوزارة الجدوى الاغتصادية

وسيتم تنفيذ هذه المشاريح بواسطة

تكاليف ؟ مسلايين و ٢٠٢ الفيا و ٢٠٢ فيه قراسة ١٠٠ طالبا متوزعين عبر ١٠ أمسا المشسروعنان الرابسع والمضامسو

جدة - شارع الصحافة

PRINTED AT

Tel: 6712100

JEDDAH: PRESS STREET ALMADINA PRESS EST, BUILDING

تعتزمصانع لميمنى بالمقترلغال

من عمد موالكام لاقبالهم على استخ

منتجاتنامن الظويب ألامر باكواغه

والمطابق لأتلحت المراصفاسست العالمية

ومصانع لميمنى تحرصت دائمًا على هذه

البقة الكبرة وتبذك مزيلةمن الجدليقيم

إِنْ أَجُوا بَانِهَا رَمْنَاسِةِ مَعِ التَّحْصِيلِ وَالسَّرِينِ العَلِيدِ العَلِيدِ العَلِيدِ العَل

DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.

عكسّب المهيفات الرّصيق: ملياك ياب الشامى فرق النَّتُك العرف. والمطنى . كليفون في المناهجة المناهجة

" الحديثة "المشرق

مكتب المبيعات الفرقى: شارع سلطانه على البلقت الألحب _ تملينوعه المسلمة المسلمة